Grad (1-6): 5

ALOIS WIMMER

UND WENN DER LETZTE BAUM GEFÄLLT IST

1. Caipirinha ou Maracujá? *)

2. Nachdenkliches brasilianisches Mädchen

3. In memoriam - die Geschichte vom alten knorrigen Urwaldbaum

Flöte, Oboe, Klarinette, Horn Fagott

Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgereinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

UND WENN DER LETZTE BAUM GEFÄLLT IST

Flöte, Oboe, Klarinette, Horn Fagott

1. Caipirinha ou Maracujá? *)
   *) [Káipirínja u Marakuschá] - brasilianische Begrüßungsgetränke
2. Nachdenkliches brasilianisches Mädchen
3. In memoriam - die Geschichte vom alten knorrigen Urwaldbaum

	op. 35 (1997)
Grad (1-6):	5
Dauer:	16´
Aufnahme:	DEMO-CD Musikverlag Alois Wimmer

Im **1. Satz** dieses dem großen Land Brasilien und seinen Einwohnern gewidmetem Quintettes soll die Lebensfreude, die den BrasilianerInnen trotz der oft düsteren Lebenssituation ins Gesicht geschrieben ist, zum Ausdruck kommen, während im **2. Satz** Traurigkeit und Melancholie aus dem Gesicht eines nachdenklichen brasilianischen Mädchens sprechen.
Der **3. Satz** hat das Abholzens des brasilianischen Regenwaldes als thematische Grundlage: Man hört den alten, knorrigen Urwaldbaum in einem grotesken, behäbigen Thema. Plötzlich taucht Bedrohung auf, die den Urwaldriesen mit Unruhe und Nervosität erfüllt. Er versucht, der Bedrohung zu entfliehen, diese kommt aber immer näher. Er „rennt um sein Leben“ - umsonst. Auch dieser alte knorrige Urwaldbaum wird zu Fall gebracht. Und der nachdenkliche Schluß des Werkes steht für die vielen offenen Fragen - siehe Titel der Komposition.

Auftragskomposition der „Oberösterreichischen Bläsersolisten“

Musikverlag Alois Wimmer, A-4701 Bad Schallerbach, Leharstraße 16, Tel&Fax 0043-07249/42032

1. Caipirinha* ou Maracujá*?

(* brasilianische Begrüßungsgetränke)

Dauer: 5´

Alois Wimmer

Allegro ♩=144
übermütig

Flöte in C
Oboe in C
Klarinette in Bb
Horn in F
Fagott in C

Fl
Ob
Kl
Hr
Fg

DEMOPARTITUR

© 1997 Musikverlag Alois Wimmer. Alle Rechte vorbehalten.

12 13 14 15

Fl Ob Kl Hr Fg

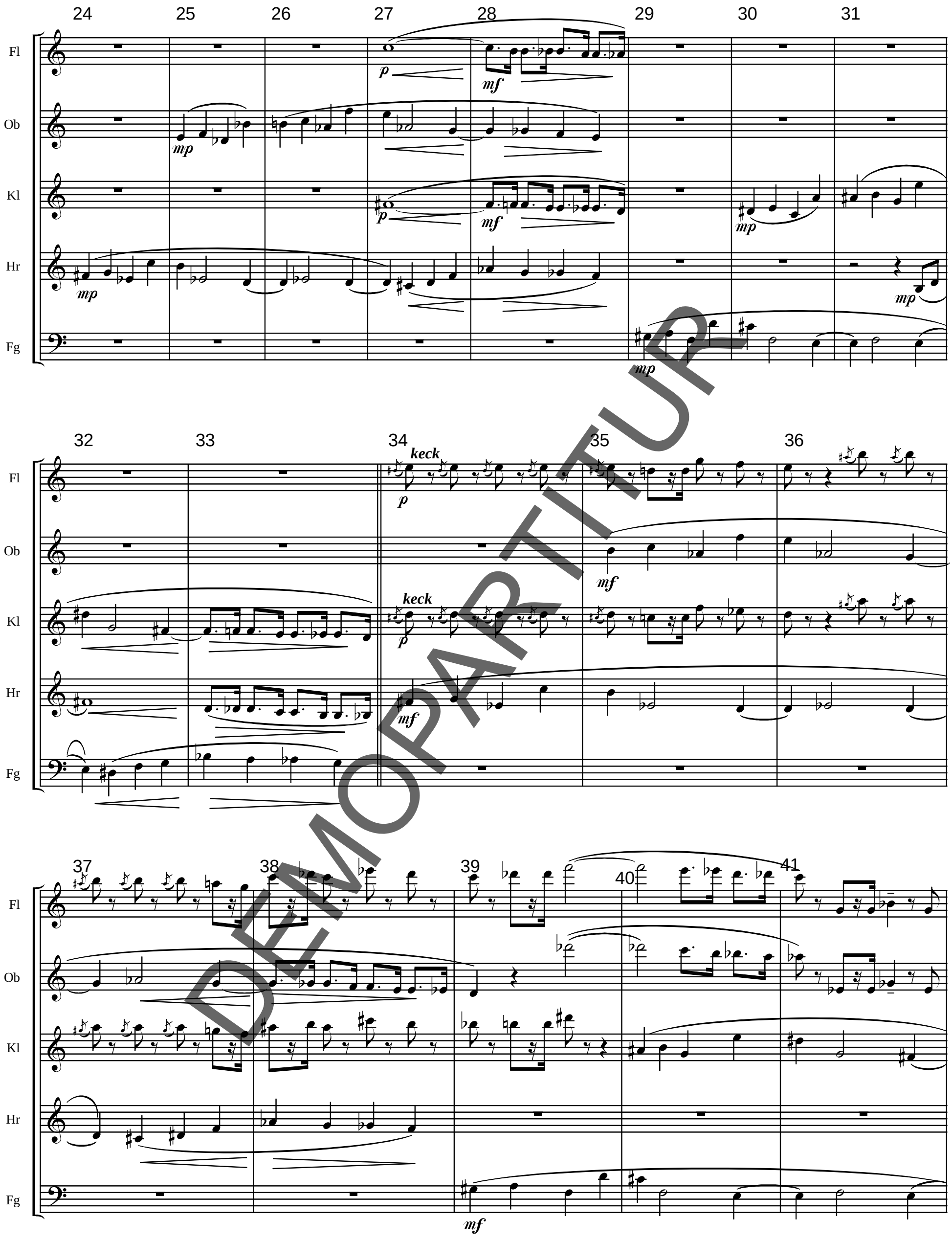
16 17 18 19

Fl Ob Kl Hr Fg

20 21 22 23

Fl Ob Kl Hr Fg

DEMOPARTITUR



DEMOPARTITUR

42 43 44 45

Fl Ob Kl Hr Fg

46 47 48 49

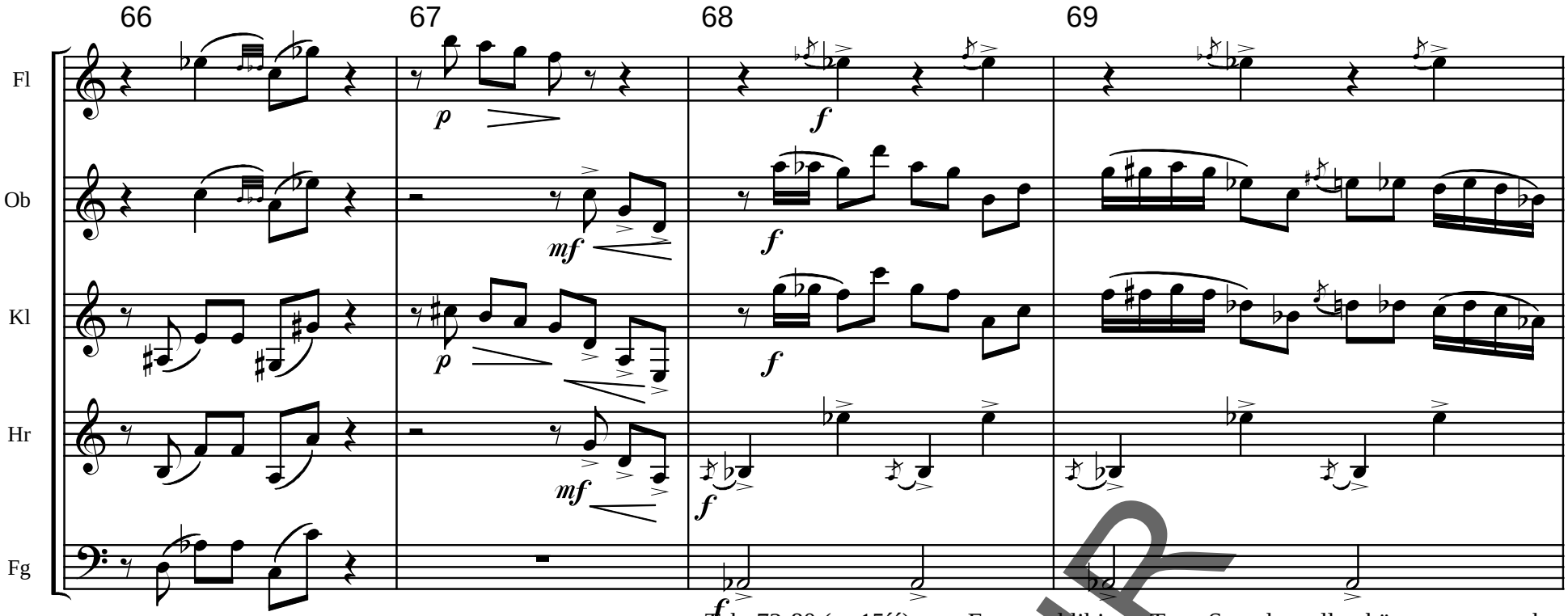
Fl Ob Kl Hr Fg

50 51 52

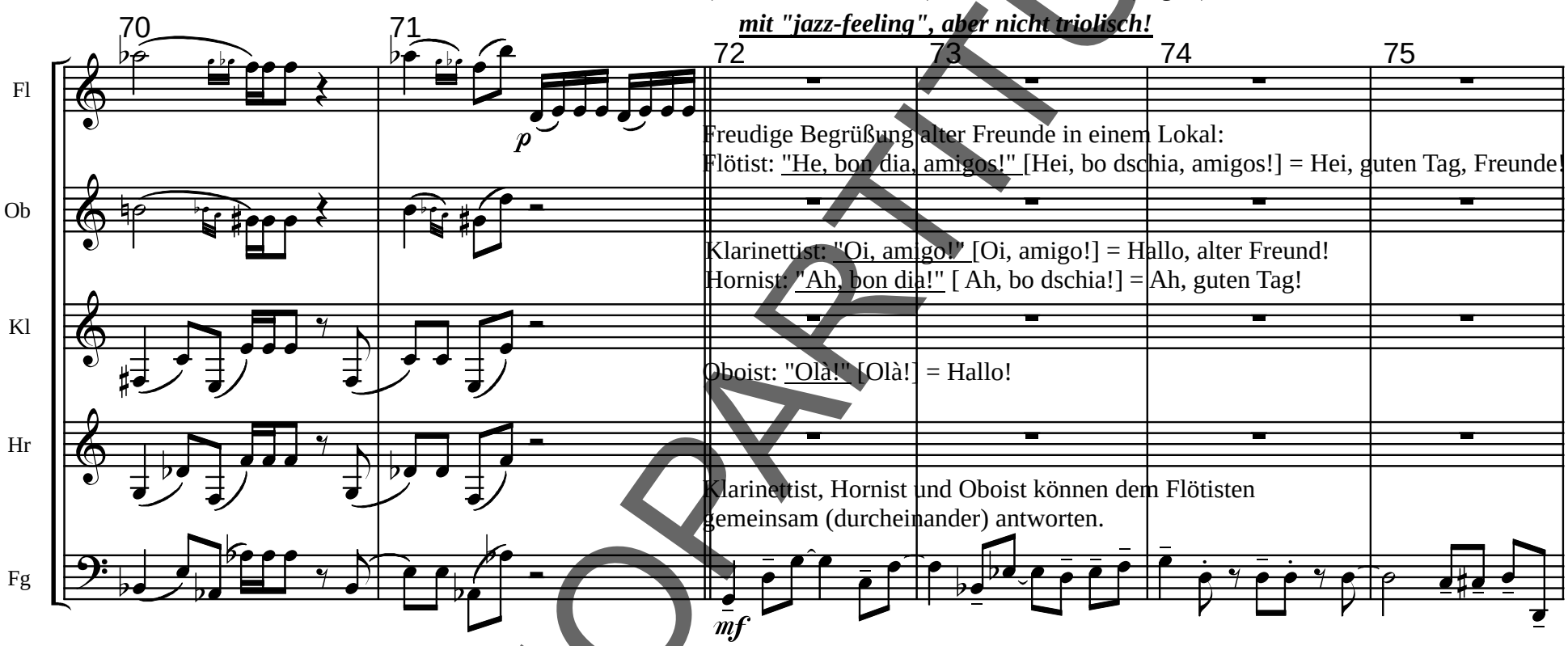
Fl Ob Kl Hr Fg

DEMOPARTITUR

DEMOPARTITUR



Takt 72-80 (=~15´´) zum Fagott ad libitum Text. Sprecherrollen können vertauscht werden. Wenn kein Text, ad libitum bis zum Einsatz mit den Fingern snippen (auf Zählzeit 2 und 4) oder "nur" Musik (Fagott).



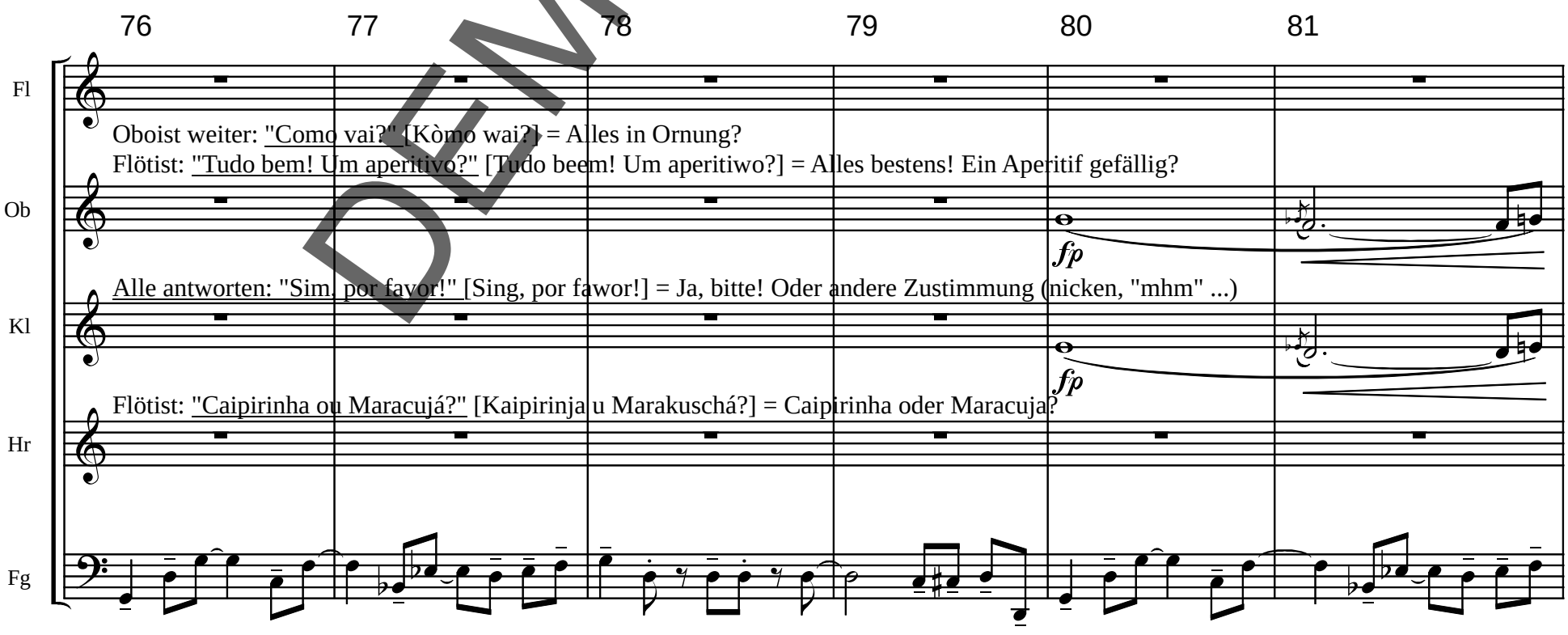
mit "jazz-feeling", aber nicht triolisch!

Freudige Begrüßung alter Freunde in einem Lokal:
Flötist: "He, bon dia, amigos!" [Hei, bo dschia, amigos!] = Hei, guten Tag, Freunde!

Klarinettist: "Oi, amigo!" [Oi, amigo!] = Hallo, alter Freund!
Hornist: "Ah, bon dia!" [Ah, bo dschia!] = Ah, guten Tag!

Oboist: "Olà!" [Olà!] = Hallo!

Klarinettist, Hornist und Oboist können dem Flötisten gemeinsam (durcheinander) antworten.

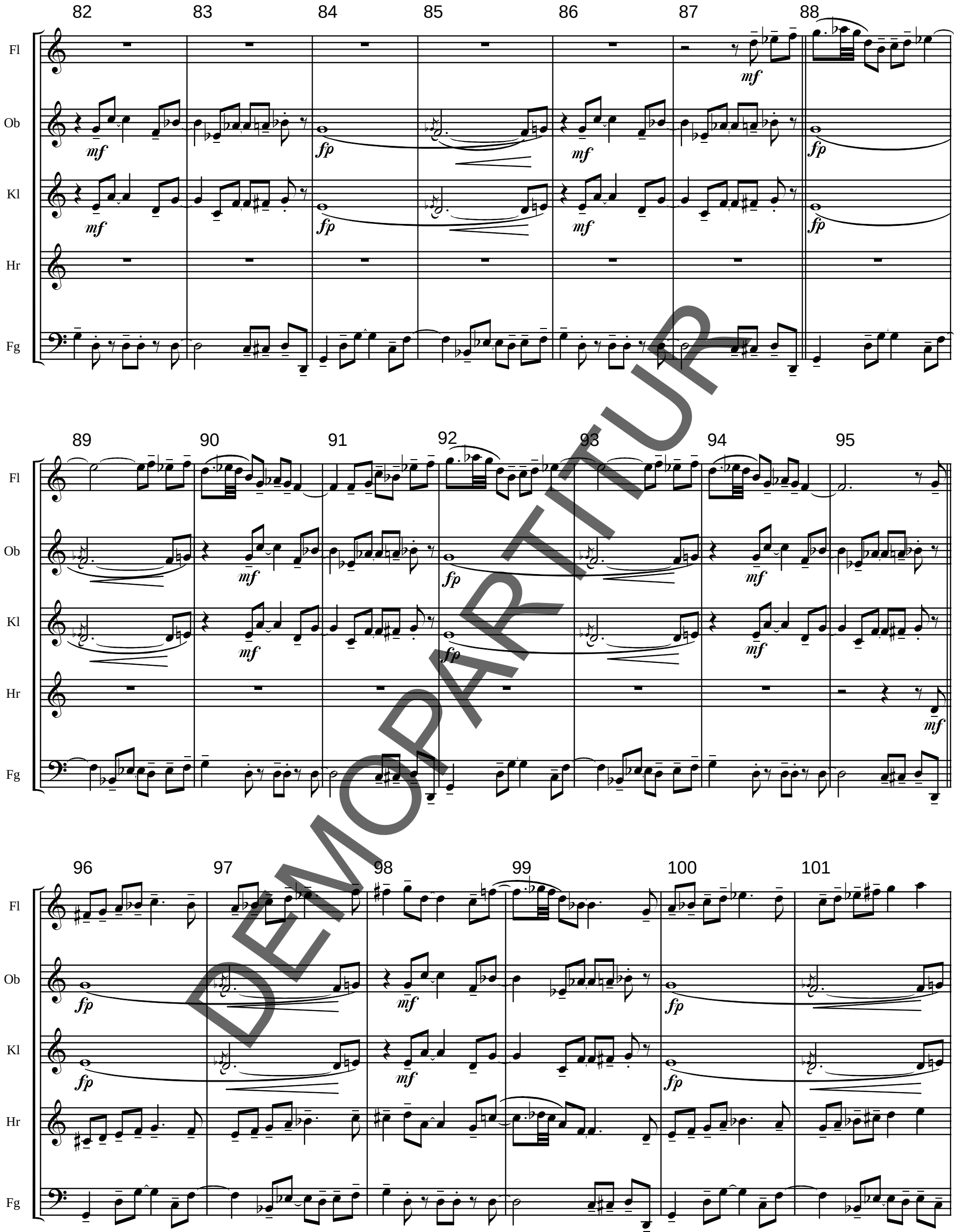


Oboist weiter: "Como vai?" [Kòmo wai?] = Alles in Ornung?
Flötist: "Tudo bem! Um aperitivo?" [Tudo beem! Um aperitiwo?] = Alles bestens! Ein Aperitif gefällig?

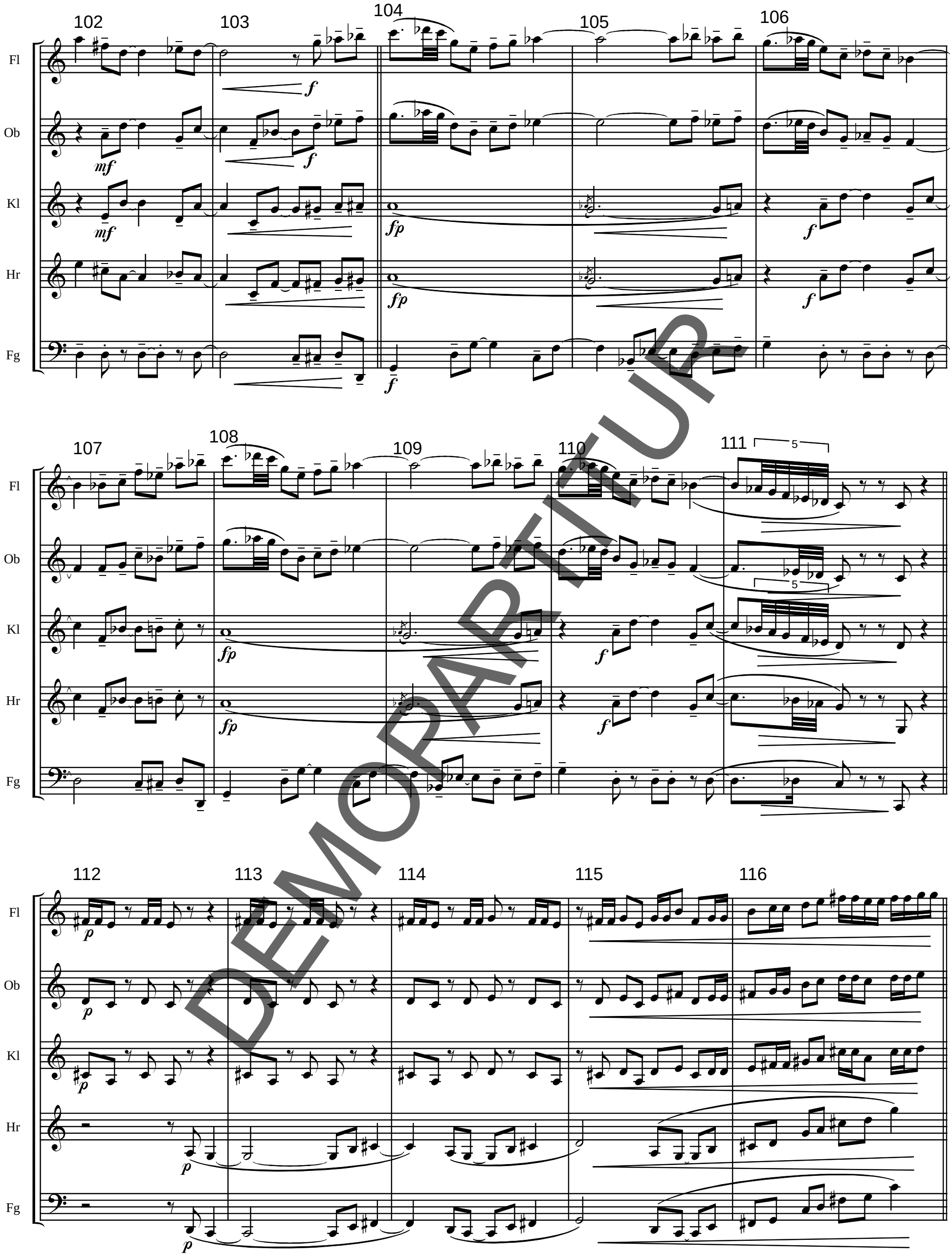
Alle antworten: "Sim, por favor!" [Sing, por fawor!] = Ja, bitte! Oder andere Zustimmung (nicken, "mhm" ...)

Flötist: "Caipirinha ou Maracujá?" [Kaipirinja u Marakuschá?] = Caipirinha oder Maracuja?

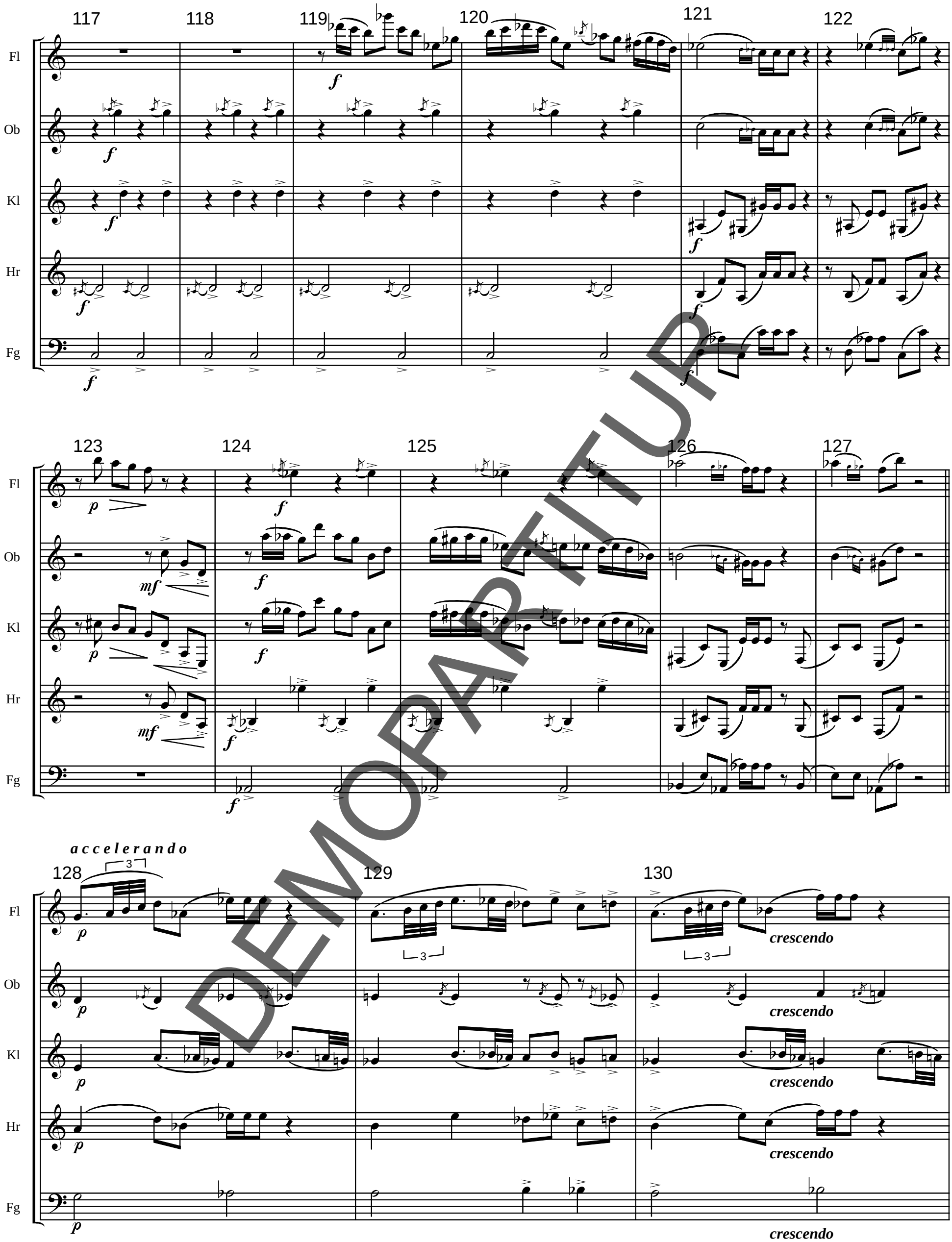
DEMOPARTITUR



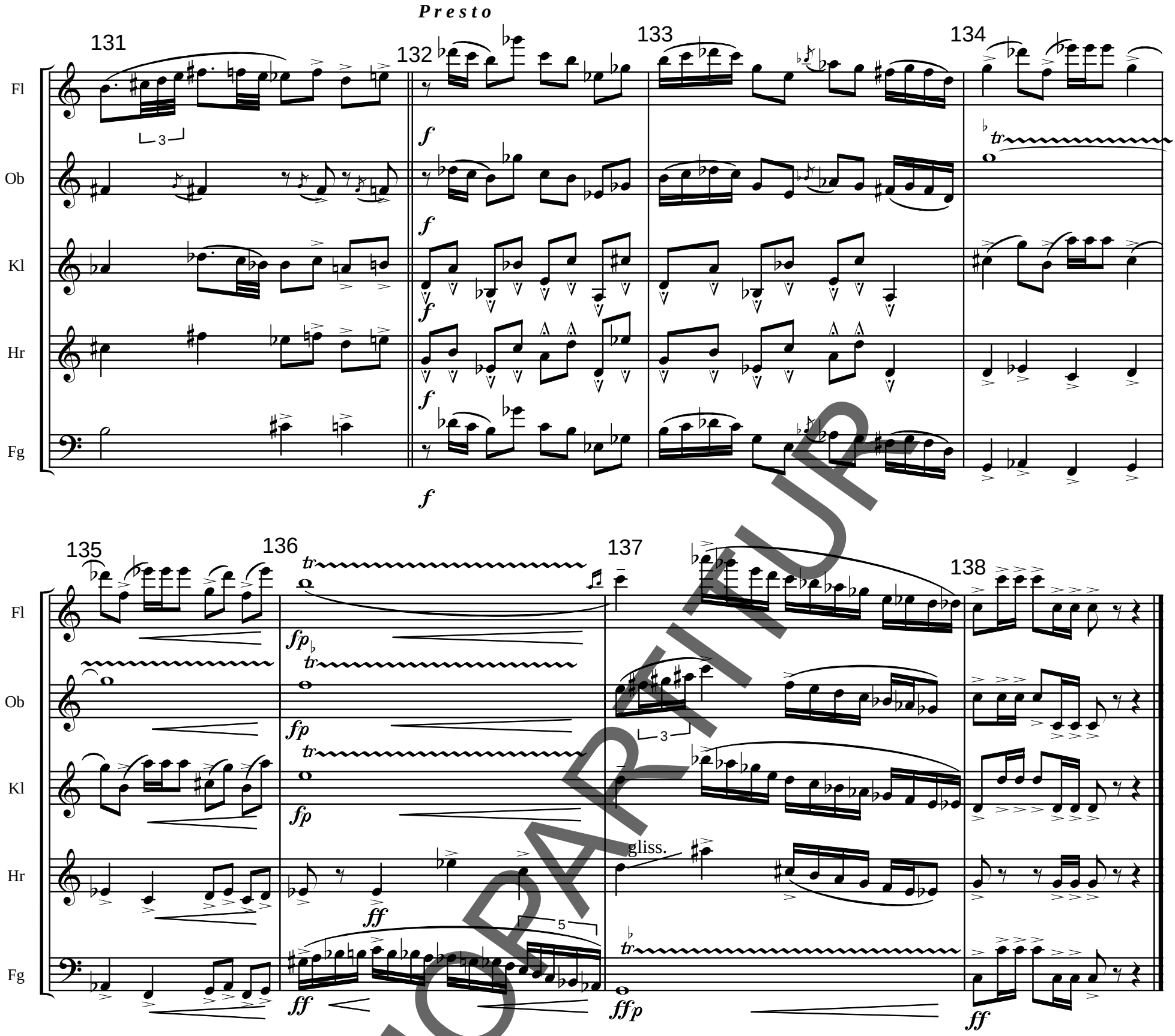
DEMOPARTITUR



DEMOPARTITUR



DEMOPARTITUR



DEMOPARTITUR

2. Nachdenkliches brasilianisches Mädchen

Dauer: 5´

1 2 3 4 5 6

Flöte in C
Oboe in C
Klarinette in Bb
Horn in F
Fagott in C

rubato
Solo - rubato
mp
pp

7 8 9 10 11 12 13

Fl
Ob
Kl
Hr
Fg

lange
pp
p
♪ = 144

14 15 16 17 18 19 20 21

DEMOPARTITUR

22 23 24 25 26 27 28 29

Fl
Ob
Kl
Hr
Fg

p

30 31 32 33 34 35 36 37

führen

38 39 40 41 42 43 44 45

mf

DEMOPARTITUR

DEMOPARTITUR

DEMOPARTITUR

94 95 96 97 98 99 100 101 102

Fl
Ob
Kl
Hr
Fg

p

diminuendo et ritardando

con sordino

p

p

103 104 105 106 107 108 109

a tempo - rubato

ppp

Solo - rubato

mp

110 111 112 113 114 115 116 117

pp ***Horn***

quasi 5/8-Takt

p

in gleichmäßigem Tempo weiterspielen - Horn spielt rubato.

rubato - muß nicht mit der Klarinette gemeinsam sein!

pp

ritardando

ppp

Horn

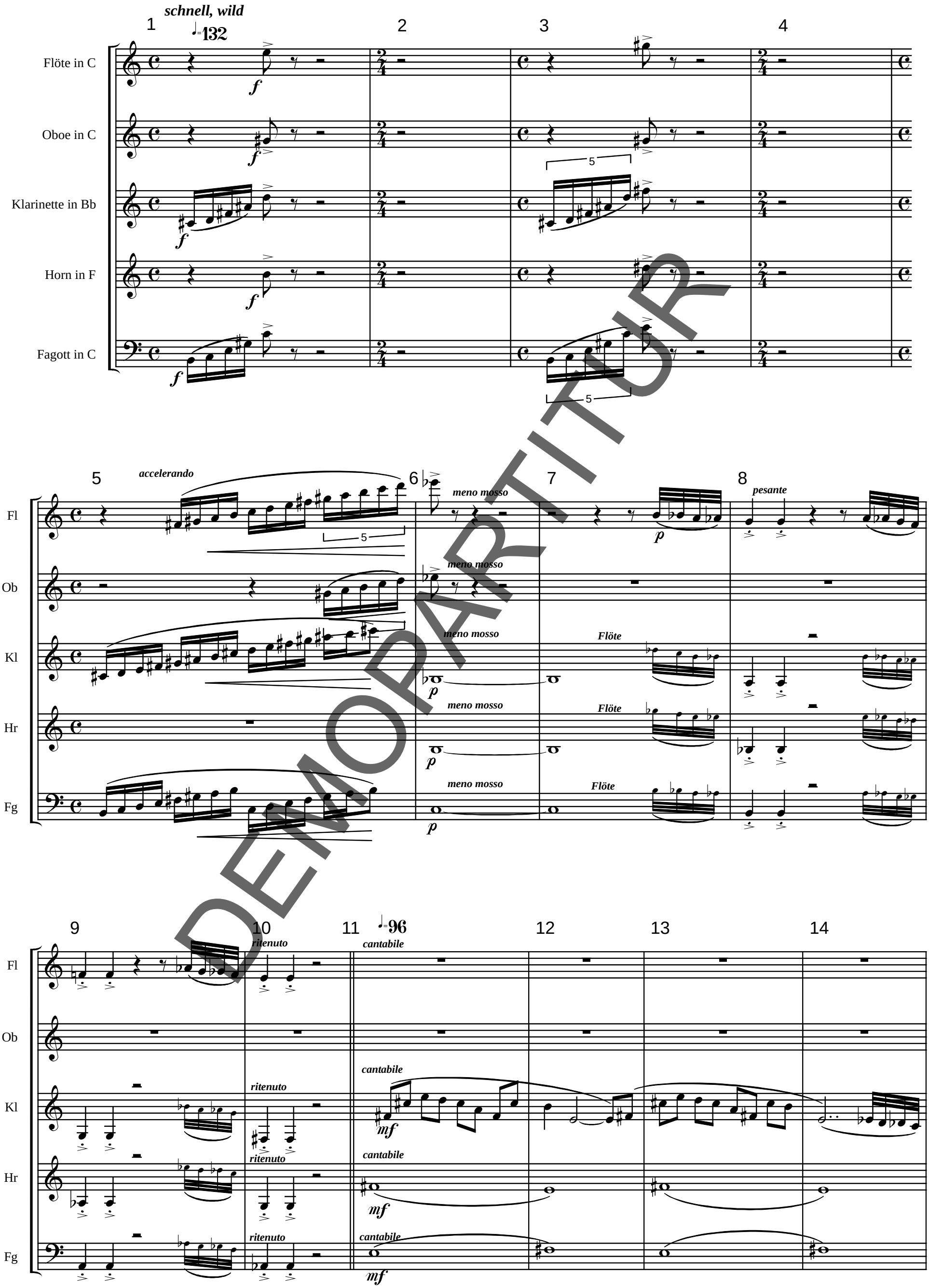
pp

pp

DEMOPARTITUR

3. In memoriam - die Geschichte vom alten knorrigen Urwaldbaum

Dauer: 6´



DEMOPARTITUR

"MARSCH DES ALTEN KNORRIGEN URWALDBAUMES"

15 16 17 18 19

ritenuto

♩=96 *gemächlich, grotesk*

Fl

Ob

Kl *pesante* *ritenuto* *mf*

Hr *pesante* *ritenuto* *mf*

Fg *pesante* *ritenuto* *mf*

20 21 22 23 24

Fl

Ob

Kl 5 3 5

Hr

Fg

25 26 27 28

BEDROHUNG, GEFAHR

♩=108 *aufgeregt*

Fl

Ob

Kl *Flatterzunge oder Triller* *f* *p* 6

Hr *f*

Fg 3 *p* *f*

DEMOPARTITUR

29 30 31 32

un poco accelerando

Flatterzunge

Flatterzunge

Fl Ob Kl Hr Fg

33 34 35

♩= 112

accelerando

Fl Ob Kl Hr Fg

36 37 38 39

5

ritardando

ritardando

ritardando

ritardando

Fl Ob Kl Hr Fg

DEMOPARTITUR

aufgeregter, nervöser als bei Takt 18 -
DER ALTE KNORRIGE URWALDBAUM VERSUCHT,
DER GEFAHR ZU ENTKOMMEN ...

40 ♩= 132 41 42 43

Fl
Ob
Kl
Hr
Fg

f *mf* *mf*

44 45 46 47

Fl
Ob
Kl
Hr
Fg

f *p* *p*

wieder bedrohlich, aufgeregt

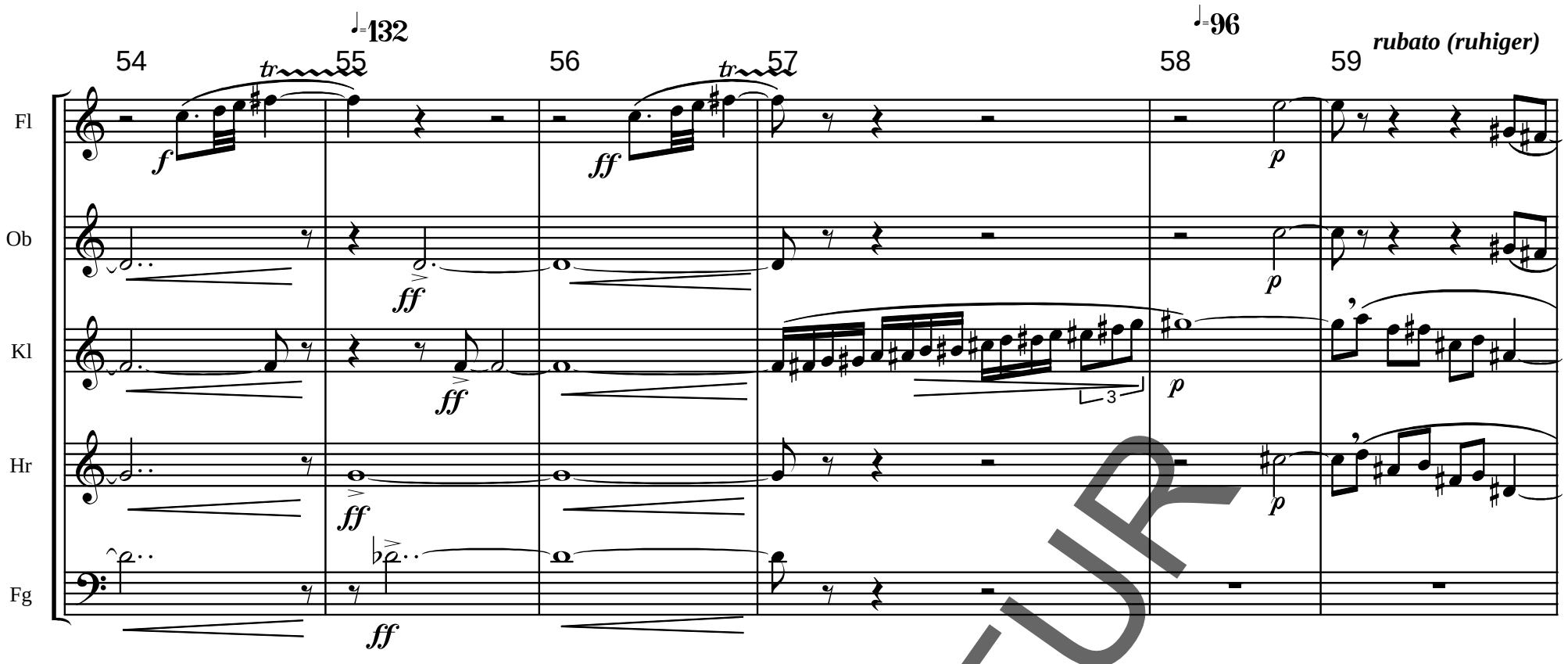
accelerando e crescendo

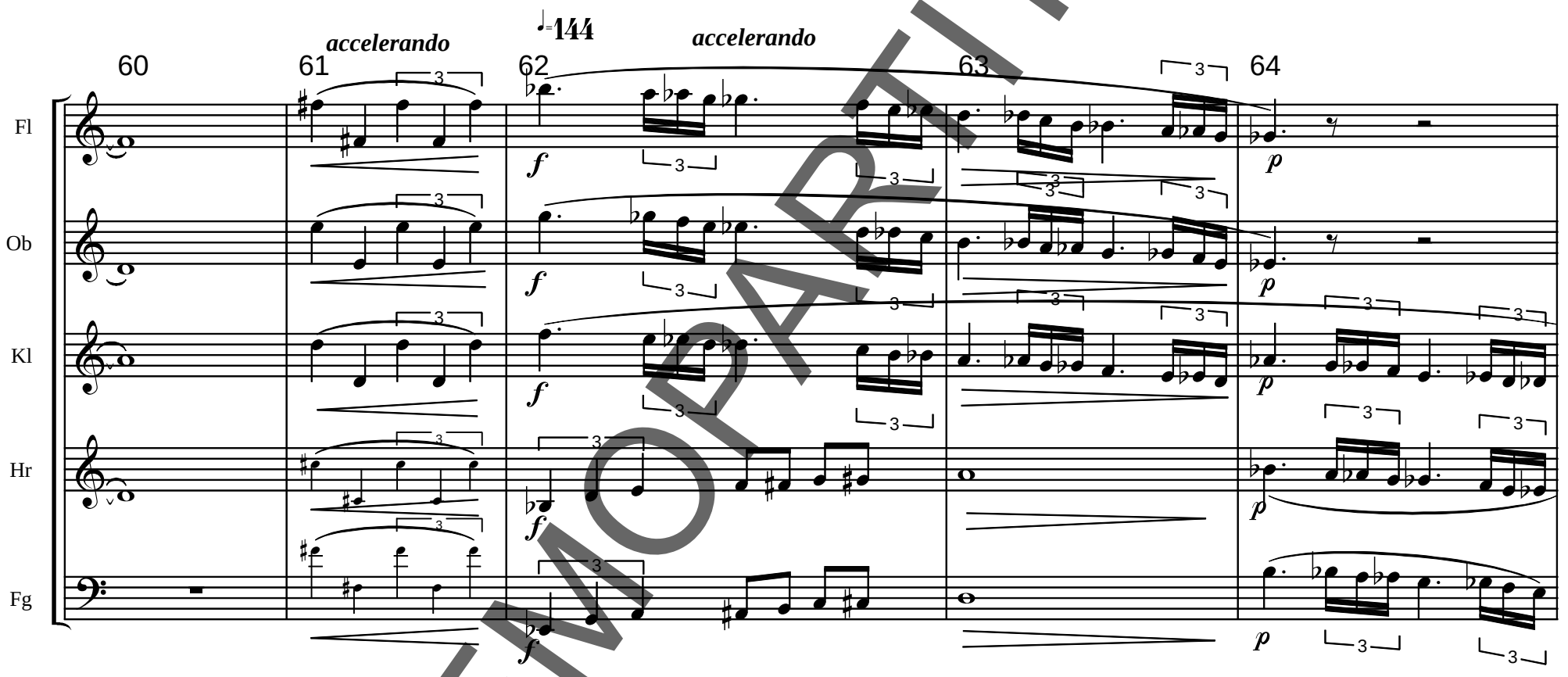
48 49 50 ♩= 84 51 52 53

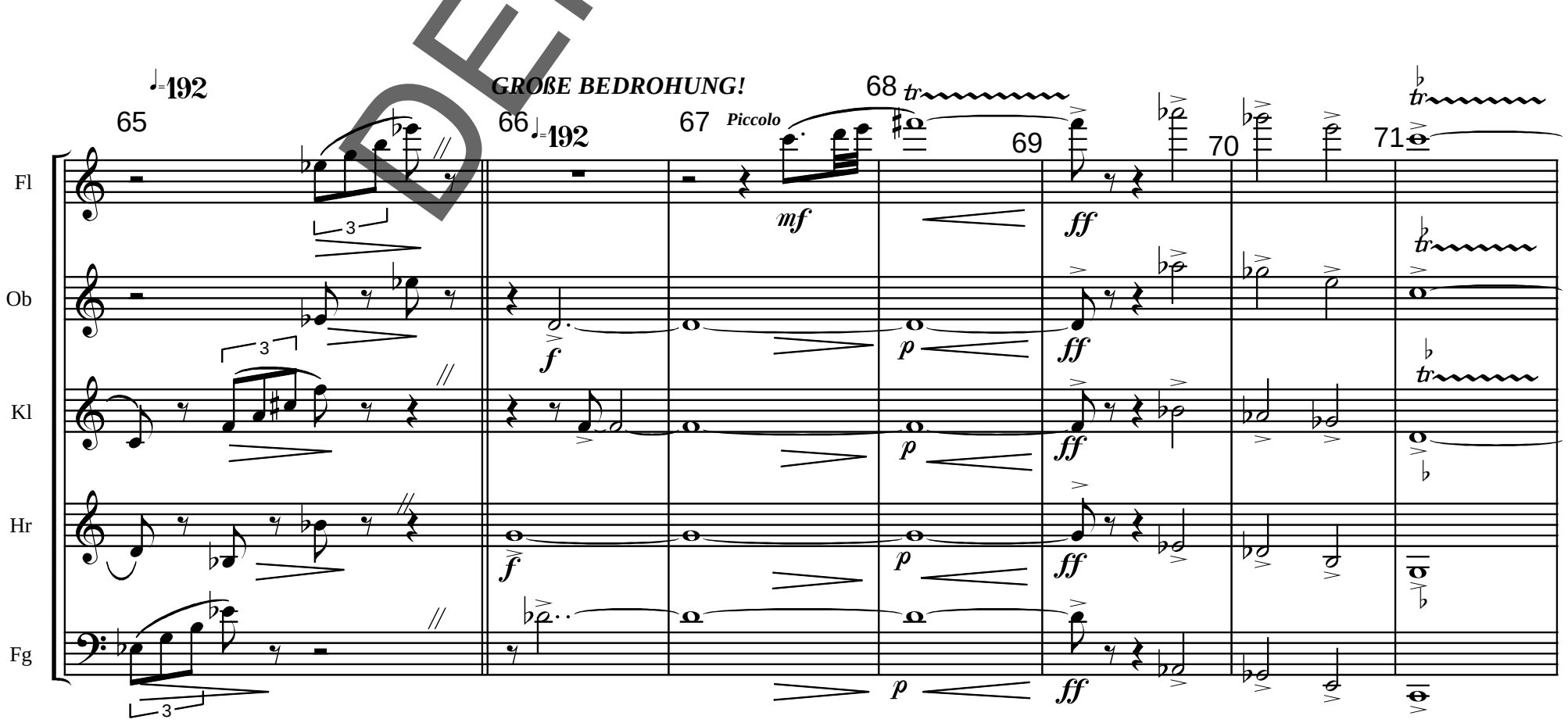
Fl
Ob
Kl
Hr
Fg

p *p* *p* *p* *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f*

DEMOPARTITUR







DEMOPARTITUR

DER ALTE KNORRIGE URWALDBAUM LÄUFT UM SEIN LEBEN ...

72 73 74 75 76

Fl Ob Kl Hr Fg

Hornist ruft (in die Fermate):
"Baum fällt!!!"

77 78 79 80

Fl Ob Kl Hr Fg

ganz langsam beginnen (Oboe), dann accelerando -

81 82 83

♩= 76

Fl Ob Kl Hr Fg

DEMOPARTITUR

84 *ritardando* 85 86 87 88 89 90 ♩=112

Fl

Ob *wie ein "EKG"* *diminuendo et ritardando* *Flöte*

Kl

Hr *sfz*

Fg

Hornist oder Fagottist spricht (in die Fermate):
"Man kann nur hoffen, daß wir nicht
irgendwann ein schlechtes Gewissen haben müssen,
wenn wir diese Melodie hören." -

91 92 93 94 95 96 97 *rubato* ♩=66

Fl

Ob *... solange die Luft reicht ... ; (kann auch schon vor Takt 96 aufhören)* *solange die Luft reicht*

Kl

Hr

Fg

Flötist spricht (in die Fermate):
- "wär´ es nicht eigentlich schon so weit?"

98 99 100 101 102

Fl *lange*

Oboist spricht zögernd (in die Fermate):
- "oder" -

Ob

Kl *lange*

Hr *Klarinette* *lange*

Fg *Klarinette* *lange*

DEMOPARTITUR