

Grad (1-6): Orch: 4, Brass-Ens: 5

ALOIS WIMMER

# TOURIS-MUSS-MARSCH

Auftragskomposition des „Studio für Angewandte Musik“ Neuhofen/Kr.



Musikverlag Alois Wimmer

**ALOIS WIMMER**, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

## TOURIS-MUSS-MARSCH

„Der Tourismus, der muss auferblüh'n, und dazu muss die Musi spü'n!“ Über diese nicht unproblematische Verknüpfung von Wirtschaft und Kultur (Blas- & Volksmusik, Volkskultur) gilt es nachzudenken.

Ein Merkmal dieser Komposition ist hörbare Internationalität: Der Tourismus kommt ja nicht nur zu uns. Wer von uns mischt sich nicht auch von Zeit zu Zeit unter das Touristenvolk, das ganzjährig zwischen Italien und dem Fernen Osten unterwegs ist?

op. 28 (1995)

Dauer: 5'

Grad (1-6): 4

### Stimmenindex

1 PARTITUR	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	- PAUKE
- DIREKTION	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	1 STABSPIELE
1 PICCOLO in C	2 TROMPETE 1 in Bb	5 SCHLAGWERK
2 FLÖTE 1 in C	2 TROMPETE 2 in Bb	- PERCUSSION 1
2 FLÖTE 2 in C	2 TROMPETE 3 in Bb	- PERCUSSION 2
1 OBOE 1 in C	- TROMPETE 4 in Bb	- PERCUSSION 3
1 OBOE 2 in C	2 HORN 1 in F	1 HORN 1 in Eb
4 KLARINETTE 1 in Bb	2 HORN 2 in F	1 HORN 2 in Eb
4 KLARINETTE 2 in Bb	2 HORN 3 in F	1 HORN 3 in Eb
4 KLARINETTE 3 in Bb	- HORN 4 in F	- HORN 4 in Eb
1 ALTKLARINETTE in Eb	2 POSAUNE 1 in C	1 POSAUNE 1 in Bb
1 BAßKLARINETTE in Bb	2 POSAUNE 2 in C	1 POSAUNE 2 in Bb
1 FAGOTT 1 in C	2 POSAUNE 3 in C	1 POSAUNE 3 in Bb
1 FAGOTT 2 in C	- POSAUNE 4 in C	- POSAUNE 4 in Bb
1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 TENORHORN in Bb	2 BARITON in Bb
1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	2 BARITON in C	1 TUBA 1 in Bb
1 TENORSAXOPHON 1 in Bb	2 TUBA 1 in C	1 TUBA 2 in Bb
1 TENORSAXOPHON 2 in Bb	2 TUBA 2 in C	- TUBA in Eb
1 BARITONSAXOPHON in Eb	- KONTRABAß	

# Touris-muss-Marsch

Alois Wimmer

frisches Marschtempo

1 2 3 4 5 6 7 8 9

The score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Melodic line starting in measure 4.
- Flöte 1/2:** Melodic line starting in measure 4.
- Oboe 1/2:** Melodic line starting in measure 4.
- Englischhorn:** Melodic line starting in measure 4.
- Fagott 1/2:** Melodic line starting in measure 4.
- Klarinette in B $\flat$ :** Two parts (1 and 2/3) with a melodic line starting in measure 4.
- Alt-Klarinette:** Melodic line starting in measure 4.
- Bass-Klarinette:** Melodic line starting in measure 4.
- Alt-Sax. 1/2:** Melodic line starting in measure 4.
- Tenor-Sax. 1/2:** Melodic line starting in measure 4.
- Bariton-Sax.:** Melodic line starting in measure 4.
- Flügelhorn in B $\flat$ :** Two parts (1 and 2) with a melodic line starting in measure 4.
- Trompete in B $\flat$ :** Three parts (1, 2, 3) with a melodic line starting in measure 4.
- Horn in F:** Three parts (1, 2, 3) with a melodic line starting in measure 4.
- Posaune (Basspos.):** Three parts (1, 2, 3) with a melodic line starting in measure 4.
- Tenorhorn Bariton:** Melodic line starting in measure 4.
- Tuba:** Melodic line starting in measure 4.
- Mallets:** Part for *Xylofon* and *Kl.Tr.* (Klarinettentriller) starting in measure 4.
- Schlagwerk:** Part for *Windchimes* starting in measure 4.

The vocal line for all instruments is: "Der Tour-is mus!"

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Performance instructions include *Glissando* and *f*.

alle - laut sprechen:

10

11

12

13

14

15

16

17

18

Picc. Der Tour-is mus, der muss! *f* Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

Fl. 1 2 Der Tour-is mus, der muss! *f* Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

Ob. 1 2 Der Tour-is mus, der muss! *f* Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

E. Hn. Der Tour-is mus, der muss! *f* Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

Fag. 1 2 Der Tour-is mus, der muss! *f* Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

Klar. 1 Der Tour-is mus, der muss! *f* Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

2 3 Der Tour-is mus, der muss! *f* Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

A. Kl. Der Tour-is mus, der muss! Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

B. Kl. Der Tour-is mus, der muss! Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

A. Sx. 1 2 Der Tour-is mus, der muss! Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

T. Sx. Der Tour-is mus, der muss! Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

B. Sx. Der Tour-is mus, der muss! Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

Fh. 1 2 Der Tour-is mus, der muss! Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

1 Der Tour-is mus, der muss! *f* Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

2 3 Der Tour-is mus, der muss! *f* Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

Hn. 1 Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

2 3 Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

Pos. 1 *p* Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

2,3 *p* Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

Euph. Der Tour-is mus, der muss! *f* Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

Tuba Der Tour-is mus, der muss! *f* Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

Mal Der Tour-is mus, der muss! Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

Sw Der Tour-is mus, der muss! *f* *fp* *f* Der Tour-is-mus der muss auf-er-blüh'n!

19 20 21 22 23 24 25 26

Picc. *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

Fl. 1 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

2 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

Ob. 1 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

2 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

E. Hn. *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

Fag. 1 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

2 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

Klar. 1 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

2 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

3 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

A. Kl. *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

B. Kl. *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

A. Sx. 1 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

2 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

T. Sx. *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

B. Sx. *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

Fh. 1 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

2 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

Tp. 1 *con sordino f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

2 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

3 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

Hn. 1 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

2 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

3 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

Pos. 1 *con sordino f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

2,3 *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

Euph. *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

Tuba *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

Mal *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

Sw *f* Und da-zu muss die Mu-si' spü'n!

*f* Gr.Tr. Tschinellen

27 28 29 30 31 32 33 34 35

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

Klar. 1  
2  
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1  
2

1  
2  
3

Tp. *senza sordino* *f* *glissando*

1  
2  
3

Hn. *f*

1  
2  
3

Pos. *f* *senza sordino*

2,3

Euph. *f*

Tuba *f*

Mal.

Sw. *f* *sfz*

Picc. Ju - hu - hui!

Fl. 1 2 Ju - hu - hui!

Ob. 1 2 Ju - hu - hui!

E. Hn. Ju - hu - hui!

Fag. 1 2 Ju - hu - hui!

Klar. 1 2 3 Ju - hu - hui!

A. Kl. Ju - hu - hui!

B. Kl. Ju - hu - hui!

A. Sx. 1 2 Ju - hu - hui!

T. Sx. Ju - hu - hui!

B. Sx. Ju - hu - hui!

Fh. 1 2 Ju - hu - hui!

1 *mf*

2 3 Ju - hu - hui!

Hn. 1 2 3 Ju - hu - hui!

1 *mf*

2 3 Ju - hu - hui!

1 *mf*

2,3 Ju - hu - hui!

Euph. Ju - hu - hui!

Tuba Ju - hu - hui!

Mal Ju - hu - hui!

Sw Ju - hu - hui!

46 47 48 49 50 51 52 53 54

Picc. *mf*

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *mf*

E. Hn. *mf*

Fag. 1 2 *mf*

Klar. 1 *mf*

2 3 *mf*

A. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sx. 1 2 *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Fh. 1 2 *mf*

1 *mf*

2 3 *mf*

Hn. 1 *mf*

2 3 *mf*

1 *mf*

2,3 *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Mal

Sw *mf*

mit flacher Hand auf die Mundstücköffnung klopfen! *mf*

Stick auf Kl.Tr. Rand *mf*



56                  57                  58                  59                  60                  61                  62                  63                  64                  65

*ritardando*

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

Klar. 1  
2  
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1  
2

Tp. 1  
2  
3

Hn. 1  
2  
3

Pos. 1  
2,3

Euph.

Tuba

Mal

Sw

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*a tempo*

66 67 68 69 70 71 72 73

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

Klar. 1  
2  
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1  
2

Tp. 1  
2  
3

Hn. 1  
2  
3

Pos. 1  
2,3

Euph.

Tuba

Mal

Sw

*f* Gr.Tr. + Tschinellen

74 75 76 77 78 79 80 81 82

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

Klar. 1  
2  
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1  
2

Tp. 1  
2  
3

Hn. 1  
2  
3

Pos. 1  
2,3

Euph.

Tuba

Mal. Drumset  
Crash-Becken

Sw. Kl. Tr.  
Gr. Tr. + Tschinellen



92 93 94 95 96 97 98 99 100

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

Klar. 1  
2  
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1  
2

Tp. 1  
2  
3

Hn. 1  
2  
3

Pos. 1  
2,3

Euph.

Tuba

Mal.

Sw.

101 102 103 104 105 106 107 108

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

Klar. 1  
2  
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1  
2

Tp. 1  
2  
3

Hn. 1  
2  
3

Pos. 1  
2,3

Euph.

Tuba

Mal

Sw

*Kl.Tr.*

*Gr.Tr. + Tschinellen*

# Side-seeing-Trio

109      110      111      112      113      114      115      116      117      118      119

**Instrumentation:** Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, E. Hn., Fag. 1/2, Klar. 1/2/3, A. Kl., B. Kl., A. Sx. 1/2, T. Sx., B. Sx., Fh. 1/2, Tp. 1/2/3, Hn. 1/2/3, Pos. 1/2/3, Euph., Tuba, Mal., Sw.

**Key Signature:** A Major

**Time Signature:** 3/4

**Tempo:** Rumba (from measure 112)

**Dynamic markings:** *f*, *mf*, *con sordino*

**Additional markings:** *Stick auf Kl.Tr. Rand* (bottom right)

120 121 122 123 124 125 126 127 128

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

Klar. 1  
2  
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1  
2

T. Sax.

B. Sax.

Fh. 1  
2

1  
Tp  
*senza sordino*  
*ff senza sordino*

2  
3

Hn. 1  
2  
3

1  
Pos.  
*ff*  
2,3

Euph.

Tuba

Mal.

Sw. *ff*  
*Kl.Tr.*  
*Tschinellen*  
*rimshot*  
*Gr.Tr.*

**DEMO PARTITUR**



Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

Klar. 1  
2  
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1  
2

Tp. 1  
2  
3

Hn. 1  
2  
3

Pos. 1  
2,3

Euph.

Tuba

Mal.

Sw.

*solo*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*con sordino*

*p*

*p con sordino*

*p*

*p*

*p*

DEMOPARTITUR

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

*mf*

Klar. 1  
2  
3

*mf*

A.Kl.

B. Kl. *Fagott*

*mf*

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1  
2

1

Tp. 2  
3

Hn. 1  
2  
3

1

Pos. *Fagott*

2,3

*mf*

Euph.

Tuba

Mal

Sw

DEMOPARTITUR

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

Klar. 1  
2  
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1  
2

1  
Tp

2  
3

Hn. 1  
2  
3

1  
Pos

2,3

Euph.

Tuba

Mal

Sw

*con sordino*  
*p*

*2 Hi-Hat Becken mit Stricknadeln (frontal)*  
*oder: Hängebecken + H.H. closed*  
*oder: 2 Tempelblöcke oder ...*

*p*

Picc.  
 Fl. 1  
 2  
 Ob. 1  
 2  
 E. Hn.  
 Fag. 1  
 2  
 Klar. 1  
 2  
 3  
 A.Kl.  
 B. Kl.  
 A. Sx. 1  
 2  
 T. Sx.  
 B. Sx.  
 Fh. 1  
 2  
 Tp. 1  
 2  
 3  
 Hn. 1  
 2  
 3  
 Pos. 1  
 2,3  
 Euph.  
 Tuba  
 Mal.  
 Sw.

*p*  
*mf*  
*f*  
*senza sordino*  
*con sordino*  
*Triangel*

flottes Tempo (Zirkuswalzer)

173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

Klar. 1  
2  
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1  
2

1  
2  
3

Hn. 1  
2  
3

1  
2,3

Euph.

Tuba

Mal  
Drumset

Sw



194 195 196 197 198 199 200 201 202

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

Klar. 1  
2  
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1  
2

1

Tp. 2  
3

Hn. 1  
2  
3

1

Pos. 2,3

Euph.

Tuba

Mal. *ff*

Sw.

The image displays a page of a musical score for the piece 'Touris-muss-Marsch' by Alois Wimmer. The score covers measures 203 through 211. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1/2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1/2), English Horn (E. Hn.), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1/2), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2 and 3 (Klar. 2/3), Alto Clarinet (A. Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Saxophone 1 and 2 (A. Sx. 1/2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), French Horn 1 and 2 (Fh. 1/2), Trumpet 1, 2, and 3 (Tp), Horn 1, 2, and 3 (Hn.), Bassoon 1 and 2 (Fagott), Trombone 1, 2, and 3 (Pos.), Euphonium (Euph.), Tuba, Maracas (Mal.), and Snare Drum (Sw). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark reading 'DEMO PART' is oriented diagonally across the page. The piece concludes with the tempo marking 'Rumba' and a dynamic marking of *mf*.



Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

Klar. 1  
2  
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1  
2

1

Tp 2  
3

Hn. 1  
2  
3

1

Pos 2,3

Euph.

Tuba

Mal

Sw

*Triangel*

*Tam-Tam*

*f*

*mf*

Takt 221: 1 SprecherIn (mit deutlichem chinesischem Akzent):  
"Schinesen nach Vienna fliegen,  
Eulopäel am Stland von Thailand liegen."

221 222 223 224 225 226 227 228

Picc. Der Tour - is mus, der muss!  
Fl. 1 Der Tour - is mus, der muss!  
2 Der Tour - is mus, der muss!  
Ob. 1 Der Tour - is mus, der muss!  
2 Der Tour - is mus, der muss!  
E. Hn. Der Tour - is mus, der muss!  
Fag. 1 Der Tour - is mus, der muss!  
2 Der Tour - is mus, der muss!  
Klar. 1 Der Tour - is mus, der muss!  
2 Der Tour - is mus, der muss!  
3 Der Tour - is mus, der muss!  
A. Kl. Der Tour - is mus, der muss!  
B. Kl. Der Tour - is mus, der muss!  
A. Sx. 1 Der Tour - is mus, der muss!  
2 Der Tour - is mus, der muss!  
T. Sx. Der Tour - is mus, der muss!  
B. Sx. Der Tour - is mus, der muss!

mit flacher Hand auf die Mundstücköffnung klopfen!

Fh. 1 Der Tour - is mus, der muss!  
2 Der Tour - is mus, der muss!  
Tp. 1 Der Tour - is mus, der muss!  
2 Der Tour - is mus, der muss!  
3 Der Tour - is mus, der muss!  
Hn. 1 Der Tour - is mus, der muss!  
2 Der Tour - is mus, der muss!  
3 Der Tour - is mus, der muss!  
Pos. 1 Der Tour - is mus, der muss!  
2,3 Der Tour - is mus, der muss!  
Euph. Der Tour - is mus, der muss!  
Tuba Der Tour - is mus, der muss!

Mal Der Tour - is mus, der muss!  
Sw Der Tour - is mus, der muss!

Schluss!!!