

Grad (1-6): 4

ALOIS WIMMER

Aus dem Zyklus „In 80 Tagen um die Welt“

4. Satz:

SÜDAMERIKA

Auf den Spuren der Inkas

- 1. Satz: AFRICA! Im Reich der wilden Tiere*
- 2. Satz: AUSTRALIA – Eine Reise durch das „Down Under“*
- 3. Satz: NEUSEELAND – Im Land der langen weißen Wolke*

mit Multimedia-CD



Musikverlag Alois Wimmer

Mag. ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“. Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

* * *

Eine Reise um die Welt! Diesen Traum erfüllte sich Alois Wimmer zusammen mit seiner Frau Gerlinde, als er in genau 80 Tagen Afrika, Australien, Neuseeland und Südamerika besuchte.

Die Reise führte ihn auf Safari durch das südliche Afrika (Südafrika, Namibia, Botswana und Zambia), mit dem Allrad-Camper die Ostküste Australiens entlang und in das Rote Zentrum Australiens, auf einsamen Wegen durch die Süd- und die Nordinsel von Neuseeland, und auf den Spuren der alten Kulturen durch die Andenstaaten Chile, Peru und Bolivien.

Aus dem Zyklus „In 80 Tagen um die Welt“

4. SÜDAMERIKA – auf den Spuren der Inkas

1. Satz: *AFRICA! Im Reich der wilden Tiere*
2. Satz: *AUSTRALIA – Eine Reise durch das „Down Under“*
3. Satz: *NEUSEELAND - AOTEAROA - Im Land der langen weißen Wolke*

op. 115 (2011)
 Grad (1-6): 4
 Dauer: 9'

Stimmenindex

1 PARTITUR	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	1 PAUKE
- DIREKTION	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	2 STABSPIELE
1 PICCOLO in C	2 TROMPETE 1 in Bb	- SCHLAGWERK
2 FLÖTE 1 in C	2 TROMPETE 2 in Bb	5 PERCUSSION 1
2 FLÖTE 2 in C	2 TROMPETE 3 in Bb	4 PERCUSSION 2
1 OBOE 1 in C	- TROMPETE 4 in Bb	3 PERCUSSION 3
1 OBOE 2 in C	2 HORN 1 in F	1 HORN 1 in Eb
4 KLARINETTE 1 in Bb	2 HORN 2 in F	1 HORN 2 in Eb
4 KLARINETTE 2 in Bb	2 HORN 3 in F	1 HORN 3 in Eb
4 KLARINETTE 3 in Bb	- HORN 4 in F	- HORN 4 in Eb
1 ALTKLARINETTE in Eb	2 POSAUNE 1 in C	1 POSAUNE 1 in Bb
1 BAßKLARINETTE in Bb	2 POSAUNE 2 in C	1 POSAUNE 2 in Bb
1 FAGOTT 1 in C	2 POSAUNE 3 in C	1 POSAUNE 3 in Bb
1 FAGOTT 2 in C	- POSAUNE 4 in C	- POSAUNE 4 in Bb
1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 TENORHORN in Bb	2 BARITON in Bb
1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	2 BARITON in C	2 TUBA 1,2 in Bb
1 TENORSAXOPHON 1 in Bb	4 TUBA 1,2 in C	
1 TENORSAXOPHON 2 in Bb	1 KONTRABAß	
1 BARITONSAXOPHON in Eb		

4. SÜDAMERIKA – auf den Spuren der Inkas

Der erste Teil der Komposition begleitet unsere Ankunft in Chiles Hauptstadt Santiago, wo wir überrascht sind ob der Sauberkeit und Aufgeräumtheit der Stadt. Das bunte Treiben auf dem Hauptplatz (Plaza de Armas) wird von vielen jungen Menschen geprägt, Musik scheint auch in ihrem Leben eine wichtige Rolle zu spielen. Unsere Reise führt uns weiter nach Lima, der Hauptstadt Perus, wo der Hauptplatz ebenfalls „Plaza de Armas“ (Platz der Waffen) heißt und sich ebenso als sauberes und belebtes Herz der Stadt zeigt. Verlässt man aber in solchen Städten wie Santiago, Lima oder La Paz das Zentrum und wagt sich vor in die Randgebiete, so bietet sich einem ein anderes, meist ärmliches Bild. Die Nachdenklichkeit, die einen hier befällt, wird in einer Kadenz des Tenorhorns und der Tuba zum Ausdruck gebracht.

Mit einer Fanfare geht unsere Reise weiter zu den alten Kultstätten der Inkas. Die Indios ziehen in ihren Trachten und mit ihren Lamas durch die Straßen der ehemaligen prunkvollen Inka-Hauptstadt Cusco, um nach ihren Erledigungen wieder in die steilen Hänge der Anden rund um die Stadt zurückzukehren. Uns aber führt ein anstrengender Marsch auf alten Inkapfaden zu Fuß auf 4000 m Höhe durch die raue Bergwelt der Anden. Vorbei an den Ruinen alter Inkasiedlungen wandern wir über dem Urubamba-Tal durch zauberhafte Bergwälder und nähern uns nach einigen Tagesmärschen der sagenumwobenen Ruinenstadt Machu Picchu. Am letzten Tag dieses Inka-Trails stehen wir dann genau bei Sonnenaufgang am Sonnentor (Intipunku) und können den prachtvollen Blick hinunter auf die wiederentdeckte Königsstadt des Inkareiches genießen.

Ein Besuch der zweitgrößten Stadt Brasiliens, Rio de Janeiro, beschließt unseren Südamerikaaufenthalt. Wir fahren hinauf auf den Corcovado mit seiner 38 m hohen Christusstatue und natürlich auch auf den Zuckerhut mit seinem überwältigenden Ausblick auf die Stadt mit ihren berühmten Stränden Copacabana, Ipanema und Leblon.

Südamerika – ein zauberhafter Kontinent mit vielen Kontrasten, in dem man die Ursprünglichkeit der Natur und seiner Bewohner noch sehr tief spüren kann.

* * *

Beiliegende MultiMedia-CD enthält:

- Powerpoint-Präsentation zu „SÜDAMERIKA“
- Demo-Aufnahme
- Anweisungen zur CD

4. SÜDAMERIKA - Auf den Spuren der Inkas

Alois Wimmer

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

3

4

Bild 2

DEMO PARTITUR

c/F, d/Ab

Pauke

Mallets

Hi-Hat

f Bongos

f Shaker (Maracas, Cabasa)

f 2 Cowbells

Schlagwerk (1-2 players)

(2 players)

© Musikverlag Alois Wimmer. Alle Rechte vorbehalten.

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Flh 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Fih. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal. *Xylophone*

Sw. 1
2
3

DEMONPARTITUR

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Fih 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Fih 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

43

44

45

46

47

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Fih. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal.

Sw. 1
2
3

48 49 50 51 52 53 54

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Fih 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

p *Oboe solo*

p *Engl. horn/Altklar./Bassklar. solo*

p

f *solo*

mf *Shaker*

mf *triangle*

mf *Vibraphone (Bells, Tub. bells)*

1. 2.

55 *tr* 57 *crescendo* 58 *tr* *b*

Picc. *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Fl. 1 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Fl. 2 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Ob. 1 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Ob. 2 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

E. Hn. *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Fag. 1 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Fag. 2 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Klar. 1 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Klar. 2 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Klar. 3 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

A. Kl. *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

B. Kl. *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

A. Sx. 1 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

A. Sx. 2 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

T. Sx. 1 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

T. Sx. 2 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

B. Sx. *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Fih. 1 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Fih. 2 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Tp. 1 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Tp. 2 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Tp. 3 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Hn. 1 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Hn. 2 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Hn. 3 *f* *p* *crescendo* *fp* *b*

Pos. 1 *p* *fp*

Pos. 2 *p* *fp* *b*

Pos. 3 *p* *fp* *b*

Euph. *p* *fp*

Tuba *p* *fp*

Pk. *f* *fp*

Mal. *f* *fp* *crescendo*

Sw. 1 *ff*

Sw. 2 *ff*

Sw. 3 *ff*

crescendo *ff*

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 E. Hn.
 Fag. 1
 2
 Klar. 1
 2
 3
 A. Kl.
 B. Kl.
 A. Sx. 1
 2
 T. Sx. 1
 2
 B. Sx.
 Flh. 1
 2
 Tp. 1
 2
 3
 Hn. 1
 2
 3
 Pos. 1
 2
 3
 Euph.
 Tuba
 Pk.
 Mal.
 Sw. 1
 2
 3

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Fih 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

2
4

4
4

S.D.

sus. cymbal

f

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Flh 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

Picc.

Oboe solo

Fagott solo

con sord.

rubato

mf

lay cymbal on timpani

p

The image shows a musical score for a Cadenza, measures 91 through 100. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, E. Hn., Fag. 1/2, Klar. 1/2/3, A. Kl., B. Kl., A. Sx. 1/2, T. Sx. 1/2, B. Sx., Flh. 1/2, Tp. 1/2/3, Hn. 1/2/3, Pos. 1/2/3, Euph., Tuba, Pk., Mal, and Sw. 1/2/3. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is mostly empty, with some musical notation appearing in the Euphonia and Tuba parts starting around measure 95. A large, diagonal watermark reading 'DEMOPARTITUR' is overlaid across the entire page.

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Flh 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

piu mosso - risoluto

ff

rubato

ff rubato

p

senza sordino

f

b

b

p

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Fih. 1
2

1
2
3

Tp

Hn. 1
2
3

1

Pos. 2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

1

Sw. 2

3

119 120 121 122 123 124 125

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Fih 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

p *b* *mf* *f*

Tam-Tam *f*

f

f

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Flh 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Fih 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Flh 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A.Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Flh 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Flh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal. 1

Sw. 2
3

158 159 160 161 162 163 164 165

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl. *8vb*

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Flh 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

Tam-Tam

166

167

168

169

170

171 solo

172

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Fih 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

mp solo

mp

mp

triangle

f

mp triangle

mp

Picc.

Fl. 1
2

mf Oboe

Ob. 1
2

mf

E. Hn.

Fag. 1
2

mf

Klar. 1
2
3

mf

A. Kl.

B. Kl. Fagott

mf

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

mf

B. Sx.

Flh 1
2

1

Tp 2
3

Hn. 1
2
3

mf

Pos. 1
2
3

mf

Euph.

Tuba

mf

Pk.

Mal

Hi-Hat

mf

Egg Shaker

Sw. 2

mf

3

mf

DEMOPARTITUR

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Fih 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

Sw. 1
2
3

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2 *mf*

B. Sx. *mf*

Fih 1
2

Tp 1
2
3 *mf*

Hn. 1
2
3 *mf*

Pos. 1
2
3 *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *mf*

Mal *mf*

Sw. 1 *mf* *p*
2
3 *mf*

mf *simile*

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Flh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal.

Sw. 1
2
3

204 205 206 207 208

Picc.
Fl. 1
2
Ob. 1
2
E. Hn.
Fag. 1
2
Klar. 1
2
3
A. Kl.
B. Kl.
A. Sx. 1
2
T. Sx. 1
2
B. Sx.
Flh. 1
2
Tp. 1
2
3
Hn. 1
2
3
Pos. 1
2
3
Euph.
Tuba
Pk.
Mal.
Sw. 1
2
3

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features a variety of woodwinds, brass instruments, and percussion. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), English Horn, Bassoons (1 and 2), Clarinets (1, 2, and 3), Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Flute Horns (1 and 2), Trumpets (1, 2, and 3), Trombones (1, 2, and 3), Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Percussion (Pk.), Maracas (Mal.), and Snare Drums (Sw. 1, 2, and 3). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The measures are numbered 204 through 208. A large, semi-transparent watermark reading 'DEMO PARTITUR' is oriented diagonally across the page.

209 *crescendo* 210

211

212

213

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl. *crescendo*

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx. *crescendo*

Fih. 1
2

Tp *crescendo*

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk. *crescendo*

Mal *p*

Sw. 1
2
3 *f crescendo p f p*

crescendo

214

215_b

216_b

217_b

ritenuto - - - -

220

221

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Fih 1
2

Tp 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal 1
2

Sw. 2
3

ff

ritenuto

p

ff

fp

sub. pp

ff

ritenuto

ritenuto

ritenuto - - - -

Picc. *Bild 84 - Rio de Janeiro*

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Fag. 1/2

Klar. 1/2/3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1/2

T. Sx. 1/2

B. Sx.

Flh. 1/2

Tp. 1/2/3

Hn. 1/2/3

Pos. 1/2/3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal

1 Tom

S.D.

ff

B.D.

ff

Sw. 2 Bongos

Guirro

ff

3 2 Cowbells

ff

231

232

233

234

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sax. 1
2

T. Sax. 1
2

B. Sax.

Flh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal.

Sw. 1
2
3

236

237

Oboe 238

239

240

241

242

Picc.

Fl. 1
2

mp

Ob. 1
2

mf

E. Hn.

Fag. 1
2

2.

Klar. 1
2
3

mp

A. Kl.

B. Kl.

ad lib. 8vb Fagott

mp

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Flh. 1
2

1

Tp.

2
3

Hn. 1
2
3

mp

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal.

Bells

mp

Sw. 1

triangle

2

mp

3

mp

DEMOPARTITUR

248

249

250

251

252

253

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx. 1
2

B. Sx.

Flh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mal.

Sw. 1
2
3

