

Grad (1-6): 3+

ALOIS WIMMER

With A Hero's Heart

Mit dem Herzen eines Helden

gewidmet Dominik Brunner
und allen, die nicht wegsehen, sondern helfen.



Musikverlag Alois Wimmer

Mag. ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“. Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

* * *

With A Hero's Heart

Mit dem Herzen eines Helden

gewidmet Dominik Brunner und allen, die nicht wegsehen, sondern helfen.

Dominik Brunner ist am 12.9.2009 Opfer eines brutalen Gewaltverbrechens geworden. Nachdem er sich in einer S-Bahn schützend vor eine Gruppe von Schülern gestellt hatte, die von zwei Jugendlichen attackiert worden sind, wurde er später am S-Bahnhof München Solln selbst von den beiden angegriffen und so schwer verletzt, dass er wenige Stunden später starb.

Das Stück beginnt hart und dramatisch – und soll so gleich am Beginn die furchtbare Tat darstellen. Der Klang wandelt sich und wird weicher, wärmer, 2 Holklappern symbolisieren den Herzschlag, der immer wieder unterbrochen wird von fragenden Motiven nach dem Warum. Ein Choral soll Trost und Wärme bringen.

In einem kurzen, heiteren Mittelteil des Stückes soll auch der fröhliche und kontaktfreudige Familienmensch Dominik Brunner gezeigt werden, bevor nochmals der Choral aufgenommen wird, in den sich nun eine zweite Chormelodie (« Oh Haupt voll Blut und Wunden ») hineinmischt. Aufsteigende Akkorde und der Herzschlag der Holzklappern führen zum nachdenklichen Schluss des Werkes.

op. 118 (2012)
Grad (1-6): 3+
Dauer: 7'

Stimmenindex

1 PARTITUR	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	1 PAUKE
- DIREKTION	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	2 STABSPIELE
1 PICCOLO in C/FLÖTE 3	2 TROMPETE 1 in Bb	- SCHLAGWERK
2 FLÖTE 1 in C	2 TROMPETE 2 in Bb	4 PERCUSSION 1
2 FLÖTE 2 in C	2 TROMPETE 3 in Bb	3 PERCUSSION 2
1 OBOE 1 in C	- TROMPETE 4 in Bb	- PERCUSSION 3
- OBOE 2 in C	2 HORN 1 in F	1 HORN 1 in Eb
4 KLARINETTE 1 in Bb	2 HORN 2 in F	1 HORN 2 in Eb
4 KLARINETTE 2 in Bb	2 HORN 3 in F	1 HORN 3 in Eb
4 KLARINETTE 3 in Bb	- HORN 4 in F	- HORN 4 in Eb
1 ALTKLARINETTE in Eb	2 POSAUNE 1 in C	1 POSAUNE 1 in Bb
1 BAßKLARINETTE in Bb	2 POSAUNE 2 in C	1 POSAUNE 2 in Bb
1 FAGOTT 1 in C	2 POSAUNE 3 in C	1 POSAUNE 3 in Bb
- FAGOTT 2 in C	- POSAUNE 4 in C	- POSAUNE 4 in Bb
1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 TENORHORN in Bb	2 BARITON in Bb
1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	2 BARITON in C	2 TUBA 1,2 in Bb
1 TENORSAXOPHON 1 in Bb	4 TUBA 1,2 in C	
1 TENORSAXOPHON 2 in Bb	- KONTRABAß	
1 BARITONSAXOPHON in Eb		



Gewidmet Dominik Brunner und allen, die nicht wegsehen, sondern helfen.

With A Hero's Heart

Alois Wimmer

Andante (♩ = c. 76)

Mit dem Herzen eines Helden

piu mosso ♩ = 96

1 2 5 6 7

Piccolo/Flöte 3
Flöte 1 2
Oboe
Englischhorn F
Fagott
Klarinette in B♭ 1 2 3
Alt-Klarinette Eb
Bass-Klarinette
Alt-Sax. 1 2
Tenor-Sax. 1 2
Bariton-Sax.
Flügelhorn in B♭ 1 2
Trompete in B♭ 1 2 3
Horn in F 1 2 3
Posaune 1 2 3 (Bass-Pos.)
Tenorhorn
Bariton
Tuba
Pauke
Mallets
Percussion 1 2

molto marcato

ff

Clar. 2 *bass clarinet stagger breathing (alternate with Bar.sax.)*

pp mp

solo

pp mp

stagger breathing (alternate with Bar.sax.)

Bar.sax.

pp solo

pp

ppiu mosso ♩ = 96

molto marcato

b

bass clarinet stagger breathing (alternate with Bar.sax.)

pp mp

ff

Bar.sax.

pp

change the sound smoothly to bass clarinet

ff

Tam-Tam (let ring!)

ppp pp

ff (all low drums)

Low Tom -3

C.D.

ff

Tam-Tam (let ring!)

Concerti Drum

ff

f

9 10 11 12 13 14 Flute 3 15 16 17 18

Picc./ Fl. 3
 Fl. 1 2
 Ob.
 E. Hn.
 Fag.
 1 Klar.
 2 3
 A. Kl.
 B. Kl.
 A. Sx. 1 2
 T. Sx.
 B. Sx.
 Flgh. 1 2
 1 Tp
 2 3
 1 Hn.
 2 3
 1 Pos.
 2 3
 Th./Bar.
 Tuba
 Pk.
 Mall.
 1 Perc.
 2

mp, *mf*, *pp*, *à 1 (solo)*, *con sord.*, *Bells - hard sticks (Chimes - soft stick)*, *let ring!*

Picc./ Fl. 3

Fl. 1
2

Ob.

E. Hn.

Fag.

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Th./Bar.

Tuba

Pk.

Mall.

Perc. 1
2

tutti *mp* *à 1 (solo)* *pp* *tutti* *mp* *à 1 (solo)* *tutti*

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

tutti *mp* *à 1 (solo)* *pp* *tutti* *mp* *à 1 (solo)* *tutti*

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

let ring! *mp* *let ring!* *mp*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pp *mf* *mf* *mf* *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Picc./ Fl. 3
 Fl. 1 2
 Ob.
 E. Hn.
 Fag.
 Klar. 1 2 3
 A. Kl.
 B. Kl.
 A. Sx. 1 2
 T. Sx.
 B. Sx.
 Flgh. 1 2
 Tp. 1 2 3
 Hn. 1 2 3
 Pos. 1 2 3
 Th./Bar.
 Tuba
 Pk.
 Mall.
 Perc. 1 2

mp, *pp*, *à 1 (solo)*, *mf*, *f*, *con sord.*, *Tam-Tam (let ring!)*, *let ring!*, *S.D.*, *p*, *f*, *mf*, *Sus. Cymbal*

ritardando

Andante (♩ = c. 80)

40 41 42 (*warm sound*) 44 45 46 47 48

Picc./
Fl. 3

Fl. 1
2

Ob.

E. Hn.

Fag.

1
Klar. 2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

1
Tp 2
3

1
Hn. 2
3

1
Pos. 2
3

Th./Bar.

Tuba

Pk.

Mall.

1
Perc. 2

80 81 82 83 84 85

Picc./ Fl. 3

Fl. 1
2

Ob.

E. Hn.

Fag.

1
Klar.

2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

1
Tp

2
3

1
Hn.

2
3

1
Pos.

2
3

Th./Bar.

Tuba

Pk.

Mall.

1
Perc.

2

S.D. normal

ride

S.D.

f 2 piatti + C.D.

S.D.

f 2 piatti + C.D.

86 87 88 89 90

Picc./ Fl. 3
Fl. 1
2
Ob.
E. Hn.
Fag.
1
Klar.
2
3
A. Kl.
B. Kl.
A. Sx. 1
2
T. Sx.
B. Sx.
Flgh. 1
2
1
Tp
2
3
1
Hn.
2
3
1
Pos.
2
3
Th./Bar.
Tuba
Pk.
Mall.
1
Perc.
2

un poco ritenuto

91 92 93 94 95 96 97

Picc./ Fl. 3

Fl. 1
2

Ob.

E. Hn.

Fag.

Klar. 1
2
3

A. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Altklar./Bassklar. *mf*

un poco ritenuto

Fgh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Th./Bar. *mf*

Tuba

un poco ritenuto

Pk. *mf*

Mall.

Perc. 1
2

Andante (♩ = c. 80)

113 *maestoso - molto cantabile*

116

117

118

119

120

Picc./ Fl. 3

Fl. 1
2

Ob.

E. Hn.

Fag.

1
Klar.

2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

1
Tp

2
3

1
Hn.

2
3

1
Pos.

2
3

Th./Bar.

Tuba

Pk.

Mall.

1
Perc.

2

mp

mf

Sus. Cymbal

Sus. Cymbal

senza ritardando

140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Picc./ Fl. 3

Fl. 1
2

Ob.

E. Hn.

Fag.

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

senza ritardando

Flgh. 1
2

1

Oboe straight mute

mf

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Th./Bar.

Tuba

senza ritardando

Pk.

Mall.

Perc. 1
2

senza ritardando

ritenuto