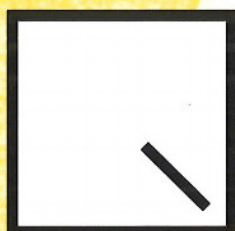


Grad (1-6): 5

ALOIS WIMMER

RHAPSODIE BRASSIL

für Trompete, Horn, Posaune
und Blasorchester



Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponson zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

RHAPSODIE BRASSIL

für Trompete, Horn, Posaune und Blasorchester

op. 37 (1998)
 Grad (1-6): 5
 Dauer: 13'
 Aufnahme: DEMO-CD Musikverlag Alois Wimmer

Eine Komposition in vier Teilen (Andante – Allegro - Adagio espressivo - Allegro), die sowohl die Solisten (ohne technischer Überforderung) als auch das Orchester in zeitgemäßer Tonsprache gut zur Geltung bringt.

Auftragswerk des Sinfonischen Blasorchesters Ried (Leitung: Dir. Karl Geroldinger)

Stimmenindex

1 PICCOLO in C	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	1 PAUKE
2 FLÖTE 1 in C	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	2 STABSPIELE
2 FLÖTE 2 in C	2 TROMPETE 1 in Bb	3 SCHLAGWERK 1
1 OBOE 1 in C	2 TROMPETE 2 in Bb	3 SCHLAGWERK 2
1 OBOE 2 in C	2 TROMPETE 3 in Bb	1 HORN 1 in Eb
1 KLARINETTE in Eb	- TROMPETE 4 in Bb	1 HORN 2 in Eb
4 KLARINETTE 1 in Bb	2 HORN 1 in F	1 HORN 3 in Eb
4 KLARINETTE 2 in Bb	2 HORN 2 in F	- HORN 4 in Eb
4 KLARINETTE 3 in Bb	2 HORN 3 in F	1 POSAUNE 1 in Bb
1 BAßKLARINETTE in Bb	- HORN 4 in F	1 POSAUNE 2 in Bb
1 FAGOTT 1 in C	2 POSAUNE 1 in C	1 POSAUNE 3 in Bb
1 FAGOTT 2 in C	2 POSAUNE 2 in C	- POSAUNE 4 in Bb
1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 POSAUNE 3 in C	2 BARITON in Bb
1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	- POSAUNE 4 in C	1 TUBA 1 in Bb
1 TENORSAXOPHON 1 in Bb	2 TENORHORN in Bb	1 TUBA 2 in Bb
1 TENORSAXOPHON 2 in Bb	2 BARITON in C	1 TUBA 1 in Eb
1 BARITONSAXOPHON in Eb	2 TUBA 1 in C	1 SOLO-TROMPETE
	2 TUBA 2 in C	1 SOLO-HORN
	1 KONTRABAß	1 SOLO-POSAUNE
		1 BeNeLux-Stimmensatz

Andante ♩ = 90

Gewidmet dem SBO Ried (Leitung: Karl Geroldinger)

Rhapsodie brassil

Alois Wimmer

1 2 3 4 5 6 7

PICCOLO

FLÖTE 1,2 C

OBOE 1,2 C

FAGOTT 1,2 C

KLARINETTE Eb

KLARINETTE 1 Bb

KLARINETTE 2 Bb

KLARINETTE 3 Bb

BÄßKLARINETTE Bb

ALTSAXOPHON 1,2 Eb

TENORSAXOPHON 1,2 Bb

BARITONSAXOPHON Eb

SOLOTROMPETE Bb

SOLOHORN F

SOLOPOSAUNE C

FLÜGELHORN 1,2 Bb

TROMPETE 1 Bb

TROMPETE 2,3 Bb

HORN 1 F

HORN 2,3 F

POSAUNE 1 C

POSAUNE 2,3 C

TENORHORN/
BARITON C

TUBA 1,2 C

KONTRABAß C

PAUKE

STABSPIELE

SCHLAGWERK 1

SCHLAGWERK 2

pp

p

pp

pp

p con sordino

un poco accelerando et ritardando

8 9 10 11 12 13 14

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Tb/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

un poco accelerando et ritardando

p

mf

con sordino (straight mute)

mf

a 2

p

mf

p

mf

p

15

16 *strahlend*

17

18

19

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Tb/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

gr. Tr. + Tschellen

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

etwas vorwärts -

- wieder beruhigen

mf

mf

f

mf

f

p

p

f

Luft in das Instrument blasen und Ventile betätigen (ohne Ton!).

Tuba 2 solo

f

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

p

a₂

p

mf

mf

p

pp

con sordino (straight mute)

pp

con sordino

pp

con sordino (straight mute)

pp

Altsaxophon 1

mf

Tenorsaxophon 1

Egget

p

p

p

p

pp

mf

p

pp

mf

Xylophon - weiche Schlägel

Hängebecken

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

55 56 57 58 59 60 61

Picc *p*
 Fl 1,2
 Ob 1,2
 Fg 1,2 *p*
 Es-Kl
 Kl 1 *p*
 Kl 2 *p*
 Kl 3 *p*
 Bkl *p*
 As 1,2 *p*
 Ts 1,2
 Bs *p* Kontrabaß
 Solo-Tp *pp* *senza sordino*
 Solo-Hr *pp* *senza sordino*
 Solo-Ps *pp* *senza sordino*
 Fh 1,2
 Tp 1
 Tp 2,3
 Hr 1 *p*
 Hr 2,3 *p*
 Ps 1 *p*
 Ps 2,3 *p*
 Th/Bar
 Tb 1,2 *p*
 Kb *p*
 Pk
 Stsp
 Sw 1 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*
 Sw 2

accelerando

62

63

64

65

66

67

68

69

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Tb/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

Xylophon
harte Schlägel
f

70

71

72

73

Presto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoons, English Horn, and Clarinets. The brass section includes Trumpets, Horns, Trombones, and Baritone. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The percussion section includes Snare drum, Cymbals, and other percussion instruments. The score is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo) and a tempo of *Presto*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The page number is - 10 -.

Allegro

74 132

75

76

77

78

79

80

81

82

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1
Horn 1
p

Kl 2
Horn 3
p

Kl 3
Horn 2
p

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp
mf
Tr

Solo-Hr
mf
Tr

Solo-Ps
Hr *mf*

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1
p

Hr 2,3
p

Ps 1
p

Ps 2,3
Horn 2,3
p

Th/Bar

Tb 1,2
Solo
p

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

83 84 85 86 87 88 89

Picc *Solo* *p*

F1 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2 *p*

Es-Kl

Kl 1 *Horn 1* *p*

Kl 2 *Horn 3* *p*

Kl 3 *Horn 2* *p*

Bkl

As 1,2

Ts 1,2 *Solo* *mf*

Bs

Solo-Tp *f* *p* *mf*

Solo-Hr *f* *p* *mf*

Solo-Ps *f* *p* *mf*

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1 *f* *p*

Hr 2,3 *p* *Horn 1*

Ps 1 *f* *p* *Horn 2,3*

Ps 2,3 *f* *p* *Tenorsaxophon*

Th/Bar *f* *Fagott* *p* *mf*

Tb 1,2 *f* *p*

Kb *f* *p*

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

Picc

F1 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

p

f

ad lib. 8va basso

gliss.

Fagott

ff

Glockenspiel

100 101 102 103 104 105 106

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Solo-Tp
Solo-Hr
Solo-Ps
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Tb/Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Stsp
Sw 1
Sw 2

107

108

109

110

111

112

113

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Tb/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

p

Fl 1

Ob 2

Fg 1

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Solo

mf

mf

mf

p

p

Horn 1

Horn 2,3

Tenorsaxophon

mf

p

Xylophon

p

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

120

121

122

123

124

125

126

127 128 129 130 131 132

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Xylophon

Stsp

Sw 1

Sw 2

f

mf

ff

gliss.

gr. Trommel

ff

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

glissando

glissando

glissando

ad lib. 8va

p

p

p

f

hormon mute oder plunger ad lib. Improvisation

pizz.

Xylophon medium - Schlägel

mf

Score for measures 140-145, featuring various instruments including Picc, Fl 1,2, Ob 1,2, Fg 1,2, Es-Kl, Kl 1,2,3, Bkl, As 1,2, Ts 1,2, Bs, Solo-Tp, Solo-Hr, Solo-Ps, Fh 1,2, Tp 1,2,3, Hr 1,2,3, Ps 1,2,3, Th/Bar, Tb 1,2, Kb, Pk, Stp, Sw 1,2. The score includes dynamic markings (mf, f), articulation (gliss, 3), and performance instructions (ad lib. Improvisation, con sordino (straight mute)).

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Tb/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

ad lib. Improvisation

f

harmon mute oder plunger

senza sordina

senza sordino

Bartone

arco

mf

mf

mf

152 153 154 155 156

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

mf *crescendo*

Hängebecken

DEMO PART

diminuendo *ritardando*

157 3 158 3 159 3 160 161 162 163

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Solo-Tp
Solo-Hr
Solo-Ps
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Th/Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Xylophon - harte Schlägel
Stsp
Sw 1
Sw 2
Tam-Tam

ff *diminuendo* *ritardando* *p* *Trömpete 1* *Trompete 2* *p* *ritardando* *p* *ritardando* *ritardando* *ff* *diminuendo*

Adagio espressivo

164 165 166 **70** 167 168 169 170 171 172 173 174

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp *senza sordino* *mp* *mf*

Solo-Hr *senza sordino* *mp* *mf*

Solo-Ps *senza sordino* *mp* *mf*

Fh 1,2 *Solo* *mf*

Tp 1

Tp 2,3 *2 divisi*

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Tb/Bar

Tb 1,2 *Tuba 2 solo* *mf*

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

175

176

177

178

179

180

181

182

Picc

F1 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

Solo
mf

Solo
mf

Solo
mf

ad lib. 8va basso
mf

Baßklarinette
mf

Glockenspiel

183

184

185

186

187

188

189

190

191

Picc

F1 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

Allegro

♩ = 168

192

193

194

195

196

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

chorisch amen

p

Tiefes Tom

Tempelblock

p

"Freie" Einsätze für Akkordaufbau! Nicht am Tempo und Rhythmus des Schlagwerks orientieren!
 Die Fermate im Takt 200 sehr lange (mindestens 5 Sekunden) halten (chorisch atmen).

197

198

199

200

201

202

203

204

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

mit Holz (umgedrehter Paukenschlägel)

+ mittleres Tom

*Pauke und Schlagwerk: Takt 197 - 200 in gleichbleibendem Tempo ständig wiederholen. p beginnen und steigern bis ff.
 Nachdem der Akkord der Bläser abgunken ist, wird auf Zeichen des Dirigenten (ohne Unterbrechung) bei Takt 201 weitergespielt.*

*fff Tam-Tam -
 genau beim Abwinken des
 Bläserakkordes schlagen!
 Klingen lassen!*

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr *p*

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1 *p*

Hr 2,3 *p*

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk *p*

Stsp

Sw 1 *p*

Sw 2

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

mf

mf

p

p

1 oder 2 snare drums - ohne snare

p

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tuba 1

Kb

Pk

Stp

Sw 1

Sw 2

232

233

234

235

236

237

238

239

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2
p

Es-Kl

Kl 1
f

Kl 2
f

Kl 3

Bkl
p

As 1,2

Ts 1,2

Bs
p

Solo-Tp
p con sordino (straight mute)

Solo-Hr
p con sordino

Solo-Ps
p con sordino (straight mute)
p

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1
p

Hr 2,3
p

Ps 1
p

Ps 2,3
p

Tb/Bar
p

Tb 1,2
p

Kb
p

Pk
p

Stsp

Sw 1
p

Sw 2
p

240

241

242

243

244

245

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Tb/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

Picc

F1 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Tb/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

f

arco

f

Xylophon

f

251 252 253 254 255 256 *diminuendo* 257

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Solo-Tp
Solo-Hr
Solo-Ps
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Th/Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Stsp
Sw 1
Sw 2

270 271 272 273 274 *crescendo* 275

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Solo-Tp
Solo-Hr
Solo-Ps
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Th/Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Stp
Sw 1
Sw 2

p *crescendo*

276

277 *ritardando*

278

279 *Maestoso* ♩ **90**

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

mf

f

ritardando

Maestoso ♩ **90**

f *G auf A!* *Paukenschlägel*

Xylophon

Tam-Tam

ff

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Tb/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

mf

p

f

crescendo

285

286

287

288

289

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Solo-Tp

Solo-Hr

Solo-Ps

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Th/Bar

Tb 1,2

Kb

Pk
mit Holz (umgedrehter Paukenschlägel)
p crescendo
Xylophon

Stsp

Sw 1

Sw 2
p
fff
ff
Tam-Tam