

Grad (1-6): 5

ALOIS WIMMER

# SILVA MIRACULIX

2 Violinen  
Viola  
Violoncello



Musikverlag Alois Wimmer

**ALOIS WIMMER**, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponson zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

## **SILVA MIRACULIX**

für Streichquartett (2 Vl, Vla, Vcl)

op. 77 (2005)  
Grad (1-6): 5  
Dauer: 6´

# SILVA MIRACULIX

Partitur

Alois Wimmer

1 Grave ♩=60

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncello

5

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

9

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

11

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

crescendo et accelerando

crescendo et accelerando

crescendo et accelerando

crescendo et accelerando

13

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

15 *Allegro con fuoco* ♩=120

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*ff*

*ff*

*ff*

18 *ff*

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*tr.*

*tr.*

*tr.*

21

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*p*

*ff*

*p*

26

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*mf* hervor!

*ff*

29

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*p*

*ff*

32

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*p*

*ff*

35

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*p*

*sfz p*

*sfz p*

*sfz p*

*sfz*

crescendo et accelerando

crescendo et accelerando

crescendo et accelerando

crescendo et accelerando

39 41 *giocoso*  
*meno mosso* ♩=108

1. VI *ff* G.P. *p* *con sordino*

2. VI *ff* G.P. *p* *con sordino*

Vla G.P. *pizz.*

Vcl *ff* G.P. *mf* *pizz.*

43

1. VI *mf*

2. VI *mf*

Vla *arco* *pizz.*

Vcl *arco* *pizz.* *arco*

46

1. VI

2. VI *f*

Vla *arco* *f*

Vcl *f*

49

1. VI *p*

2. VI *p*

Vla *mf*

Vcl *mf*

51

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

senza sordino

ritardando

*f*

*f*

3

3

3

55

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

a tempo

1.x *f* 2.x *pp* e 8<sup>va</sup>

1.x *f* 2.x *pp* e 8<sup>va</sup>

1.x *f* 2.x *pp* e 8<sup>va</sup>

59

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

1.x *f* 2.x *pp* e 8<sup>va</sup>

63

1.

2.

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

crescendo et accelerando

*p*

crescendo et accelerando

*p*

crescendo et accelerando

*p*

crescendo et accelerando

*p*

Allegro con fuoco ♩=120

67

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*ff*

71

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*tr.*

*p.*

75

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*p*

*ff*

*p*

79

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*mf*

*hervor!*

*ff*



82 *diminuendo et ritardando*

1. VI *diminuendo et ritardando*

2. VI *diminuendo et ritardando*

Vla *diminuendo et ritardando*

Vcl *diminuendo et ritardando*

85 *meno mosso* ♩=108

1. VI *mf*

2. VI *mf*

Vla *mf*

Vcl *mf*

88 *espressivo*

1. VI *espressivo*

2. VI *espressivo*

Vla *espressivo*

Vcl *espressivo*

92 *arco*

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

96

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*pp*

99

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*mf*

*pp*

102

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*mf*

arco

Presto ♩ = 200

*p*

106

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

diminuendo et ritardando

diminuendo et ritardando

diminuendo et ritardando

diminuendo et ritardando

111

1. VI *p* *mf*

2. VI *mf*

Vla *p* *mf*

Vcl *p* *mf*

116

1. VI *p*

2. VI *mf*

Vla *mf*

Vcl *mf*

120

1. VI *mf*

2. VI *mf*

Vla *mf*

Vcl *mf*

125

1. VI *pp*

2. VI *pp*

Vla *pp*

Vcl *pp*

130

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*f*

134

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

138

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*p*

*p*

*p*

*p*

142

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*crescendo et accelerando*

*crescendo et accelerando*

*crescendo et accelerando*

*crescendo et accelerando*

146

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

149

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*