

Grad (1-6): 5

ALOIS WIMMER

# STORIES AUS DEM LANDL

Vertonung von Texten mit Bezug zum Landl

für Tenor und Orchester

1. Ich und das Dorf
2. Die Mostbirn tx-4 55 3 44
3. Lang vergessenes Märchen
4. Leg es in das Feuer
5. Erlöschen ist die Glut
6. Ich, dein ...

Auftragskomposition der „Landlwoche“  
(Obmann: Mag. Kurt Tischlinger)



Musikverlag Alois Wimmer

**ALOIS WIMMER**, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

**STORIES AUS DEM LANDL** – Vertonung von Texten mit Bezug zum Landl für Tenor und Orchester

1. Ich und das Dorf (Franz Rieger)
2. Die Mostbirn tx-4 55 3 44 (Paul Jaeg)
3. Lang vergessenes Märchen (Evalie Wagner)
4. Leg es in das Feuer (Stefan Eberhard)
5. Erloschen ist die Glut (Stefan Eberhard)
6. Ich, dein ... (Stefan Eberhard)

Auftragskomposition der „Landlwoche“ (Obmann: Mag. Kurt Tischlinger)  
Uraufgeführt am 29.4.2004 vom Grieskirchner Kammerorchester (Leitung: Peter Gillmayr)

Herzlichen Dank an folgende Autoren für die Genehmigung der Vertonung ihrer Texte:

FRANZ RIEGER (\* 1923 in Riedau) wirft in seinem Text „Ich und das Dorf“ einen kritischen Blick auf dörfliche Strukturen, die im Landl ja stark vertreten sind (aus: „Aufgebote des Zweifels“ von Franz Rieger).

PAUL JAEG (\* 1949 in Gosau) hat „Die Mostbirn tx-4 55 3 44“ der Landl-Mostbirne zugeschrieben (veröffentlicht in „Mostalogie“ von Karl Herndler, Gaspoltshofen).

EVALIE WAGNER (\* 1983 in Grieskirchen), Waizenkirchnerin, jetzt Studium in St. Pölten. Einige ihrer Texte wurden veröffentlicht in „Die Rampe“ – Literaturzeitschrift des Landes Oberösterreich.

STEFAN EBERHARD (\* 1971 in Grieskirchen) wohnt jetzt in Peuerbach. Seine Texte „Feuerzeichen“ wurden schon im Rahmen der Landlwoche 2002 aufgeführt.

### Stimmenindex

2 PARTITUR	1 HORN 1 in F	8 VIOLINE 1
1 FLÖTE 1 in C	1 HORN 2 in F	8 VIOLINE 2
1 FLÖTE 2 in C	1 TROMPETE 1 in Bb	4 VIOLA
1 OBOE 1 in C	1 TROMPETE 2 in Bb	6 VIOLONCELLO
1 OBOE 2 in C	1 PAUKE (Tambourin, Triangel)	3 KONTRABAß
1 KLARINETTE 1 in Bb		
1 KLARINETTE 2 in Bb		
1 FAGOTT 1 in C		
1 FAGOTT 2 in C		

# 1. Ich und das Dorf

Text aus: "Aufgebote des Zweifels" von Franz Rieger

Alois Wimmer

120

1 2 3 4

Flöte 1,2

Oboe 1,2

Klarinette 1,2 Bb

Fagott 1,2

Horn 1,2 F

Trompete 1,2 Bb

Tenor-Solo

Timpani

Pauke Triangel

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabaß

5 6 7 8

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Tenor

Pk

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

9 10 11 12

Fl1,2

Ob1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Tenor

Pk

9 10 11 12

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

*mf*

*mf*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

13 14 15 16

Fl1,2

Ob1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Tenor

13 14 15 16

*mf* Ich und das Dorf sind zu - fäl - lig auf  
Triangel

Pk

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*  
*pizz.*

*p*

17 18 19 20

Fl 1,2 *p*

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2 *p*

Hr 1,2 *p*

Tp 1,2

Tenor

die - sem Fleck. Ich und das

Pk

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

21 22 23

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Tenor

Dorf  
Triangel

re-vol - tie - ren ge-gen Zu - stän - de

Pk

Vi 1

Vi 2

Vla

Vcl

Kb

*con sordino*

*con sordino*

*mf*

*mf*



24 25 26 27

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2 *mf*

Fg 1,2 *mf*

Hr 1,2 *senza sordino* *mf* *p*

Tp 1,2

Tenor 24 25 26 27  
ich, in-dem ich le-be wie ein

Pk

VI 1 24 25 26 27  
*mf*

VI 2 *mf*

Vla *mf* *p*

Vcl *mf* *p*

Kb

28 29 30 31

Fl1,2 *mf* *p*

Ob1,2 *mf*

Kl1,2 *p* *mf* *p*

Fg1,2 *p* *mf* *p*

Hr1,2 *p* *p*

Tp1,2

Tenor 28 29 30 31  
 Aus - sät - zi - ger *Timpani* das Dorf, in -

Pk *mf*

VI 1 28 29 30 31 *pizz.* *p* *pizz.*

VI 2 *p*

Vla

Vcl

Kb

32 33 34 35

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Tenor

32 33 34 35

dem es schläft wie ein Kran-ker. Bei-de

Pk

32 33 34 35

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

36 *crescendo* 37 38 39

Fl1,2

Ob1,2 *crescendo*

Kl 1,2 *crescendo*

Fg 1,2 *crescendo*

Hr 1,2 *crescendo*

Tp 1,2 *crescendo*

Tenor

36 *crescendo* 37 38 39

lei-den wir an der Gleich-gül-tig-keit *f* Miß-

Pk

VI 1 *crescendo* arco 37 38 39

VI 2 *crescendo* arco

Vla *crescendo* arco

Vcl *crescendo* pizz.

Kb *crescendo*

40 41 42 43

Fl1,2 *mf*

Ob1,2 *mf*

Kl 1,2 *mf*

Fg 1,2 *mf*

Hr 1,2 *senza sordino mf*

Tp 1,2 *senza sordino mf*

Tenor  
 40 41 42 43  
 ach-tung *mf* Ver - bür - ger - ung am Wohl - stand, ver -

Pk

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Vla *mf*

Vcl *arco mf* *pizz.*

Kb *mf*

*mf*

44 45 46 47

Fl1,2

Ob1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Tenor

44 45 46 47

ein - sam-en miß - tra-en ver -

Pk

44 45 46 47

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

*arco*

Musical score for orchestra and voice, measures 48-51. The score includes parts for Flute 1 & 2 (Fl 1,2), Oboe 1 & 2 (Ob 1,2), Clarinet 1 & 2 (Kl 1,2), Bassoon 1 & 2 (Fg 1,2), Horn 1 & 2 (Hr 1,2), Trumpet 1 & 2 (Tp 1,2), Tenor, Percussion (Pk), Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Kontrabaß (Kb). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line includes the lyrics "lot-tern ver - weich - lich-en." with a forte (*f*) dynamic marking. The orchestral parts feature various dynamics including *f* and *mf*. A large watermark "DEMO PROBE" is overlaid diagonally across the score.

52 53 54

Fl1,2 *mf* *crescendo*

Ob1,2 *mf* *crescendo*

Kl 1,2 *mf* *crescendo*  
Das

Fg 1,2 *mf* *crescendo*

Hr 1,2 *mf* *crescendo*  
Das

Tp 1,2 *mf* *crescendo*  
Das

Tenor 52 53 54 *mf* *crescendo*  
Das Dorf hat die Chan - ce zu re - gen - er -

Pk *mf* *crescendo*

VI 1 52 53 54 *mf* *crescendo*  
5

VI 2 *mf* *crescendo*  
Das

Vla *mf* *crescendo*  
Das

Vcl *mf* *crescendo*  
Das

Kb *mf* *crescendo*



55 56 57 58 59

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Tenor

Pk

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

ier-en seit Jahr - hun - der - ten, *f* Ich ha-be

*f*

60 61 62 63 64

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Tenor

60 61 62 63 64

mir mein Le-ben nicht aus-ge-sucht *mf* und gei-ze mit Jah-ren.

Pk

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*ritenuto* *a tempo*

65 66 67 68 69

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Tenor

Pk

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

Das

*f*

*f* Das Dorf, das Dorf, *mf* das

Das *f*

70 71 72 73 74

Fl 1,2 *p*

Ob 1,2 *p*

Kl 1,2 *p* *p*

Fg 1,2 *p* *p*

Hr 1,2 *p*

Tp 1,2 *p*

Tenor

70 71 72 73 74

Dorf *p* wird mich ü - ber - dau - ern.

Pk *p*

70 71 72 73 74

VI 1 *p*

VI 2 *p*

Vla *p*

Vcl *p*

Kb *p*

*ritardando*

*a tempo*

Musical score for measures 75-79. The score includes parts for Flute 1 & 2 (Fl1,2), Oboe 1 & 2 (Ob1,2), Clarinet 1 & 2 (Kl 1,2), Bassoon 1 & 2 (Fg 1,2), Horn 1 & 2 (Hr 1,2), Trumpet 1 & 2 (Tp 1,2), Tenor, Percussion (Pk), Violin 1 & 2 (VI 1, 2), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Double Bass (Kb). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking changes from *ritardando* to *a tempo* between measures 77 and 78. The Tenor part includes the lyrics: "a piacere" above measure 78 and "Ich be - nei - de es nicht." below measures 78-79. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A large diagonal watermark "DEMO PARTITUR" is overlaid on the score.

80 81 82 83 84

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Tenor

Pk

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ritardando*

Fl 1,2  
Ob 1,2  
Kl 1,2  
Fg 1,2  
Hr 1,2  
Tp 1,2  
Tenor  
Pk  
VI 1  
VI 2  
Vla  
Vcl  
Kb

85 86 87 88 89

## 2. Die Mostbirn tx-4 55 3 44

Text von Paul Jaeg aus "Mostalgie" von Karl Herndler

**132**

Flöte 1,2  
*f*

Oboe 1,2

Klarinette 1,2 Bb  
*f*

Fagott 1,2  
*f*

Horn 1,2 F  
*f*

Trompete 1,2 Bb  
*f*

Pauke  
Tambourin

Tenor-Solo  
*f* *pizz.* 1 2 rufen wie ein Marktschreier:  
sie wurde noch nie in einem atemzug  
mit dem unterirdischen kanalnetz wiens genannt  
und das ist 2000 kilometer lang

Violine 1  
*f* *pizz.*

Violine 2  
*f* *pizz.*

Viola  
*f* *pizz.*

Violoncello  
*f* *pizz.*

Kontrabaß  
*f* *pizz.*



Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

3 4 5

sie wurde noch nie in einem atemzug  
mit den seychellen genannt

obwohl dort 1815 die französische mit  
der englischen flagge übers kreuz war

meno mosso

Fl 1,2 (vier - und - vier - zig) ist ei - ne der

Ob 1,2 (vier - und - vier - zig) ist ei - ne der

Kl 1,2 (vier - und - vier - zig) ist ei - ne der

Fg 1,2 (vier - und - vier - zig) ist ei - ne der

Hr 1,2 (vier - und - vier - zig) ist ei - ne der

Tp 1,2 (vier - und - vier - zig) ist ei - ne der

Pk

Tenor die mostbirn tx-4 55 3 44 (vier-und-vier-zig) ist ei - ne der

VI 1

VI 2 (vier - und - vier - zig) ist ei - ne der

Vla (vier - und - vier - zig) ist ei - ne der

Vcl (vier - und - vier - zig) ist ei - ne der

Kb arco (vier - und - vier - zig) ist ei - ne der

*fp*

9 10

Fl1,2  
 bes - ten ih - re be - wah - rung ist ei - ne pflicht un - ser - er ex - is -

Ob1,2  
 bes - ten ih - re be - wah - rung ist ei - ne pflicht un - ser - er ex - is -

Kl1,2  
 bes - ten ih - re be - wah - rung ist ei - ne pflicht un - ser - er ex - is -

Fg1,2  
 bes - ten ih - re be - wah - rung ist ei - ne pflicht un - ser - er ex - is -

Hr1,2  
 bes - ten ih - re be - wah - rung ist ei - ne pflicht un - ser - er ex - is -

Tp1,2  
 bes - ten ih - re be - wah - rung ist ei - ne pflicht un - ser - er ex - is -

Pk

Tenor  
 bes - ten ih - re be - wah - rung ist ei - ne pflicht un - ser - er ex - is -

VI 1

VI 2  
 bes - ten ih - re be - wah - rung ist ei - ne pflicht un - ser - er ex - is -

Vla  
 bes - ten ih - re be - wah - rung ist ei - ne pflicht un - ser - er ex - is -

Vcl  
 bes - ten ih - re be - wah - rung ist ei - ne pflicht un - ser - er ex - is -

Kb  
 bes - ten ih - re be - wah - rung ist ei - ne pflicht un - ser - er ex - is -

bes - ten ih - re be - wah - rung ist ei - ne pflicht un - ser - er ex - is -

*a tempo*

Musical score for orchestra and voice, measures 11-13. The score is written for the following instruments: Flute 1 & 2 (Fl1,2), Oboe 1 & 2 (Ob1,2), Clarinet 1 & 2 (Kl 1,2), Bassoon 1 & 2 (Fg 1,2), Horn 1 & 2 (Hr 1,2), Trumpet 1 & 2 (Tp 1,2), Percussion (Pk), Tenor, Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Double Bass (Kb). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for most instruments. The Tenor part includes the instruction *tenz*. The score is marked with measure numbers 11, 12, and 13. A large diagonal watermark reading "DEMO-RAP-ITUR" is overlaid on the page.

14 15 16 17 18

Fl1,2

Ob1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*fp*

con sordino

con sordino

con sordino

gliss.

gliss.

gliss.

die mostbirn tx-4 55 3 43  
hingegen existiert nicht mehr  
sie ist in einem zelloch verschwunden

in ein unausweichliches paradies eingegangen  
ihre biologische schiene wird auch nicht mehr forciert

Allegretto

19 20 21

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2 *mf*

Kl 1,2 *mf*

Fg 1,2 *mf*

Hr 1,2 *mf* *senza sordino*

Tp 1,2 *mf*

Pk

Tenor *mf* aber unsere tx-4 55 3 44

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Vla *mf*

Vcl *mf*

Kb *mf*

22 23 24 25

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Bsn 1

Tenor

22 23 24 25

sie ist uns wichtig

sie ist uns wichtig

normalerweise werden jets nach den bekannten staedten benannt

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

Bsn 1

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

26 27 28

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

ab heu-te nur noch nach den Most birn en *f*

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

*f*



29 30 31 32

Fl1,2

Ob1,2

Kl1,2

Fg1,2

Hr1,2

Tp1,2

Pk

Tenor

29 30 31 32 *ad libitum 8<sup>va</sup>*

und die *tx-4 55 3 44* ist die ers-te *f* al-le fol-gen-den

VI 1 *gliss.* *f*

VI 2 *gliss.* *f*

Vla *gliss.* *f*

Vcl *f*

Kb *f*

*f*

33 34 35

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2 *mf*

Kl 1,2 *mf*

Fg 1,2 *mf*

Hr 1,2 *mf*

Tp 1,2 *mf*

Pk *mf*

Tenor

33 34 35

wer-den gros-se Na-men tra-gen *mf*

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Vla *mf*

Vcl *mf*

Kb *mf*

Musical score for orchestra and voice, measures 36-38. The score includes parts for Flute 1 & 2 (Fl 1,2), Oboe 1 & 2 (Ob 1,2), Clarinet 1 & 2 (Kl 1,2), Bassoon 1 & 2 (Fg 1,2), Horn 1 & 2 (Hr 1,2), Trumpet 1 & 2 (Tp 1,2), Percussion (Pk), Tenor, Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Kontrabaß (Kb). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The dynamic marking *f* (forte) is present throughout. The Tenor part has lyrics: "wie ted-dy-birn die el-ec-".

39 40 41

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

tro - ni - ca - birn die an - ti - ba - by - birn

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

42 43 44 45

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

*p*

*con sordino*

*p*

*con sordino*

*p*

*p*

*p* un am dorf - en - de die rot - licht -

46 47 48

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

46 47 48

birn sie al - le stam - men von der ge -

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

*mf*

*f*

*f*

*f*

*pizz.*

*f*

49 50 51 52

Fl1,2 *f* *p* *f* auf je - den

Ob1,2 *f* *p* *f* auf je - den

Kl1,2 *p* *p* *f* auf je - den

Fg1,2 *p* *p* *f* auf je - den

Hr1,2 *p* *p* *f* auf je - den

Tp1,2 *p* *p* *f* auf je - den

Pk *p* *f* auf je - den

Tenor 49 50 51 52  
 nann - ten ab wobei es von ihnen abhaengt  
 ob die jeweiligen üblichen klischees  
 mitvererbt werden sollen oder nicht *p* *f* auf je - den

VI 1 *p* *pizz.* *f*  
 Bläser

VI 2 *p* *pizz.* *f*

Vla *p* *pizz.* *f*  
*arco*

Vcl *p* *pizz.* *f*  
*arco*

Kb *p* *pizz.* *f* auf je - den

53 54 55 56

Fl1,2 fall wird es in zu - kunft heis - sen

Ob1,2 fall wird es in zu - kunft heis - sen

Kl1,2 fall wird es in zu - kunft heis - sen

Fg1,2 fall wird es in zu - kunft heis - sen

Hr1,2 fall wird es in zu - kunft heis - sen *senza sordino*

Tp1,2 fall wird es in zu - kunft heis - sen *senza sordino*

Pk fall wird es in zu - kunft heis - sen *fp*

Tenor 53 54 55 56  
fall wird es in zu - kunft heis - sen wel - cher weg führt zu se - gen und

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

fall wird es in zu - kunft heis - sen



57 58 59 60 *Orchester spricht (laut):*

Fl1,2 und al - le al - le wer - den ru - fen der ü - ber die most - birn t - x - vier -

Ob1,2 und al - le al - le wer - den ru - fen der ü - ber die most - birn t - x - vier -

Kl 1,2 und al - le al - le wer - den ru - fen der ü - ber die most - birn t - x - vier -

Fg 1,2 und al - le al - le wer - den ru - fen der ü - ber die most - birn t - x - vier -

Hr 1,2 und al - le al - le wer - den ru - fen der ü - ber die most - birn t - x - vier -

Tp 1,2 und al - le al - le wer - den ru - fen der ü - ber die most - birn t - x - vier -

Pk

Tenor glück und al - le al - le wer - den ru - fen der ü - ber die most - birn t - x - vier -

VI 1 und al - le al - le wer - den ru - fen der ü - ber die most - birn t - x - vier -

VI 2 und al - le al - le wer - den ru - fen der ü - ber die most - birn t - x - vier -

Vla und al - le al - le wer - den ru - fen der ü - ber die most - birn t - x - vier -

Vcl und al - le al - le wer - den ru - fen der ü - ber die most - birn t - x - vier -

Kb und al - le al - le wer - den ru - fen der ü - ber die most - birn t - x - vier -

61 62 63

Fl1,2 fünf- und- fünf- zig drei vier- und- vier- zig *f*

Ob1,2 fünf- und- fünf- zig drei vier- und- vier- zig *f*

Kl1,2 fünf- und- fünf- zig drei vier- und- vier- zig *f*

Fg1,2 fünf- und- fünf- zig drei vier- und- vier- zig *f*

Hr1,2 fünf- und- fünf- zig drei vier- und- vier- zig *f*

Tp1,2 fünf- und- fünf- zig drei vier- und- vier- zig *f*

Pk *f* *p* Tambourin

Tenor 61 62 63 fünf- und- fünf- zig drei vier- und- vier- zig *f*

VI 1 fünf- und- fünf- zig drei vier- und- vier- zig *f* arco

VI 2 fünf- und- fünf- zig drei vier- und- vier- zig *f* arco

Vla fünf- und- fünf- zig drei vier- und- vier- zig *f* arco

Vcl fünf- und- fünf- zig drei vier- und- vier- zig *f* arco

Kb fünf- und- fünf- zig drei vier- und- vier- zig *f* arco

64 65 66

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Timpani

Tenor

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

### 3. Lang vergessenes Märchen

Text von Evalie Wagner aus: "Die Rampe"

**~100**

Flöte 1,2  
*p*

Oboe 1,2  
*p*

Klarinette 1,2 Bb  
*p*

Fagott 1,2  
*p*

Horn 1,2 F  
*p*

Trompete 1,2 Bb  
*p*

Pauke  
Triangel  
*p*

Tenor-Solo  
*p*

Violine 1  
*p*

Violine 2  
*p*

Viola  
*p*

Violoncello  
*p*

Kontrabaß  
*p*

warum man jemanden mag oder auch nicht,  
hat eigentlich immer mit Kleinigkeiten zu tun.

5 6 7 8 9

Fl1,2

Ob1,2

Kl1,2

Fg1,2

Hr1,2

Tp1,2

Pk

Tenor

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*Clar 1*

dieser einen kleinen blauen blume zum beispiel.

Als i-ch noch vi-el klei-ner - war

10 11 12

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

und noch vi-el-mehr kind gab es die-ses mär-chen, von der

10 11 12

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

DEMO PARTITUR

13 14 15

Fl1,2 *mf*

Ob1,2 *mf*

Kl 1,2 *mf*

Fg 1,2 *mf*

Hr 1,2 *mf*

Tp 1,2 *mf*

Pk *mf*  
Triangel

Tenor  
blau - en blu - me, *mf*

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Vla *mf*

Vcl *mf*

Kb *mf*

*fg, kb f?*

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

16 17 18

die das wun-der-bar-ste auf der gan-zen welt ist,

16 17 18

Ob 1

DEMO PARTITUR



19 20 21 22

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2  
*con sordino*

Tp 1,2  
*con sordino*

Pk

Tenor  
19 20 21 22  
und de-ren su-che ein gan-zes le-ben aus-füllt.

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

23 24 25

Fl1,2

Ob1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

23 24 25

es ist je - doch so schwer sie zu fin - den,

23 24 25

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

26 27 28

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

daß es fast als ver-zwei-feln-de un-mög-lich-ke-it an-ge-

26 27 28

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

etwas fließender

Fl 1,2  
Ob 1,2  
Kl 1,2  
Fg 1,2  
Hr 1,2  
Tp 1,2  
Pk  
Tenor  
VI 1  
VI 2  
Vla  
Vcl  
Kb

29 30 31 32

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

VI 1  
VI 2

Tambourin

seh - en wird. um so mehr war ich ver - wun - dert wie er -

29 solo 30 // 31 tutti 32

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

stau-n-lich schnell mir die-se klei-ne blau-e blu-me in die hand ge-drü-ckt

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

33 34 35

36 37 38

Fl1,2

Ob1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

wur - de. die ei - ne häl - fte mei - nes kör - pers

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

*senza sordino*

*senza sordino*

36 37 38

36 37 38

39 40 41

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

39 40 41

stek-kte noch im lift, die an-der-e nahm die klei-ne blau - e blu - me ent-

39 40 41

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

42 43 44 45

Fl 1,2 *p* *crescendo*

Ob 1,2 *p* *crescendo*

Kl 1,2 *p* *crescendo*

Fg 1,2 *p* *crescendo*

Hr 1,2 *p* *crescendo*

Tp 1,2 *p* *Triangel* *crescendo*

Pk *p*

Tenor *p* *crescendo*

ge - gen und be - merk - te ei - nen hauch von herz - lich -

42 43 44 45

VI 1 *p* *crescendo*

VI 2 *p* *crescendo*

Vla *p* *crescendo*

Vcl *p* *crescendo*

Kb *p* *crescendo*



Fl1,2  
 Ob1,2  
 Kl 1,2  
 Fg 1,2  
 Hr 1,2  
 Tp 1,2  
 Pk  
 Tenor  
 VI 1  
 VI 2  
 Vla  
 Vcl  
 Kb

46 47 48 49  
*f*  
 keit ü-ber sein-ge-si-cht husch-en. ha! da war sie ge-  
 46 47 48 49  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

50 51 52 53

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

we-sen, die ver-ma-le-dei-te herz-lich-keit ~~we~~ ich so ger-ne ha-be,

50 51 52 53

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

54 55 56 *ritardando*

F11,2

Ob1,2 *ritardando*

Kl 1,2 *ritardando*

Fg 1,2 *ritardando*

Hr 1,2 *ritardando*

Tp 1,2 *ritardando*

Pk *ritardando*

Tenor 54 55 56 *ritardando*  
die a - ber aus grün - den der new wave kid cool - ness in die

VI 1 *ritardando*

VI 2 *ritardando*

Vla *ritardando*

Vcl *ritardando*

Kb *ritardando*

57 58 59 60 61

*a tempo* **100**

Fl 1,2 *p* *p a tempo*

Ob 1,2 *p* *p a tempo*

Kl 1,2 *p* *p a tempo*

Fg 1,2 *p* *p a tempo*

Hr 1,2 *p* *p a tempo*

Tp 1,2 *p* *p a tempo*

Pk *p* *p a tempo*

Tenor

57 58 59 60 61

ri - gel - sok - ken ge - steckt wur - de. *p a tempo*

Vi 1 *p* *p a tempo*

Vi 2 *p* *p a tempo*

Vla *p* *p a tempo*

Vcl *p* *p a tempo*

Kb *p* *p a tempo* *pizz.*

62 63 64 65 66

Fl1,2

Ob1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

62 63 64 65 66

ich war also getroffen, von der herzlichkeit,  
das ist süß wie ein wiegenlied

62 63 solo 64 65 66

con sordino

Clar 1

Vla

Vcl

Kb

67 68 69 70 71

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

und ich marschierte ihm brav nach in die stille.

67 68 69 70 71

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

72 73 74 75 76

Fl1,2

Ob1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

schildkrötenstille.

72 73 74 75 76

*solo*

*p*

*pizz.*

*diminuendo*

*p*

*pizz.*

*diminuendo*

*p*

*diminuendo*

Vl 1

Vl 2

Vla

Vcl

Kb

77 78 79 80 81

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

77 78 79 80 81

VI 1

77 78 79 80 81 *morendo*

VI 2

*pp* *morendo*

Vla

*pp* *morendo*

Vcl

Kb



# 4. Leg es in das Feuer

Text aus: "Feuerzeichen" von Stefan Eberhard

♩ = 60

1 2 3 4

Flöte 1,2  
*p*

Oboe 1,2  
*p*

Klarinette 1,2 Bb  
*p*

Fagott 1,2  
*p*

Horn 1,2 F  
*p*

Trompete 1,2 Bb  
*p*

Pauke  
*p*

Tenor-Solo  
*p*

Violine 1  
*p*  
1 mit dem Holz kreisförmig gleichmäßig über das Griffbrett streichen (tonlos)


Violine 2  
*p*  
mit dem Holz kreisförmig gleichmäßig über das Griffbrett streichen (tonlos)

Viola  
*p*

Violoncello  
*p*

Kontrabaß  
*p*

DEMO PARTITUR

 *in Achtel beginnen - poco a poco accelerando*

5 6 7 8 9 10

Fl1,2 *p*

Ob1,2 *p*

Kl1,2 *p*

Fg1,2 *p*

Hr1,2 *p*

Tp1,2 *p*

Pk *p*

Tenor *p*

5 6 7 8 9 10

VI 1 *p* mit dem Holz auf die Saiten schlagen

VI 2 *p* mit dem Holz auf die Saiten schlagen

Vla *p*

Vcl *p*

Kb *p*

11 12 13 14 15

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

DEMO PARTITUR

$\text{♩} = \sim 132$

Musical score for orchestra and voice, measures 16-20. The score is in 3/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte) starting at measure 17. The instruments listed are Flute 1 & 2 (Fl 1,2), Oboe 1 & 2 (Ob 1,2), Clarinet 1 & 2 (Kl 1,2), Bassoon 1 & 2 (Fg 1,2), Horn 1 & 2 (Hr 1,2), Trumpet 1 & 2 (Tp 1,2), Percussion (Pk), Tenor, Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Double Bass (Kb). The score includes a large diagonal watermark reading "DEMO PARTITUR".

♩ = ♩

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

ecken

Pk

Tenor

21 22 23

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

24 25

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

24 25

*f* Leg es in das Feu - er.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

26 27

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

26 27

Hol es aus dem Feu - er. Gib ein Fun - da - ment.

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

Fl 1,2  
Ob 1,2  
Kl 1,2  
Fg 1,2  
Hr 1,2  
Tp 1,2  
Pk  
Tenor  
VI 1  
VI 2  
Vla  
Vcl  
Kb



30 31 32

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

30 31 32

Leg es in das Feu - er. Hol es aus dem Feu - er. Gib ei - ne Form.

30 31 32

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

33

34

33

34

35 36

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

35 36

Leg es in das Feu - er. Hol es aus dem Feu - er.

35 36

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

Fl 1,2  
 Ob 1,2  
 Kl 1,2  
 Fg 1,2  
 Hr 1,2  
 Tp 1,2  
 Pk  
 Tenor  
 Gib ei-nen Nut-zen.  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Vla  
 Vcl  
 Kb

40 41 42

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

40 41 42

Leg es in das Feu-er. Hol es aus dem Feu-er.

40 41 42

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

*ritardando e diminuendo*

$\text{♩} = \sim 60$

Fl 1,2  
Ob 1,2  
Kl 1,2  
Fg 1,2  
Hr 1,2  
Tp 1,2  
Pk  
Tenor  
VI 1  
VI 2  
Vla  
Vcl  
Kb

43 44 45 46 47 48

*p* *solo* *p*

*p* Gib dann ein Herz.

*attacca*

5. Erlöschen ist die Glut  
Text aus: "Feuerzeichen" von Stefan Eberhard

$\text{♩} \sim 90$

1 2 3 4 5

Flöte 1,2  
*p*

Oboe 1,2  
*p*

Clarinetten 1,2 Bb  
*p*

Fagott 1,2  
*p*

Horn 1,2 F  
*p*

Trumpete 1,2 Bb  
*p*

Pauke  
*p*

Tenor-Solo  
*p pizz.*

Violine 1  
*p pizz.*

Violine 2  
*p pizz.*

Viola  
*p*

Violoncello  
*Vla pizz.*

Kontrabaß  
*p*

A musical score for a symphony orchestra. The score is in 4/4 time and consists of five measures. The tempo is marked as quarter note = 90. The instruments listed are Flöte 1,2; Oboe 1,2; Clarinetten 1,2 Bb; Fagott 1,2; Horn 1,2 F; Trumpete 1,2 Bb; Pauke; Tenor-Solo; Violine 1; Violine 2; Viola; Violoncello; and Kontrabaß. The dynamic marking is *p* (piano) for most instruments. The Tenor-Solo part includes the instruction *pizz.* (pizzicato). The Violin 1 part also includes *pizz.*. The Viola and Violoncello parts have *Vla pizz.* written above them. A large diagonal watermark 'DEMO PARTITUR' is overlaid on the score.

6 7 8 9 10

Fl 1,2 Er losch - en ist die Glut.

Ob 1,2 Er losch - en ist die Glut. Wo

Kl 1,2 Er losch - en ist die Glut.

Fg 1,2 Er - losch - en ist die Glut.

Hr 1,2 Er losch - en ist die Glut.

Tp 1,2 Er - losch - en ist die Glut.

Pk Er - losch - en ist die Glut.

Tenor 6 7 8 9 10 Er - losch - en ist die Glut. Wo

VI 1 6 7 8 9 10 Er losch - en ist die Glut.

VI 2 Er losch - en ist die Glut.

Vla Er losch - en ist die Glut.

Vcl Er losch - en ist die Glut.

Kb Er losch - en ist die Glut.



11 12 13 14

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

ist das Feu - er ge - blie - ben? Kann ich es er - neut ent -

11 12 13 14

11 12 13 14

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb



19 20 21 22

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

19 20 21 22

Ha-be ich zu we-nig bei-ge - tra-gen?      War die Sor-ge zu ge - ring?

19 20 21 22

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb



27 28 29 30 31

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

Die Ge - dan - ken wa - ren fort. Er -

27 28 29 30 31

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

32 33 34 35 *attacca*

Fl1,2 *attacca*

Ob1,2 *attacca*

Kl 1,2 *ppp* *attacca*

Fg 1,2 *attacca*

Hr 1,2 *attacca*

Tp 1,2 *attacca*

Pk *attacca*

Tenor 32 33 34 35 *attacca*  
 losch - en ist die Glut.

VI 1 *attacca*

VI 2 *attacca*

Vla *attacca*

Vcl *attacca*

Kb *attacca*

# 6. Ich, dein ...

Text aus: "Feuerzeichen" von Stefan Eberhard

1 **♩=120** 2 3

Flöte 1,2 *p*

Oboe 1,2 *p*

Klarinette 1,2 Bb *p*

Fagott 1,2 *p*

Horn 1,2 F *p*

Trompete 1,2 Bb *p*

Pauke *p*

Tenor-Solo *p*<sub>1</sub> 2 3 *f* Rei - be mich. - Schüt - tle mich.

Violine *p* mit dem Holz auf die Saiten schlagen<sup>3</sup>

Violine 2 *p* mit dem Holz auf die Saiten schlagen

Viola *p* mit dem Holz auf die Saiten schlagen

Violoncello *p* mit dem Holz auf die Saiten schlagen

Kontrabaß *p*

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

Drük-ke mich. *p* Was tät-est du oh-ne mich?

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

4 5 6

DEMO PARTITUR



7 8 9

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

*f* Hal - te mich. Tra - ge mich. Su - che mich.

7 8 9

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

10 11 12

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

*ad lib flüstern*

*pp* Brauchst mich für dein le - ben.

10 11 12

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

13 14 15

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

13 14 15

Hor-te mich. Streich-le mich. Lie-be mich. *mf* Nur ich kann dir

13 14 15

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

Fl 1,2  
Ob 1,2  
Kl 1,2  
Fg 1,2  
Hr 1,2  
Tp 1,2  
Pk  
Tenor  
VI 1  
VI 2  
Vla  
Vcl  
Kb

16 17 18 19 20

hel - fen. Ich,

*f*

Fl 1,2  
Ob 1,2  
Kl 1,2  
Fg 1,2  
Hr 1,2  
Tp 1,2  
Pk  
Tenor  
VI 1  
VI 2  
Vla  
Vcl  
Kb

21 22 23 24 25

DEMO PARTITUR

26 27 28. 29

Fl1,2 *p*

Ob1,2 *p*

Kl1,2 *p*

Fg1,2 *p*

Hr1,2 *p*

Tp1,2 *p*

Pk *p*

Tenor

26 27 28 29

ich, dein Feu - er - zeug. *p*

VI 1 *p*

VI 2 *p*

Vla *p*

Vcl *p*

Kb *p*

30 31 32

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Pk

Tenor

30 31 32

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

*pp*

*solo pizz.*

*pp*