

Grad (1-6): 4+

ALOIS WIMMER

Aus dem Zyklus „In 80 Tagen um die Welt“

2. Satz:

AUSTRALIA

Eine Reise durch das „Down Under“

- 1. Satz: AFRICA! Im Reich der wilden Tiere*
- 3. Satz: NEUSEELAND - Im Land der weißen Wolke*
- 4. Satz: SÜDAMERIKA – Auf den Spuren der Inkas*

mit Multimedia-CD



Musikverlag Alois Wimmer

Mag. ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“. Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

* * *

Eine Reise um die Welt! Diesen Traum erfüllte sich Alois Wimmer zusammen mit seiner Frau Gerlinde, als er in genau 80 Tagen Afrika, Australien, Neuseeland und Südamerika besuchte.

Die Reise führte ihn auf Safari durch das südliche Afrika (Südafrika, Namibia, Botswana und Zambia), mit dem Allrad-Camper die Ostküste Australiens entlang und in das Rote Zentrum Australiens, auf einsamen Wegen durch die Süd- und die Nordinsel von Neuseeland, und auf den Spuren der alten Kulturen durch die Andenstaaten Chile, Peru und Bolivien.

Aus dem Zyklus „In 80 Tagen um die Welt“

2. AUSTRALIA Eine Reise durch das „Down Under“

1. Satz: *AFRICA! Im Reich der wilden Tiere*
 3. Satz: *NEUSEELAND - Im Land der weißen Wolke*
 4. Satz: *SÜDAMERIKA – Auf den Spuren der Inkas*

op. 99 (2009)
 Grad (1-6): 4+
 Dauer: 9'

Stimmenindex

1 PARTITUR	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	1 PAUKE
- DIREKTION	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	2 STABSPIELE
1 PICCOLO in C	2 TROMPETE 1 in Bb	- SCHLAGWERK
2 FLÖTE 1 in C	2 TROMPETE 2 in Bb	4 PERCUSSION 1
2 FLÖTE 2 in C	2 TROMPETE 3 in Bb	3 PERCUSSION 2
1 OBOE 1 in C	- TROMPETE 4 in Bb	- PERCUSSION 3
1 OBOE 2 in C	2 HORN 1 in F	1 HORN 1 in Eb
4 KLARINETTE 1 in Bb	2 HORN 2 in F	1 HORN 2 in Eb
4 KLARINETTE 2 in Bb	2 HORN 3 in F	1 HORN 3 in Eb
4 KLARINETTE 3 in Bb	- HORN 4 in F	- HORN 4 in Eb
1 ALTKLARINETTE in Eb	2 POSAUNE 1 in C	1 POSAUNE 1 in Bb
1 BAßKLARINETTE in Bb	2 POSAUNE 2 in C	1 POSAUNE 2 in Bb
1 FAGOTT 1 in C	2 POSAUNE 3 in C	1 POSAUNE 3 in Bb
1 FAGOTT 2 in C	- POSAUNE 4 in C	- POSAUNE 4 in Bb
1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 TENORHORN in Bb	2 BARITON in Bb
1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	2 BARITON in C	2 TUBA 1,2 in Bb
1 TENORSAXOPHON 1 in Bb	4 TUBA 1,2 in C	
1 TENORSAXOPHON 2 in Bb	1 KONTRABAß	
1 BARITONSAXOPHON in Eb		

2. AUSTRALIA Eine Reise durch das „Down Under“

Die Einleitung kündigt mit signalartigen Fanfaren der Blechbläser und Schlagwerkpassagen von der „Ankunft der europäischen Einwanderer“ im 18. Jahrhundert an der Ostküste Australiens. Gleich nach Betreten des Kontinents finden wir uns in der geheimnisvollen Welt der Küsten-Regenwälder, in den „Wet Tropics of Queensland“. Viele unbekannte Geräusche erfüllen die Luft, ungewohnte Vogellaute dringen an unser Ohr. Wir wagen uns weiter vor - in den Kontinent hinein - und machen uns auf zu einer „Reise durch die Wildnis des australischen Outbacks“. Didgeridoo und Klangstäbe sind die elementaren Instrumente der australischen Musik, sie versetzen uns in die ursprünglich gebliebene Landschaft des riesigen Kontinents. Unweigerlich kommt es aber zum „Aufeinandertreffen der alten Kulturen der Aborigines mit den modernen Einflüssen“. Irritation macht sich breit, die Suche nach dem richtigen Weg wird zur Überlebensfrage.

Im letzten Teil des Werkes begeben wir uns in das moderne Australien der Küstenstädte wie „Sydney“. Aber auch dort lässt uns die Frage nach der Zukunft Australiens nicht los und der Schluss der Komposition lässt uns nachdenklich zurück: Vieles wurde zerstört; hat das „ursprüngliche“ Australien auch eine Chance, weiterzubestehen?

* * *

Beiliegende MultiMedia-CD enthält:

- Powerpoint-Präsentation zu „AUSTRALIA“
- Demo-Aufnahme
- Anweisungen zur CD

2. AUSTRALIA

Marcia (M.M. ♩ = c. 108)

Eine Reise durch das "Down Under"

Alois Wimmer

"Ankunft der europäischen Einwanderer" 3

4

5

6

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flöte 1/2, Oboe 1/2, Englischhorn, Fagott 1/2, Klarinette in Es, Klarinette Bb 1, Klarinette Bb 2/3, Alt-Klarinette, Bass-Klarinette, Alt-Sax. 1/2, Tenor-Sax. 1/2, Bariton-Sax., Flügelhorn 1/2, Trompete Bb 1, Trompete Bb 2/3, Horn F 1, Horn F 2/3, Posaune 1/2, Bass-Posaune, Tenorhorn Bariton, Tuba, Pauke, Mallets, Schlagwerk 1, and Schlagwerk 2. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, tutti), articulation (accents), and performance instructions like '1.+2.' and '2.+3.'. A large diagonal watermark 'DEMONSTRATION' is overlaid across the score.

7

8

9

10

11

12

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Fag. 1/2

E♭ Kl.

Klar. 1

Klar. 2/3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1/2

Tp. 1

Tp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2/3

Pos. 1/2

B. Pos.

Ten/Bar.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1

Sw. 2

Picc. *ff* 1.+2.

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *mf*

E. Hn. *mf*

Fag. 1/2 *mf* 1.+2.

E♭ Kl. *mf*

Klar. 1 *ff* *mf*

Klar. 2/3 *mf*

A. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sx. 1/2 *ff* *mf* 1.+2.

T. Sx. *mf* 1.+2.

B. Sx. *mf*

Fh. 1/2 *mf*

Tp. 1 *mf*

Tp. 2/3 *mf*

Hr. 1 *mf*

Hr. 2/3 *mf*

Pos. 1/2 *mf* 1.+2.

B. Pos. *mf*

Ten/Bar. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *mf*

Mal

Sw. 1 *p*

Sw. 2

Picc. *ffp* *mf*

Fl. 1/2 *ffp* *mf*

Ob. 1/2 *ffp*

E. Hn. *ffp*

Fag. 1/2 *ffp*

E♭ Kl. *ffp* *Fl 1+2* *mf*

Klar. 1 *ffp* *mf*

Klar. 2/3 *ffp*

A. Kl. *ffp*

B. Kl. *ffp*

A. Sx. 1/2 *ffp* *Horn 1* *mf*

T. Sx. *ffp*

B. Sx. *ffp*

Fh. 1/2 *ffp* *a tempo*

Tp. 1 *ffp*

Tp. 2/3 *ffp*

Hr. 1 *ffp* *mf*

Hr. 2/3 *ffp*

Pos. 1/2 *ffp* *mf*

B. Pos. *ffp*

Ten/Bar. *ffp* *mf*

Tuba *ffp*

Pk. *ffp* *ff* *mf*

Mal

Sw. 1 *ffp* *Triangle* *mf*

Sw. 2 *ffp*

a tempo

"Regenwald-Impressionen - Misty Mountains - Wet Tropics of Queensland"

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39

Picc. *mf* Picc. 8^{va} *mf*

Fl. 1/2 *p* *mf* *mf*

Ob. 1/2

E. Hn.

Fag. 1/2

E♭ Kl. *mf* Picc. 8^{va} *mf*

Klar. 1 *stagger breath* *pp* *stagger breath*

Klar. 2/3 *p* *pp*

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1/2

Tp. 1

Tp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2/3

Pos. 1/2

B. Pos.

Ten/Bar.

Tuba

Pk.

Mal *Vibraphone vibrato (Bells soft mallets)* *tempo rubato bis Takt 42*

Sw. 1 *Triangle* *Reo.* *p* *cymbals improvisation - tempo rubato bis Takt 42*

Sw. 2 *Chimes* *p* *+ rainmakers*

Allegro (M.M. ♩ = c. 126)
"Reise durch die Wildnis des Outbacks"

53

54

49 50

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Fag. 1/2

E♭ Kl.

Klar. 1

Klar. 2/3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1/2

Tp. 1

Tp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2/3

Pos. 1/2

B. Pos.

Ten/Bar.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1

Sw. 2

2 Paar Clefs

mf

Samba-Egg

mf

Didgeridoo

Picc. na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na

Fl. 1/2 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na

Ob. 1/2 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na

E. Hn. na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na

Fag. 1/2

E♭ Kl. na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na

Klar. 1 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na

Klar. 2/3 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1/2 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na

Tp. 1

Tp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2/3

Pos. 1/2

B. Pos.

Ten/Bar.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1

Sw. 2

63

64

65

66

Picc. na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Fl. 1/2 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Ob. 1/2 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

E. Hn. na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Fag. 1/2 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

E♭ Kl. na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Klar. 1 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Klar. 2/3 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

A. Kl. na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

B. Kl. na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

A. Sx. 1/2 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

T. Sx. na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

B. Sx. na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Fh. 1/2 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Tp. 1 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Tp. 2/3 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Hr. 1 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Hr. 2/3 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Pos. 1/2 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

B. Pos. na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Ten/Bar. na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Tuba na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Pk. na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Mal na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Sw. 1 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Sw. 2 na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

DEMOPARTITUR

67

68

69

70

Picc. na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Fl. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na, na na na

Ob. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na, na na na

E. Hn. na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na, na na na

Fag. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

E♭ Kl. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Klar. 1 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Klar. 2/3 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

A. Kl. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

B. Kl. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

A. Sx. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

T. Sx. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

B. Sx. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Fh. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Tp. 1 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Tp. 2/3 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Hr. 1 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Hr. 2/3 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Pos. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

B. Pos. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Ten/Bar. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Tuba na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Pk. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Mal na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Sw. 1 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Sw. 2 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

71

72

73

74

Picc. na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Fl. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Ob. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

E. Hn. na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Fag. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

E♭ Kl. na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Klar. 1 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Klar. 2/3 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

A. Kl. na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

B. Kl. na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

A. Sx. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

T. Sx. na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

B. Sx. na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Fh. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Tp. 1 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Tp. 2/3 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Hr. 1 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Hr. 2/3 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Pos. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

B. Pos. na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Ten/Bar. na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Tuba na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Pk. na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Mal na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Sw. 1 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Sw. 2 na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na na na na,

Picc. na na na, na na na na na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na na na na

Fl. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Ob. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

E. Hn. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Fag. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

E♭ Kl. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Klar. 1 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Klar. 2/3 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

A. Kl. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

B. Kl. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

A. Sx. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

T. Sx. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

B. Sx. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Fh. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Tp. 1 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Tp. 2/3 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Hr. 1 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Hr. 2/3 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Pos. 1/2 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

B. Pos. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Ten/Bar. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Tuba na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Pk. na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Mal na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Sw. 1 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

Sw. 2 na na na, na na na na na na na, na na na, na na na na na na na, na na na na na na na na na na

111 112 113 114

Picc.

Fl. 1/2

na na na na na na na na na na,

Ob. 1/2

na na na na na na na na na na,

E. Hn.

na na na na na na na na na na,

Fag. 1/2

na na na na na na na na na na, na na na na na na na

E♭ Kl.

na na na na na na na na na na,

Klar. 1

Klar. 2/3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1/2

na na na na na na na na na na, na na na na na na na

Tp. 1

na na na na na na na na na na,

Tp. 2/3

na na na na na na na na na na,

Hr. 1

Hr. 2/3

Pos. 1/2

B. Pos.

Ten/Bar.

Tuba

Pk.

Mal

B.D.

Sw. 1

Sw. 2

115 116 117

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Fag. 1/2

E♭ Kl.

Klar. 1

Klar. 2/3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1/2

na na na, na na na na na na na na na na na na na, na na na

Tp. 1

Tp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2/3

Pos. 1/2

B. Pos.

Ten/Bar.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1

Sw. 2

118 119 120 121

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Fag. 1/2

E♭ Kl.

Klar. 1

Klar. 2/3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1/2

Tp. 1

Tp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2/3

Pos. 1/2

B. Pos.

Ten/Bar.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1

Sw. 2

na na na, na na na na na na, na na na na na na na na na na na na.

Aufeinandertreffen der alten Kulturen der Aborigines
mit den modernen Einflüssen - Irritation, Suche nach
dem richtigen Weg

122

126

127

128

129

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bassoon 1 & 2, E-flat Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2 & 3, and Alto Clarinet. The brass section includes Trumpet 1, Trumpet 2 & 3, Horn 1, Horn 2 & 3, and Trombone. The percussion section includes Snare Drum 1 & 2, Xylophone, Cymbals, Vibraphone, and Drumset. The score features various dynamics such as *p*, *f*, *crescendo*, and *mf*, along with performance instructions like *senza sord.* and *1.+2.*. A large 'DEMO PARTITUR' watermark is overlaid diagonally across the page.

178 179 180 181 182 183 184 185

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

E♭ Kl.

Klar. 1

Klar. 2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1
2

Tp. 1
senza sord.

Tp. 2
3 *2.+3. senza sord.*

Hr. 1

Hr. 2
3 *2.+3.*

Pos. 1
2 *1.+2.*

B. Pos.

Ten/Bar. *tutti*

Tuba

Pk. *solo*

Mal *China-Becken*

Sw. 1

Sw. 2

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), English Horn, Bassoon (1 and 2), Clarinet in E-flat (1), Clarinet in B-flat (1, 2, and 3), and Alto Clarinet. The brass section includes Trumpet (1 and 2), Trombone (1 and 2), Horn (1 and 2), and Tuba. The percussion section includes Snare Drum (1 and 2), Xylophone, and Cymbals. The string section is represented by two staves (Sw. 1 and Sw. 2). The score features a dynamic arc from *crescendo* in measure 214 to *decrescendo* in measure 217, with a final *decrescendo* in measure 219. Specific dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

234

235

236

237

238

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

E♭ Kl.

Klar. 1

Klar. 2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1
2

Tp. 1

Tp. 2
3

Hr. 1

Hr. 2
3

Pos. 1
2

B. Pos.

Ten/Bar.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1

Sw. 2

mf

Samba-Egg

mf

Didgeridoo

Picc. na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Fl. 1 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Fl. 2 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Ob. 1 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Ob. 2 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

E. Hn. na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Fag. 1 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Fag. 2 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

E♭ Kl. na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Klar. 1 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Klar. 2 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Klar. 3 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

A. Kl. na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

B. Kl. na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

A. Sx. 1 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

A. Sx. 2 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

T. Sx. na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

B. Sx. na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Fh. 1 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Fh. 2 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Tp. 1 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Tp. 2 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Tp. 3 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Hr. 1 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Hr. 2 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Hr. 3 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Pos. 1 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Pos. 2 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

B. Pos. na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Ten/Bar. na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Tuba na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Pk. na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Mal na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Sw. 1 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Sw. 2 na na na na na na na na na, *pp* na na na na na na.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Fag. 1/2

E♭ Kl.

Klar. 1

Klar. 2/3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1/2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1/2

Tp. 1

Tp. 2/3

Hr. 1

Hr. 2/3

Pos. 1/2

B. Pos.

Ten/Bar.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1

Sw. 2

solo Basspos.
con sord.

solo Basspos.
solo

solo Basspos.