ALOIS WIMMER

LEICHTE TONLEITER- UND DREIKLANGÜBUNGEN

für KLARINETTE

bis 6# und 6b

(für Eifrige zum auswendig lernen)

Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgereinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

Leichte Tonleiter- und Dreiklangübungen

für Klarinette

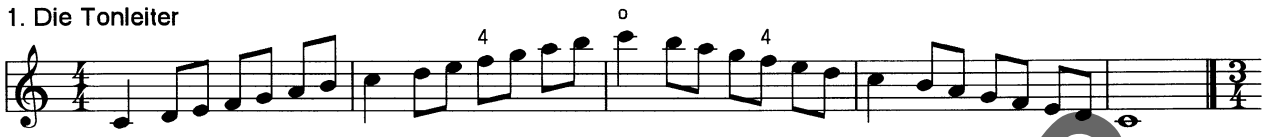
Die in diesem Heft vorgegebene Reihenfolge der Tonarten beziehungsweise der Übungen muß nicht unbedingt eingehalten werden.

Die Übungen sollten aber in unterschiedlichen Artikulationsarten gespielt werden.

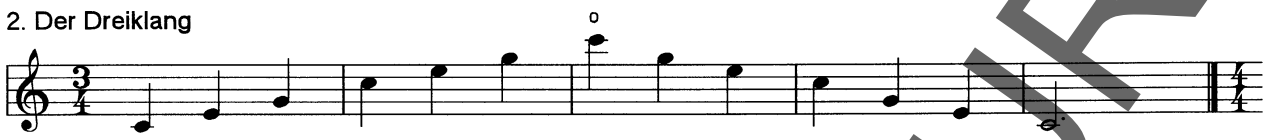
Musikverlag Alois Wimmer, A-4701 Bad Schallerbach, Leharstraße 16, Tel&Fax 0043-07249/42032

C - DUR

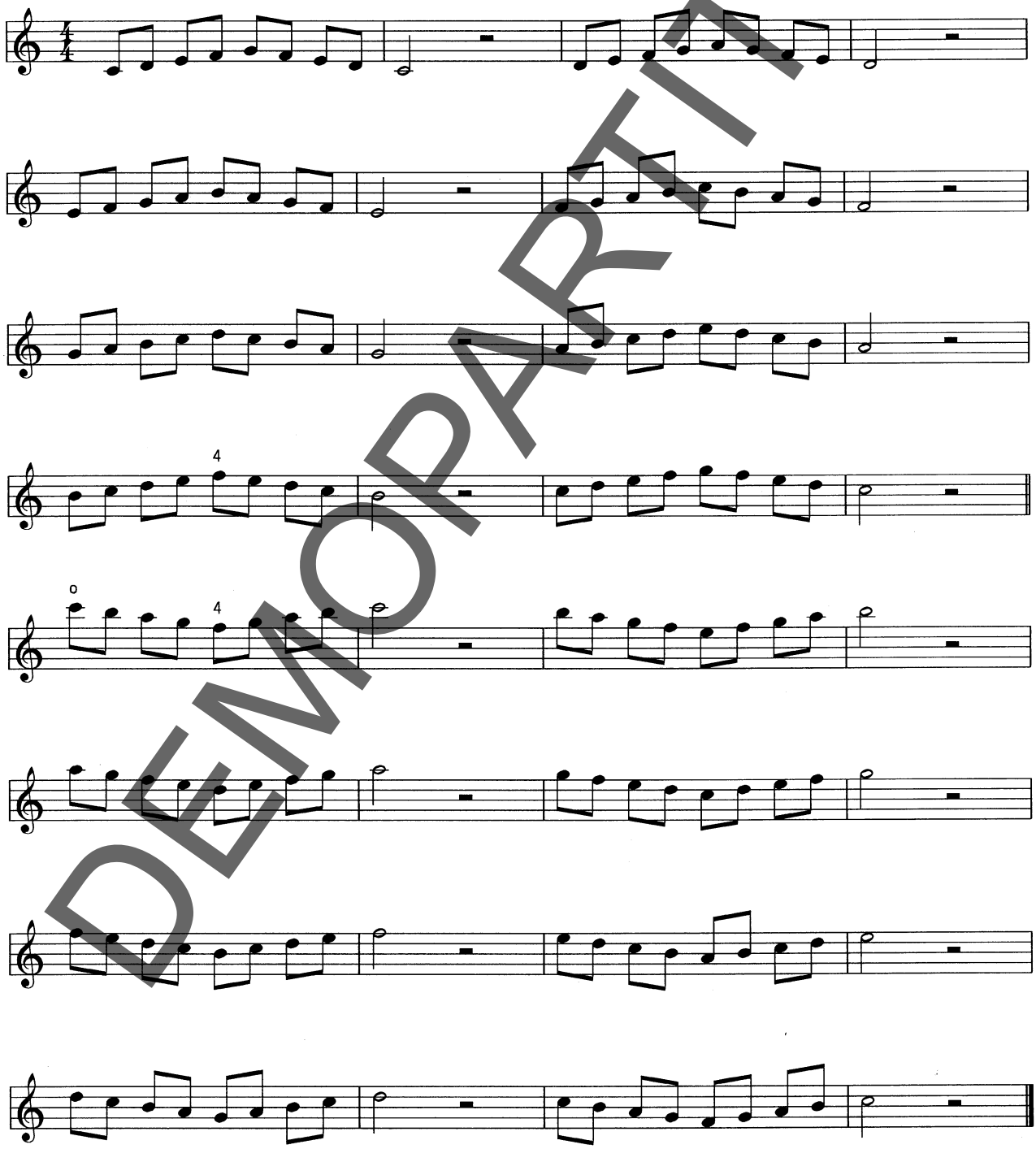
1. Die Tonleiter



2. Der Dreiklang

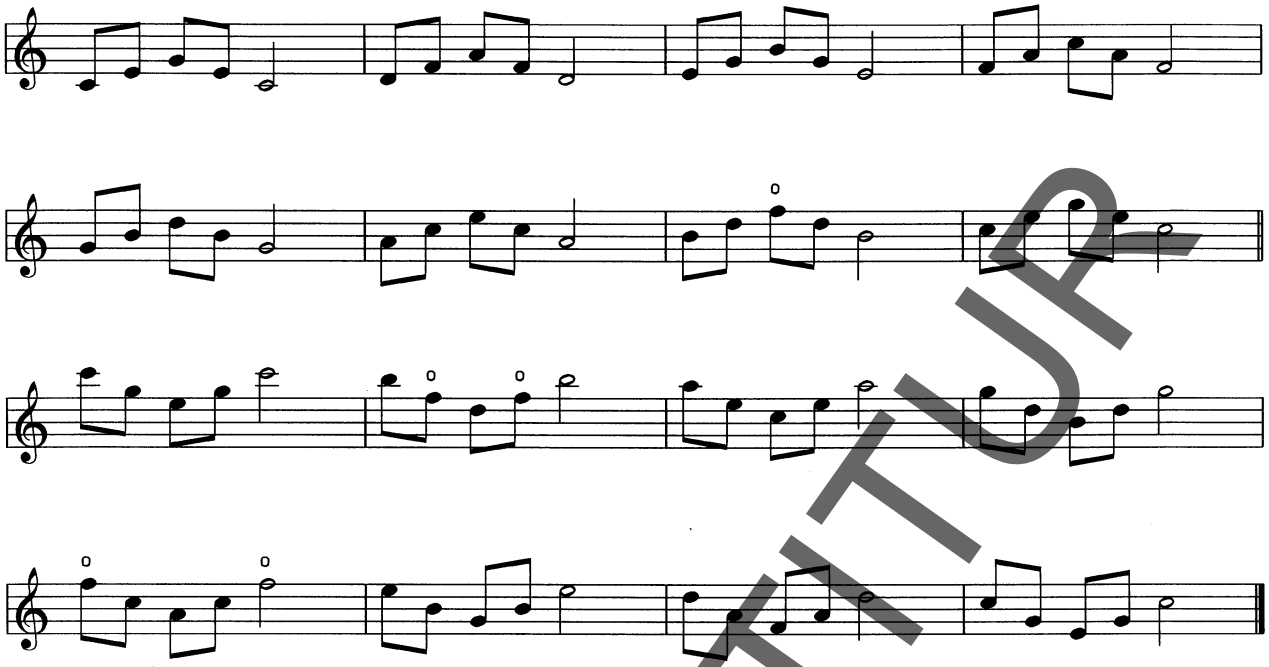


3. Die Tonleiter in einer zerlegten Form

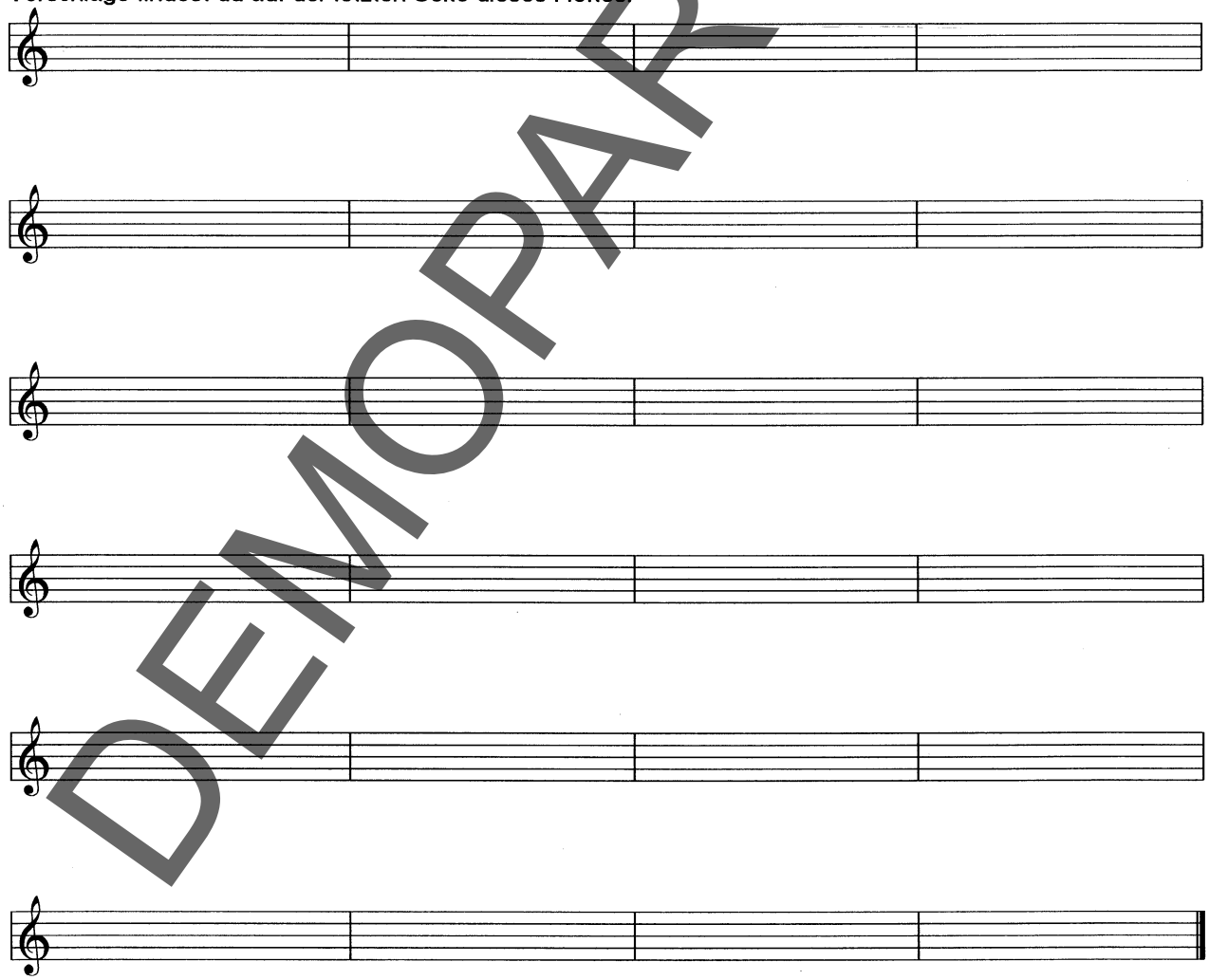


DEMOPARTITUR

4. Der Dreiklang in einer zerlegten Form



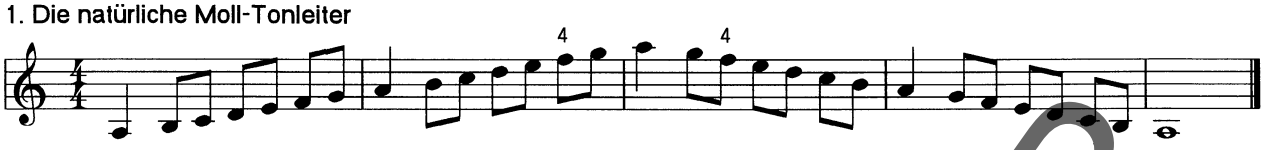
5. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



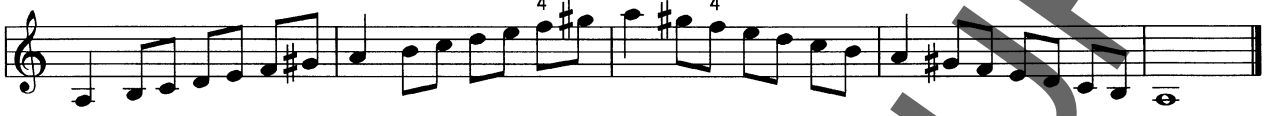
DEMOPARTITUR

a - moll

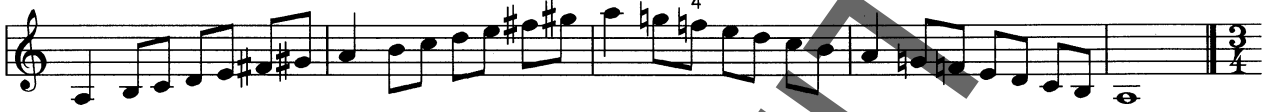
1. Die natürliche Moll-Tonleiter



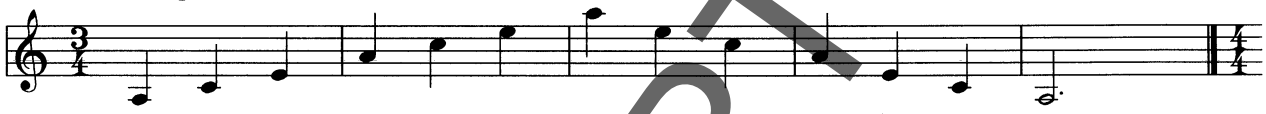
2. Die harmonische Moll-Tonleiter



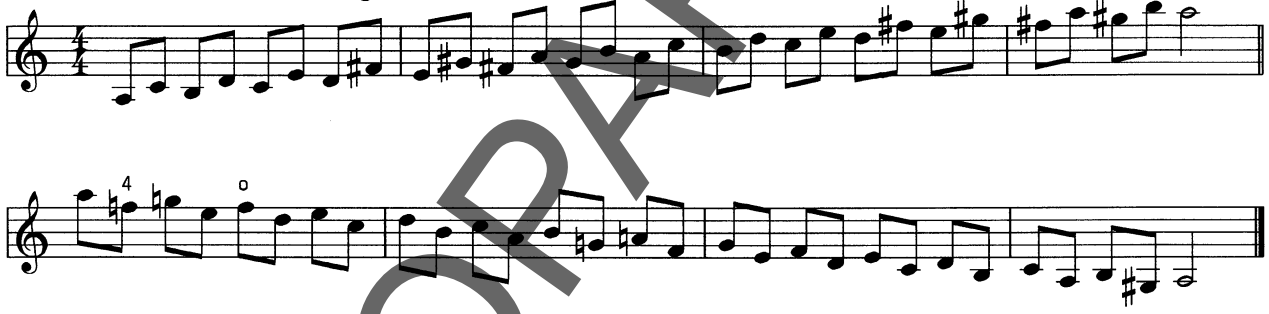
3. Die melodische Moll-Tonleiter



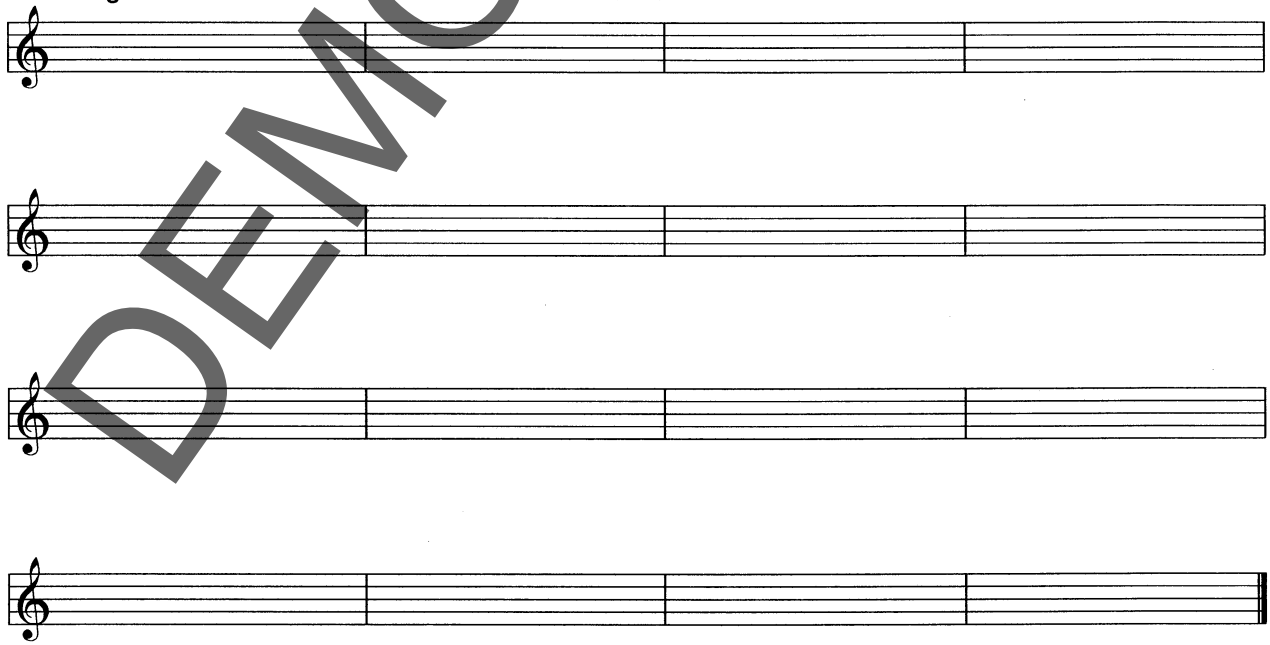
4. Der Dreiklang



5. Die Tonleiter in Terzen zerlegt



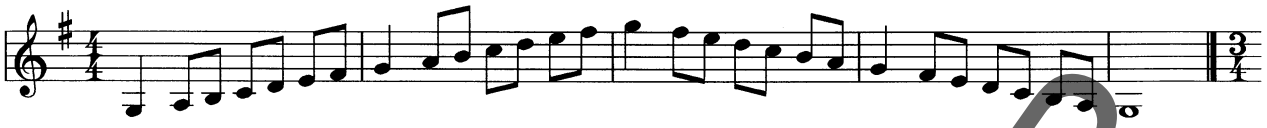
6. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



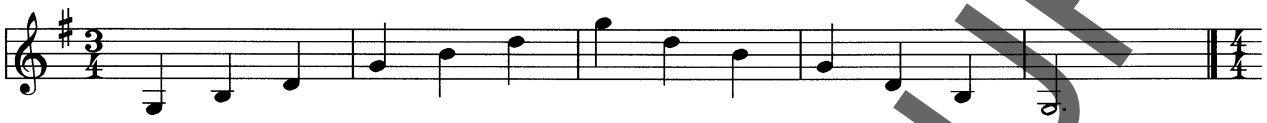
DEMOPARTITUR

G - DUR

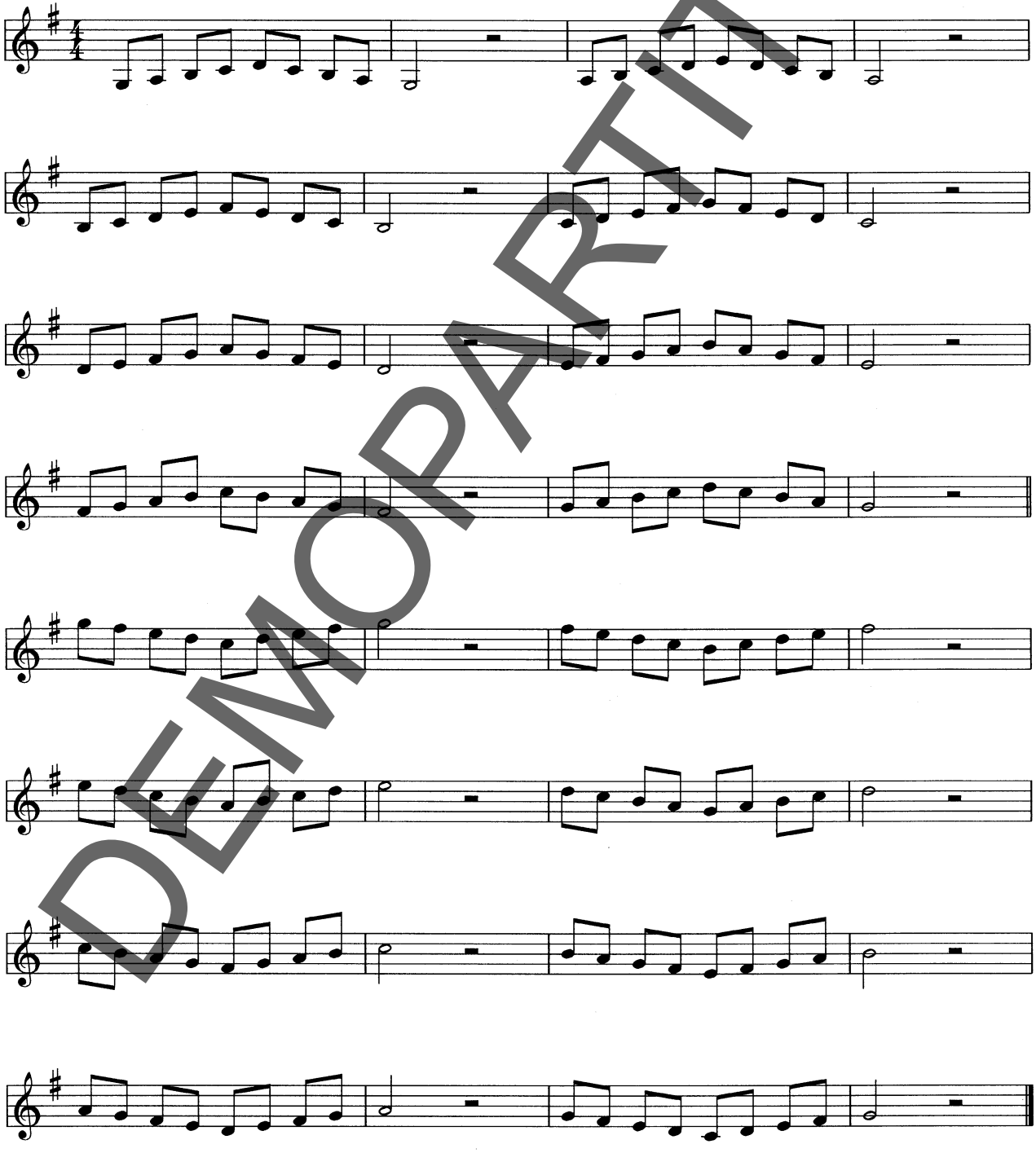
1. Die Tonleiter



2. Der Dreiklang

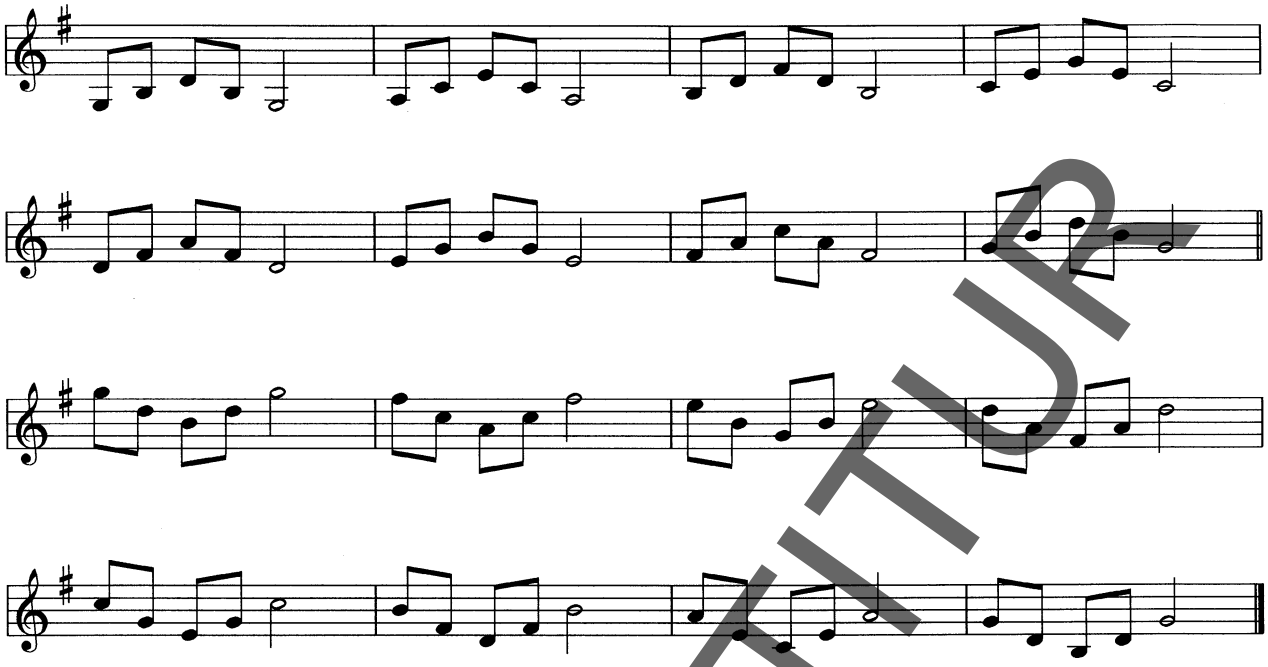


3. Die Tonleiter in einer zerlegten Form

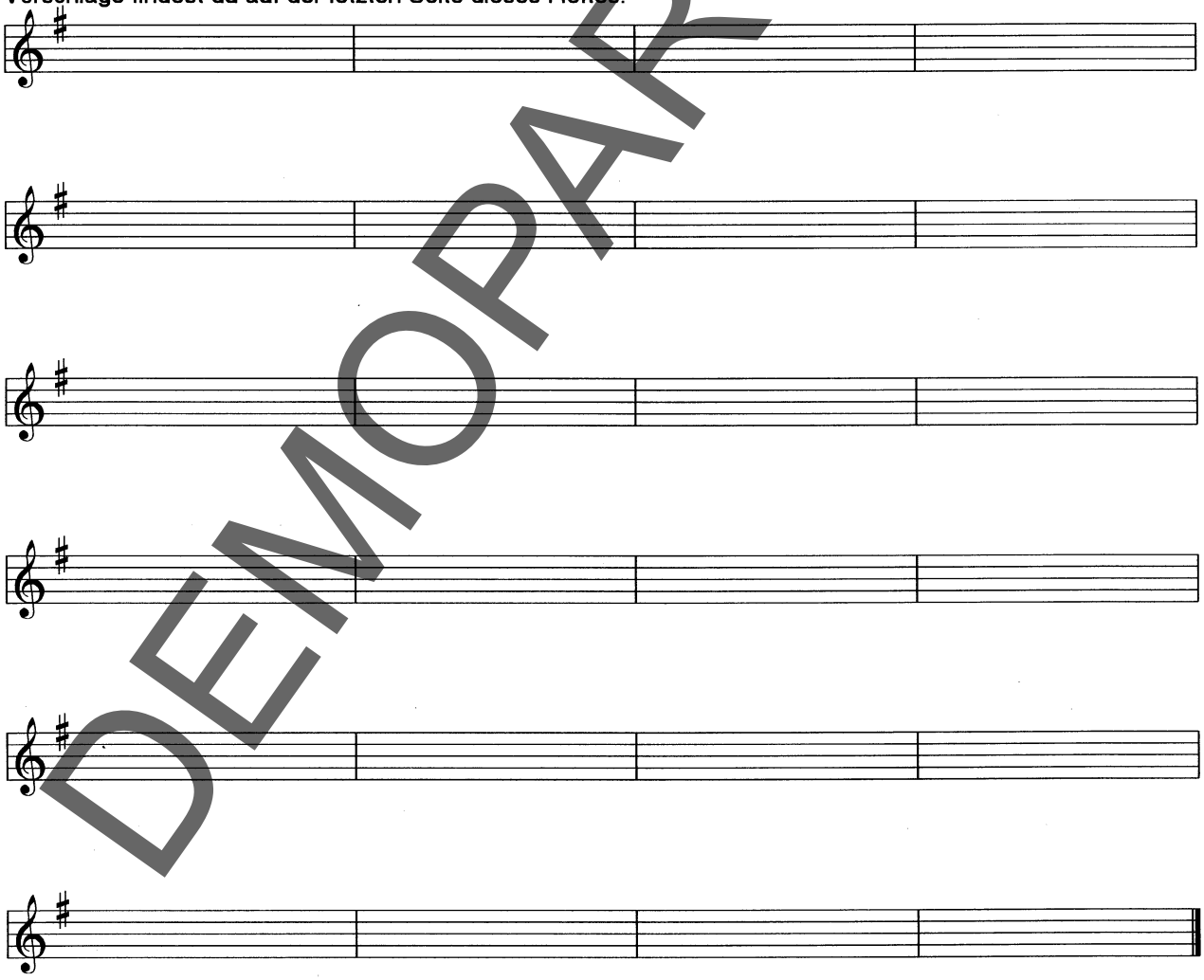


DEMOPARTITUR

4. Der Dreiklang in einer zerlegten Form



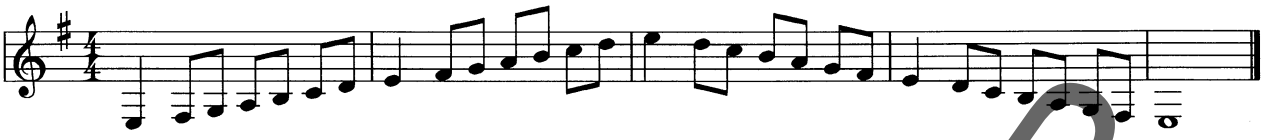
5. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



DEMOPARTITUR

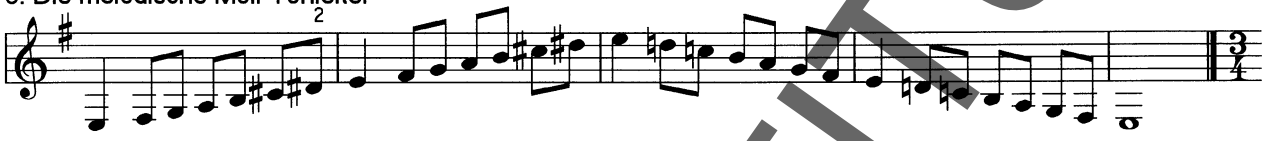
e - moll (tief)

1. Die natürliche Moll-Tonleiter

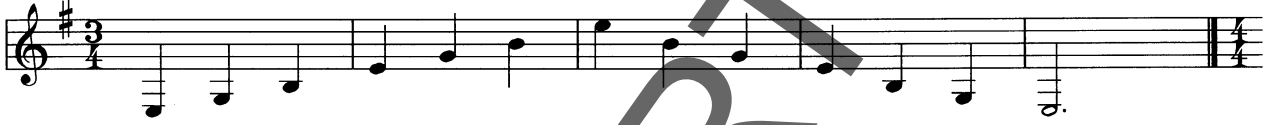


2. Die harmonische Moll-Tonleiter

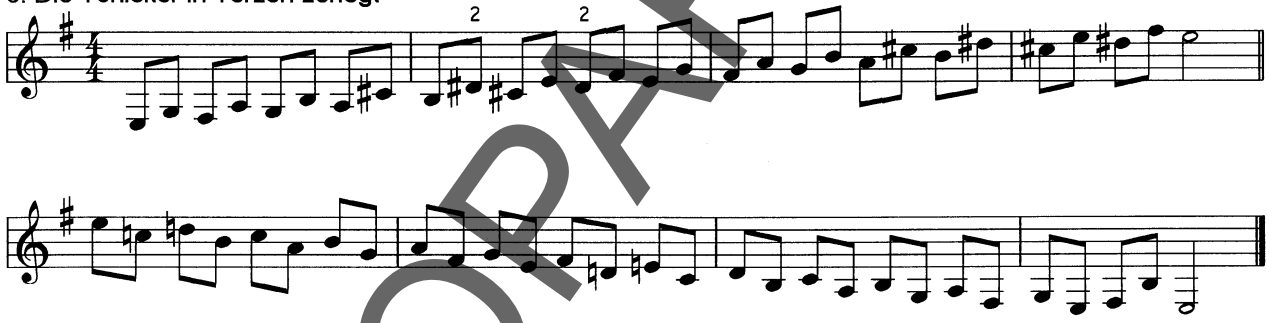
3. Die melodische Moll-Tonleiter



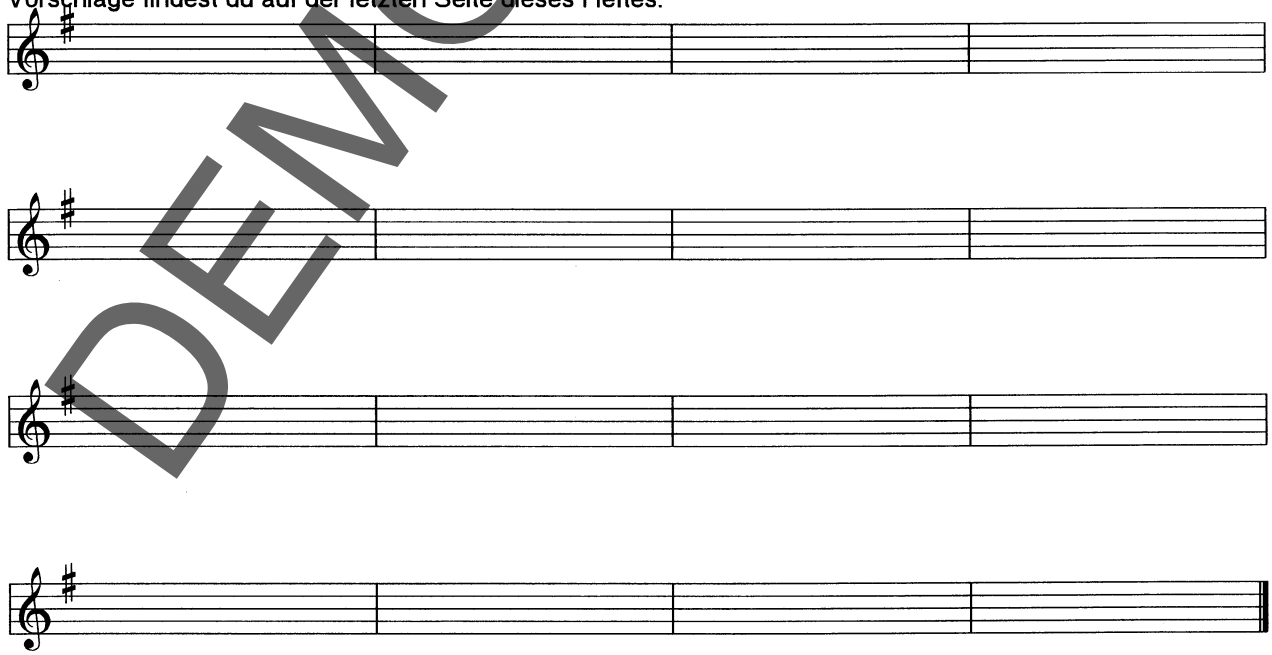
4. Der Dreiklang



5. Die Tonleiter in Terzen zerlegt



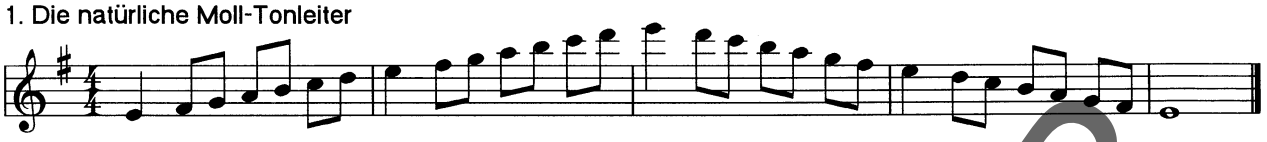
6. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



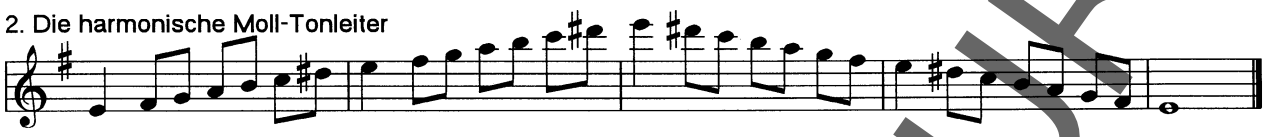
DEMOPARTITUR

e - moll (hoch)

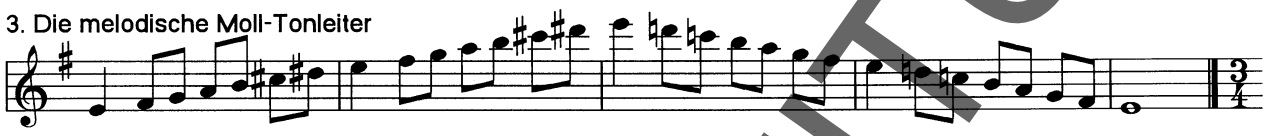
1. Die natürliche Moll-Tonleiter



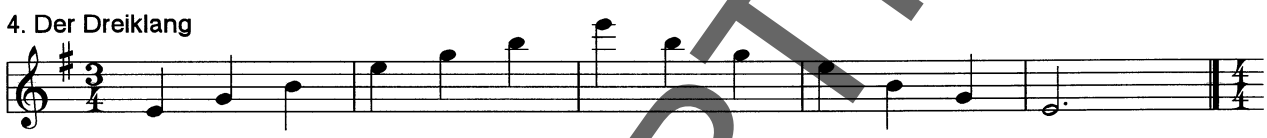
2. Die harmonische Moll-Tonleiter



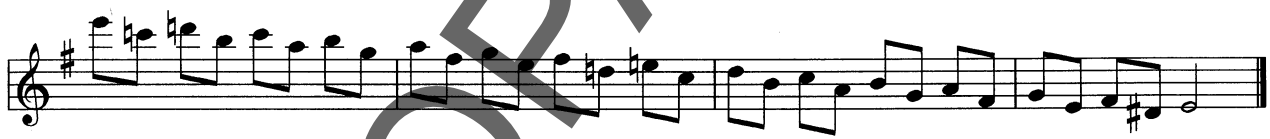
3. Die melodische Moll-Tonleiter



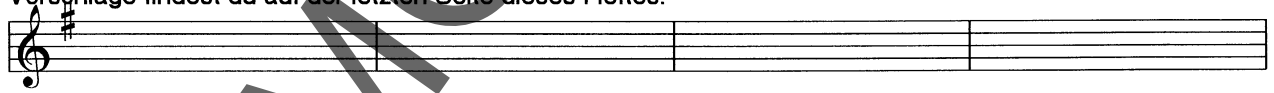
4. Der Dreiklang

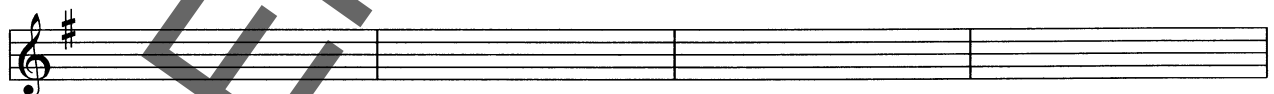


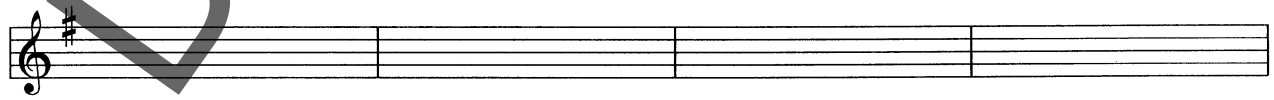
5. Die Tonleiter in Terzen zerlegt

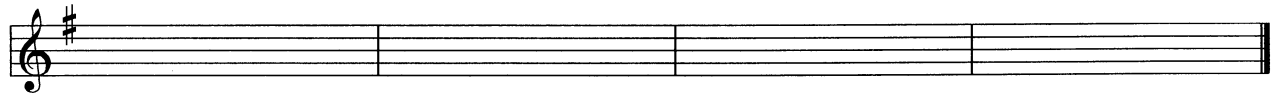


6. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.





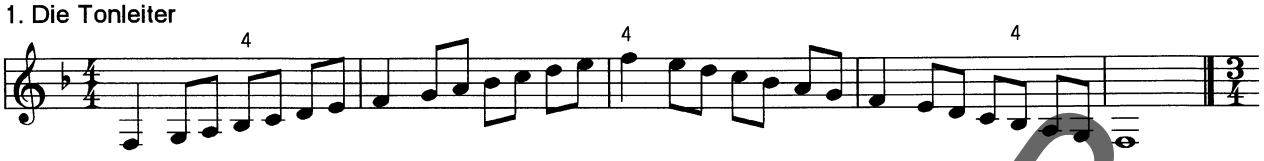




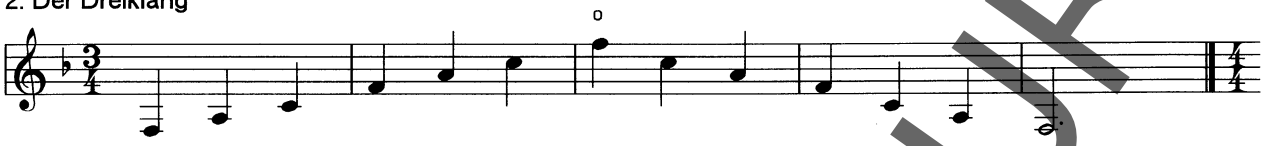
DEMOPARTITUR

F - DUR

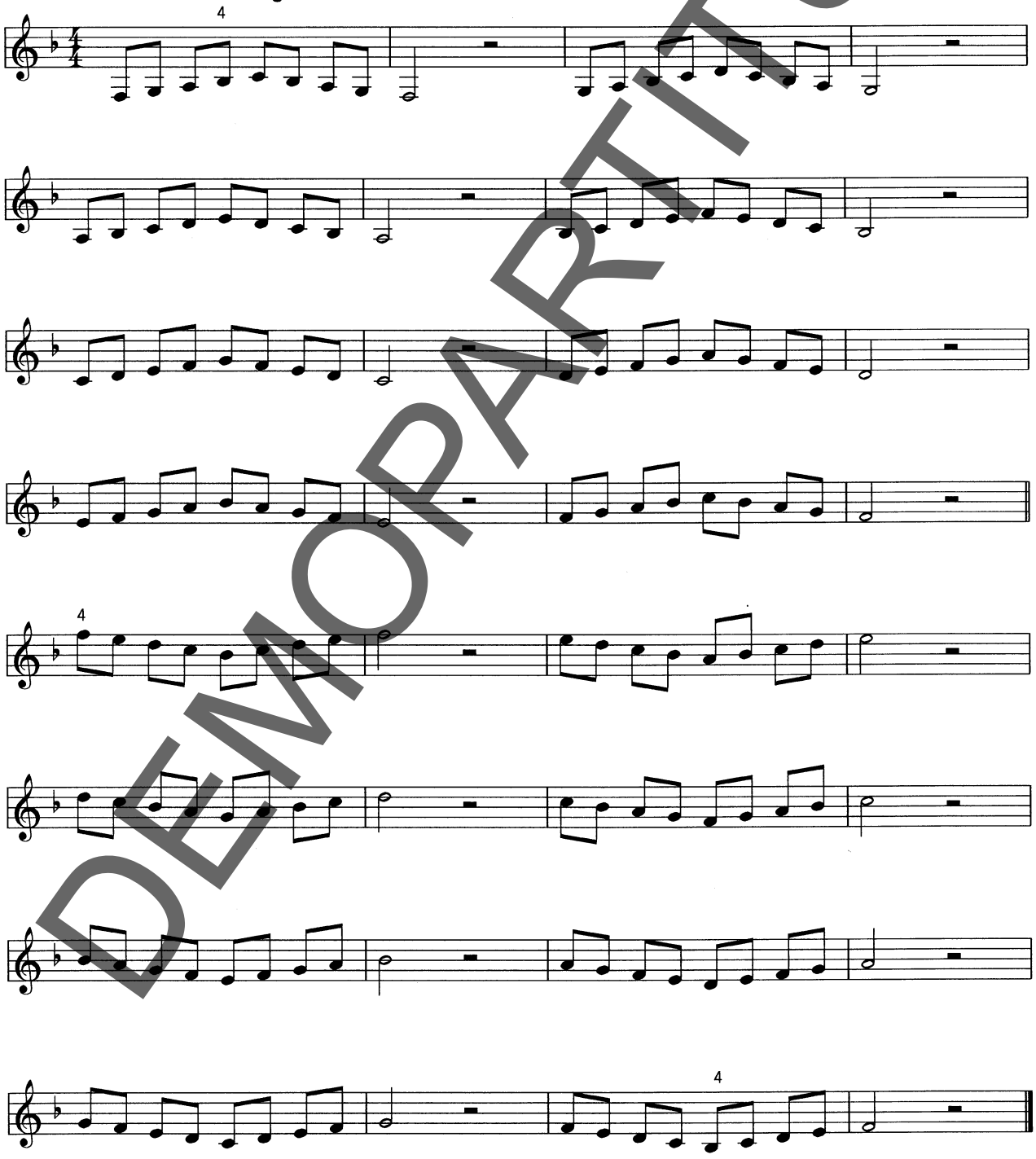
1. Die Tonleiter



2. Der Dreiklang

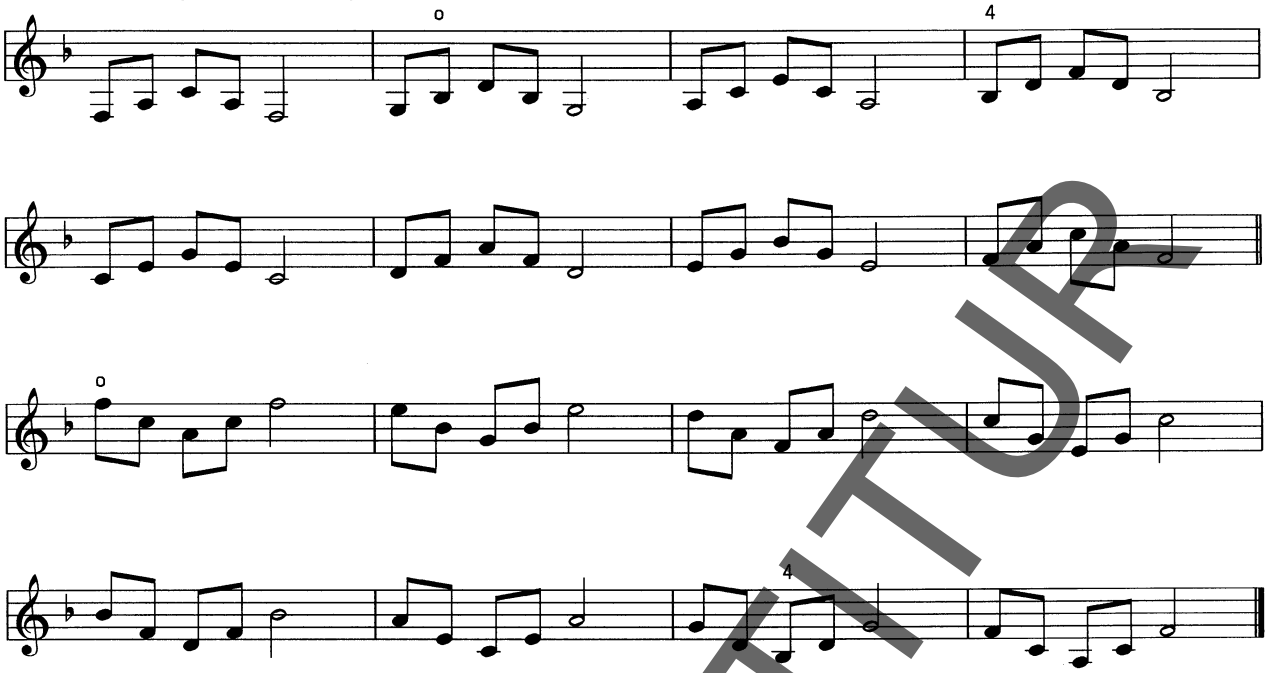


3. Die Tonleiter in einer zerlegten Form

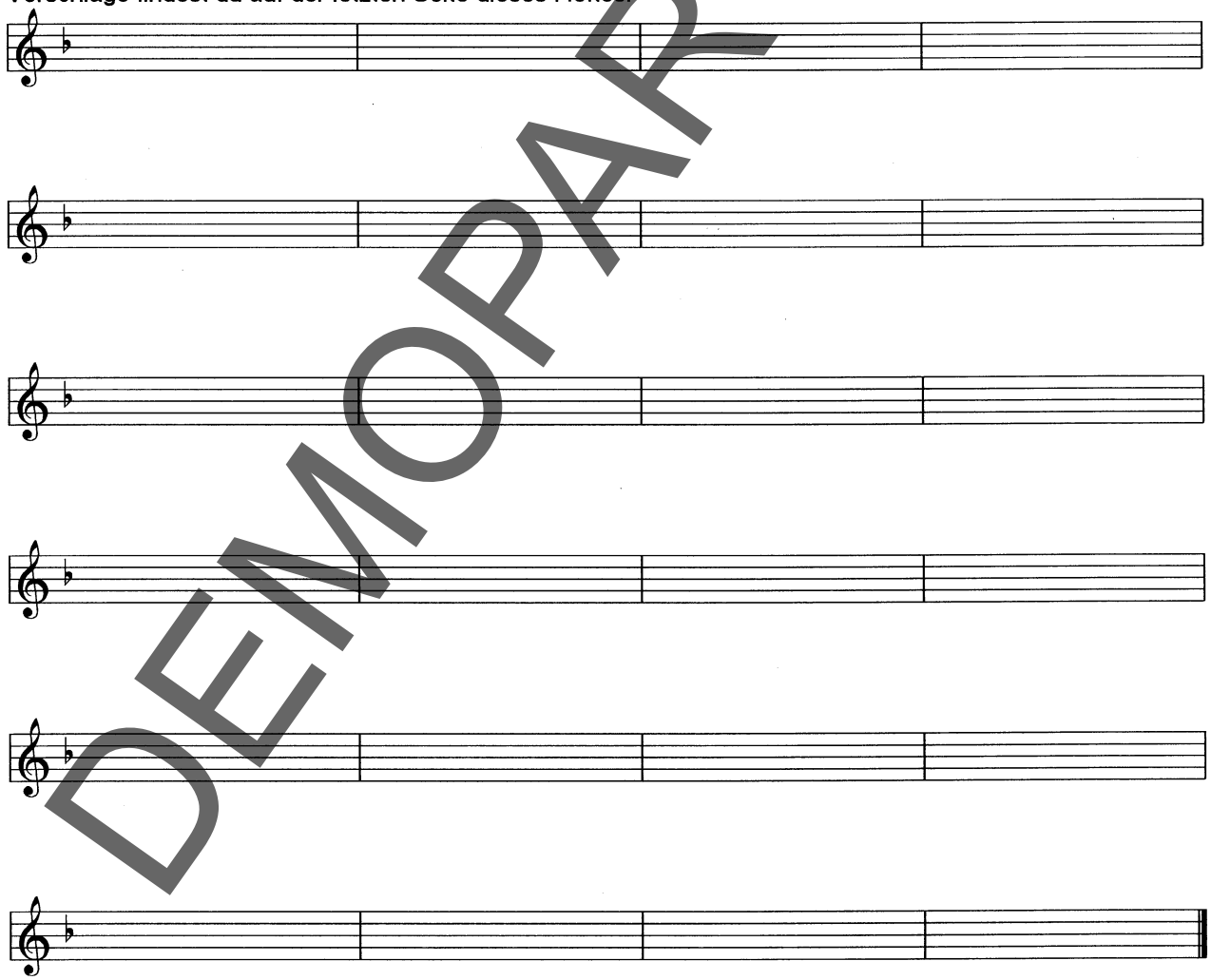


DEMOPARTITUR

4. Der Dreiklang in einer zerlegten Form



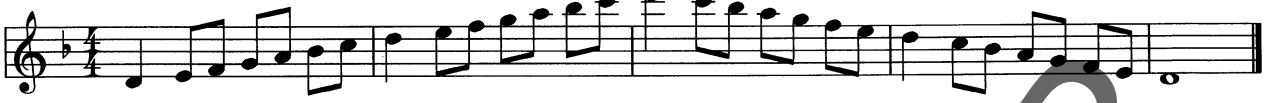
5. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



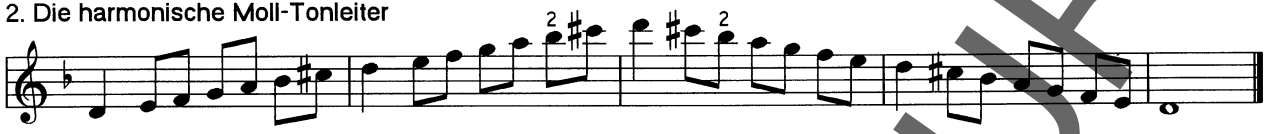
DEMOPARTITUR

d - moll

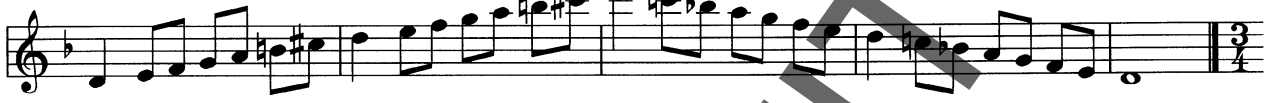
1. Die natürliche Moll-Tonleiter



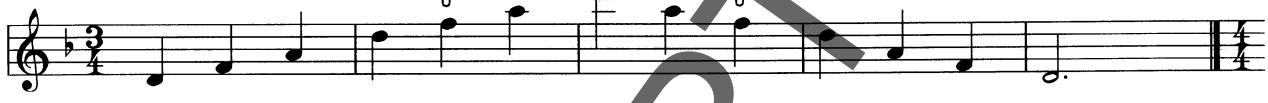
2. Die harmonische Moll-Tonleiter



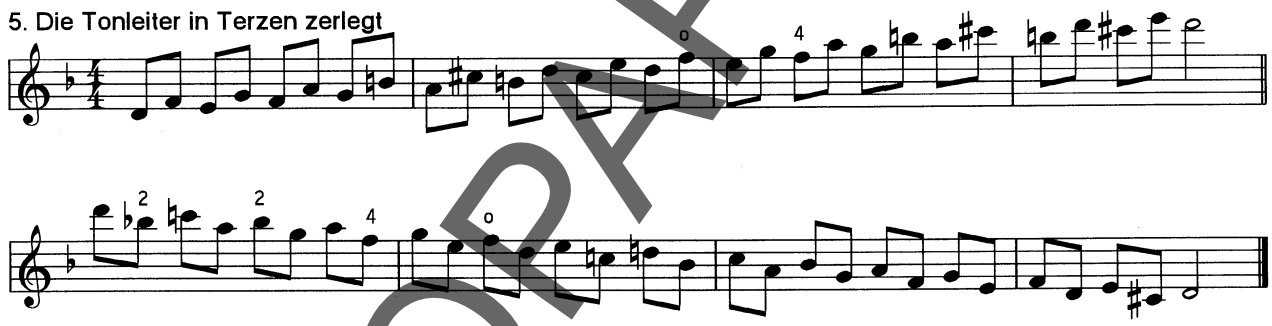
3. Die melodische Moll-Tonleiter



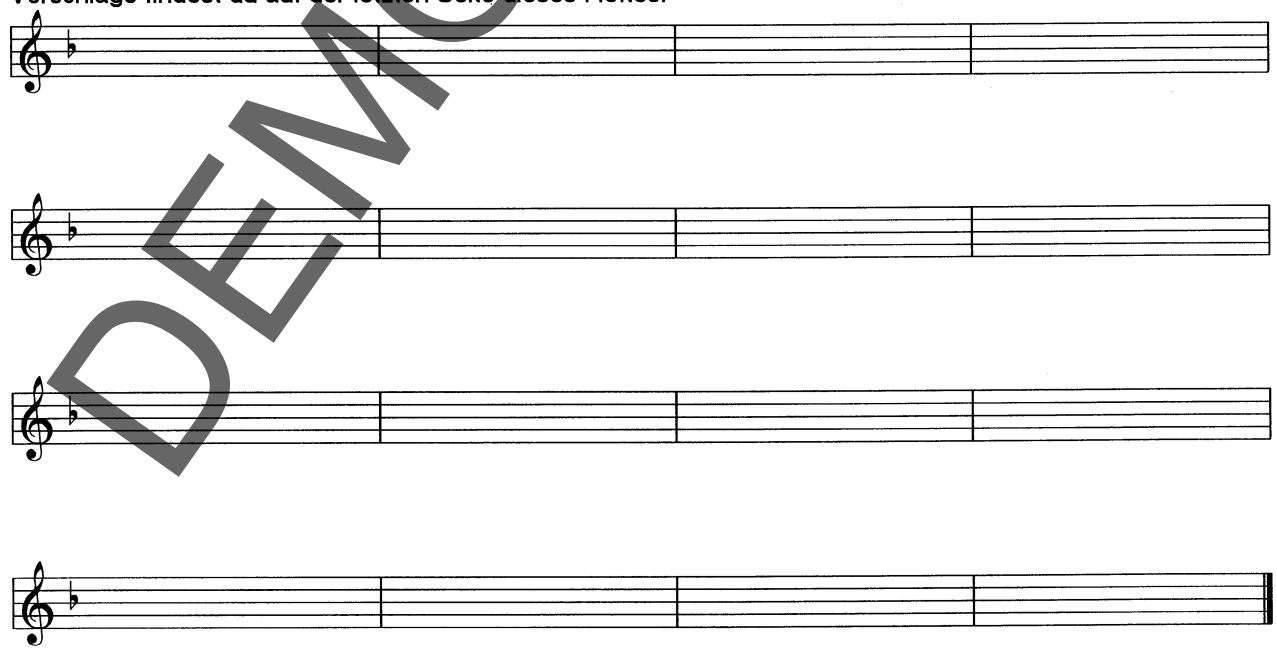
4. Der Dreiklang



5. Die Tonleiter in Terzen zerlegt



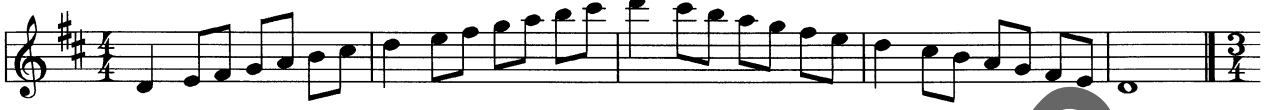
6. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



DEMOPARTITUR

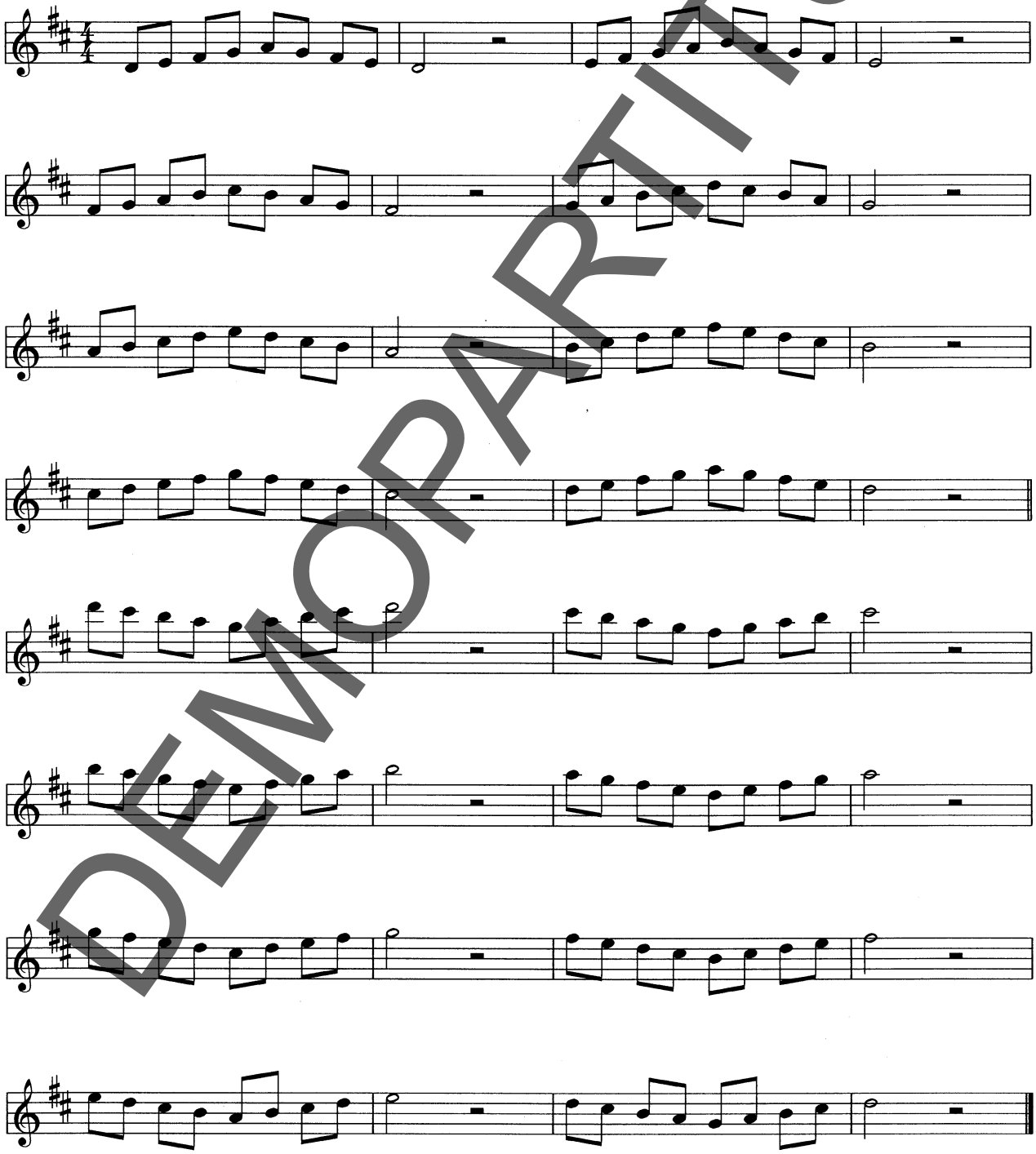
D - DUR

1. Die Tonleiter



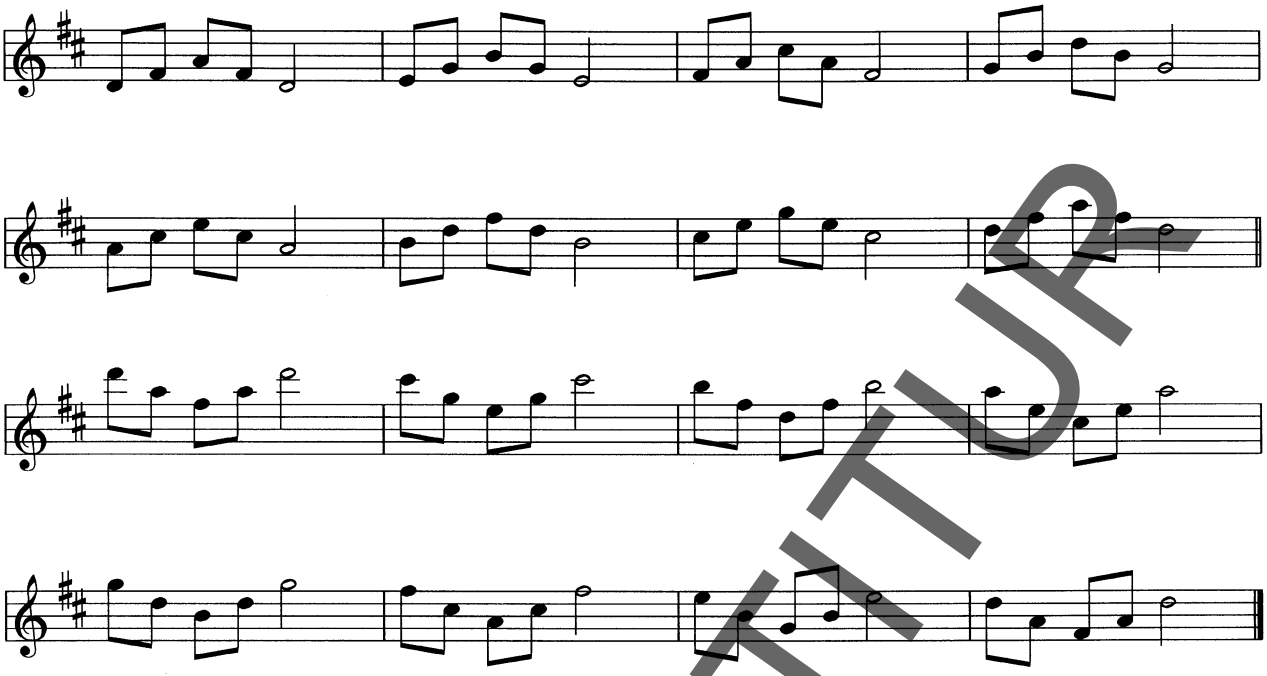
2. Der Dreiklang

3. Die Tonleiter in einer zerlegten Form

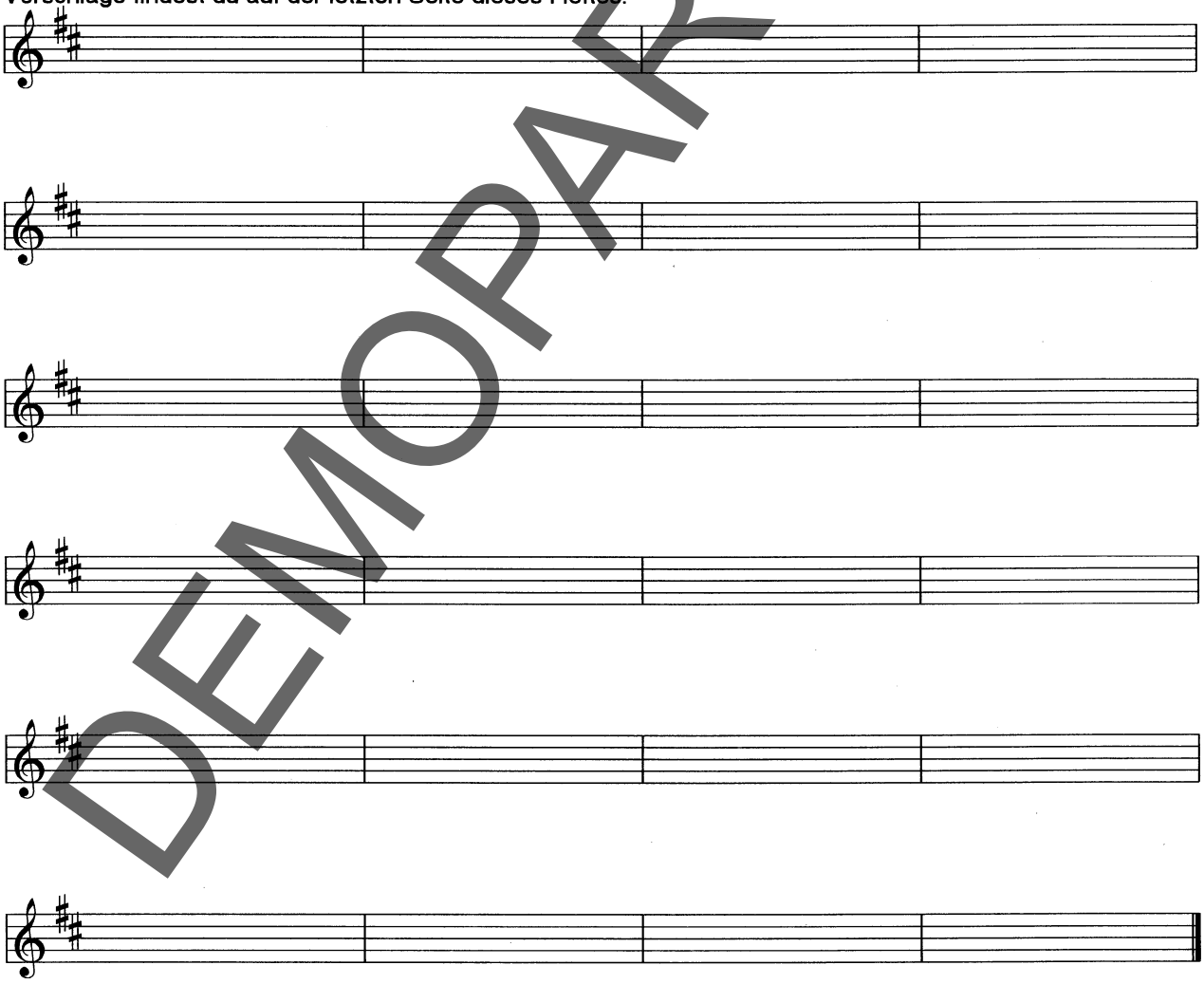


DEMOPARTITUR

4. Der Dreiklang in einer zerlegten Form



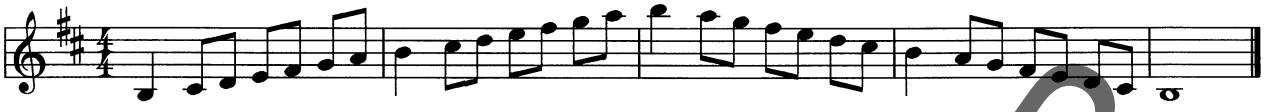
5. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



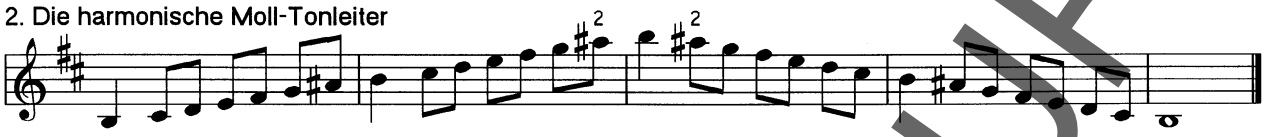
DEMOPARTITUR

h - moll

1. Die natürliche Moll-Tonleiter

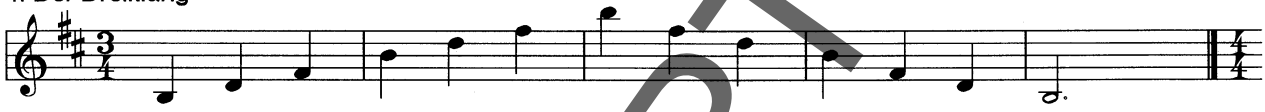


2. Die harmonische Moll-Tonleiter

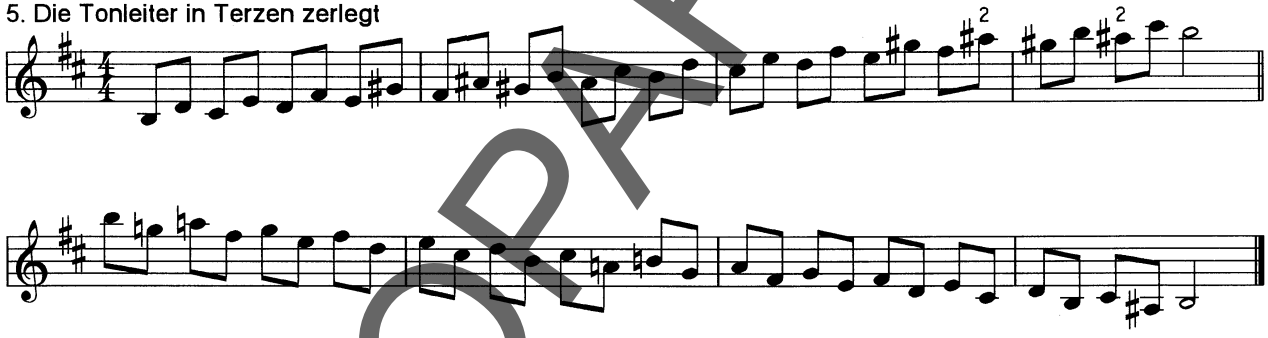


3. Die melodische Moll-Tonleiter

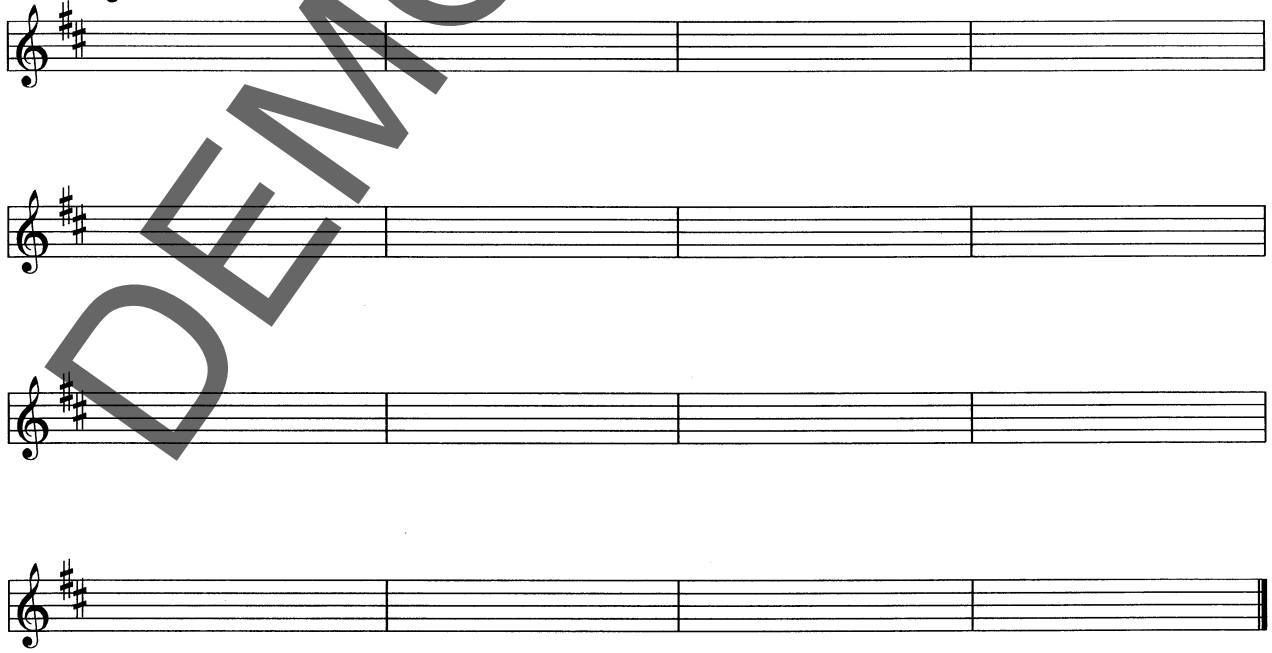
4. Der Dreiklang



5. Die Tonleiter in Terzen zerlegt



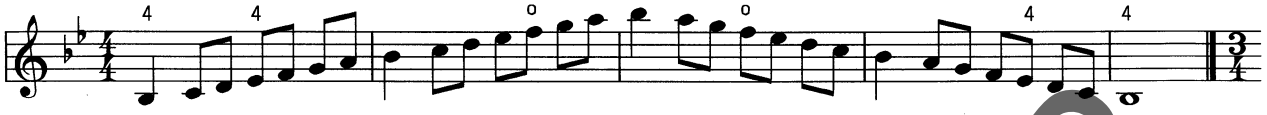
6. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



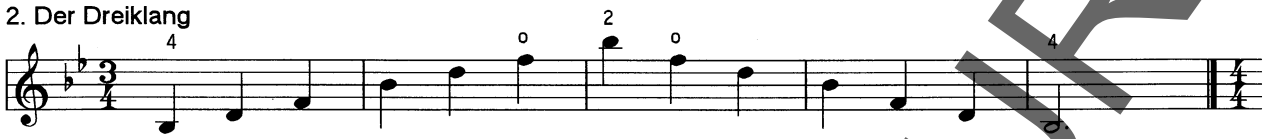
DEMOPARTITUR

B - DUR

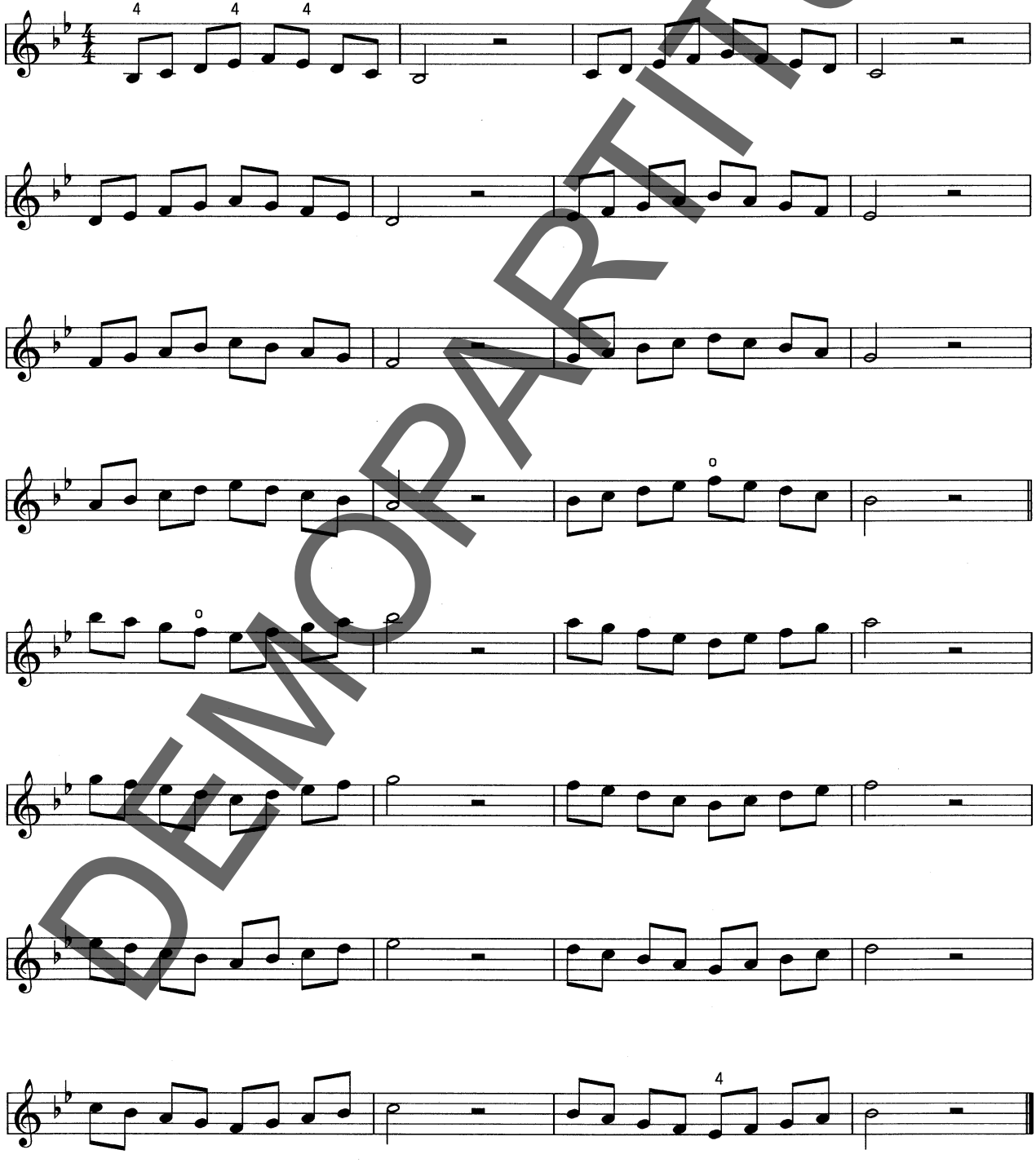
1. Die Tonleiter



2. Der Dreiklang

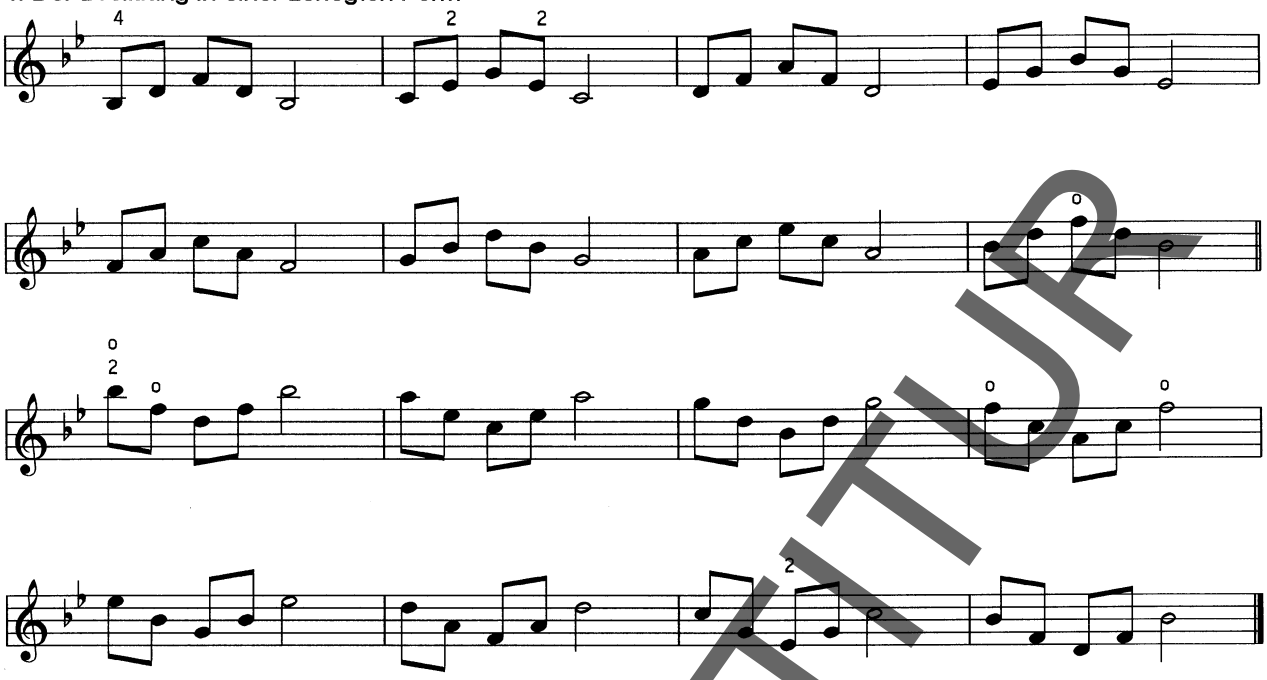


3. Die Tonleiter in einer zerlegten Form

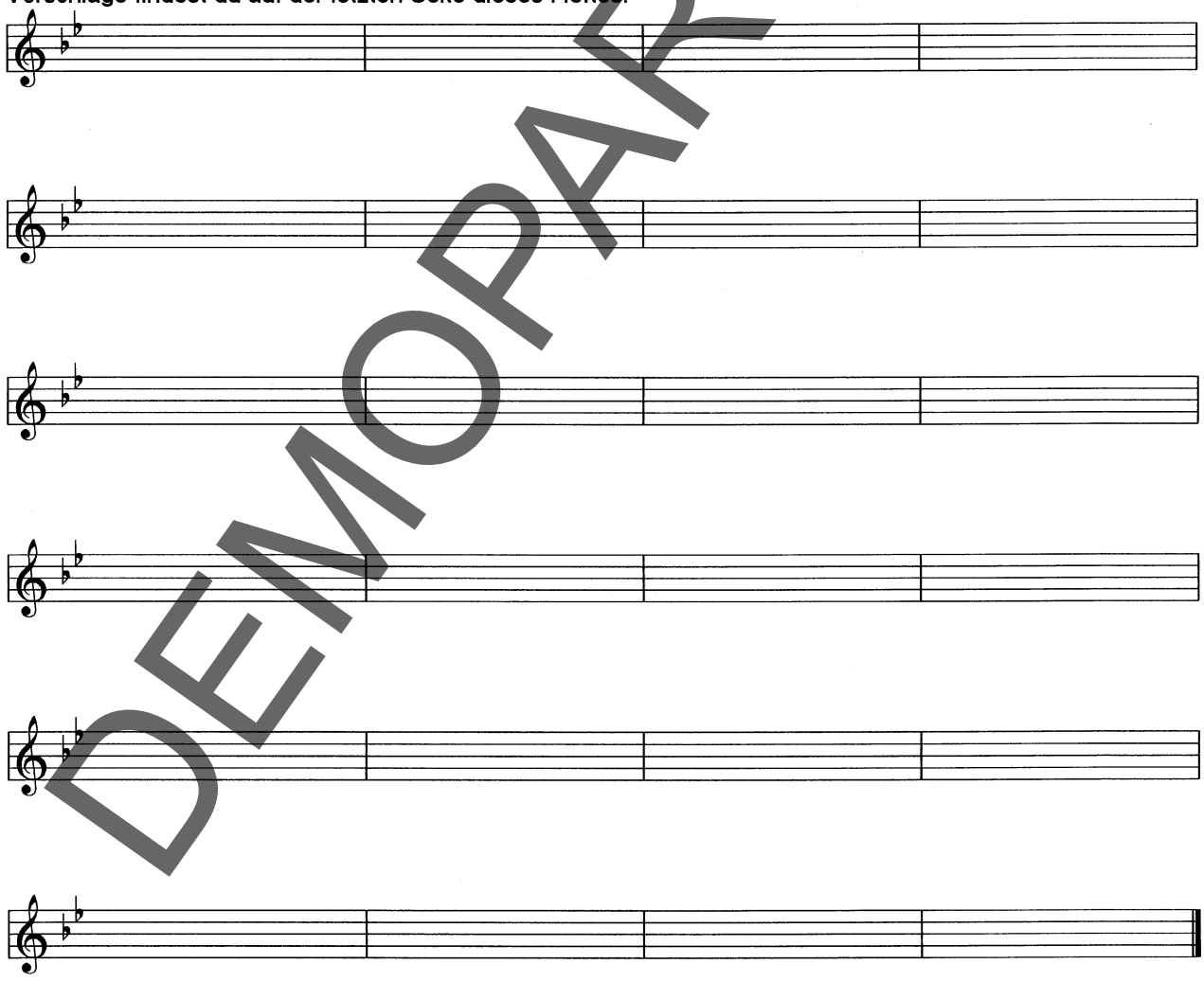


DEMOPARTITUR

4. Der Dreiklang in einer zerlegten Form



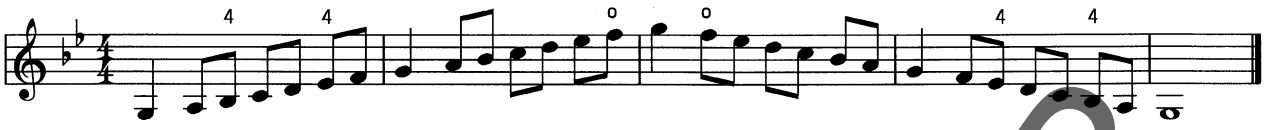
5. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



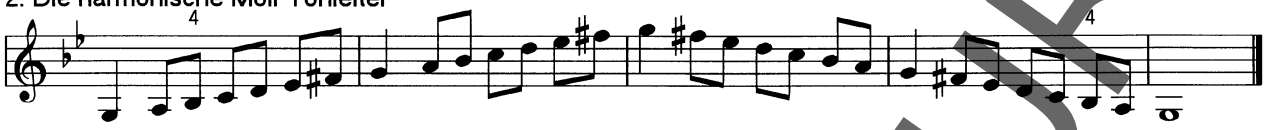
DEMOPARTITUR

g - moll

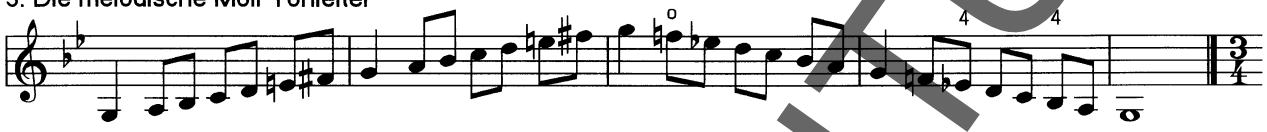
1. Die natürliche Moll-Tonleiter



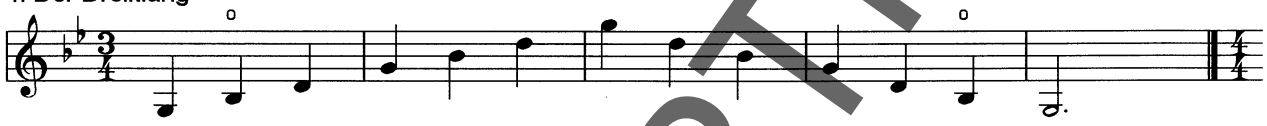
2. Die harmonische Moll-Tonleiter



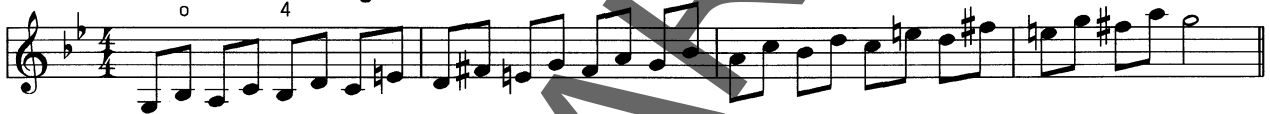
3. Die melodische Moll-Tonleiter

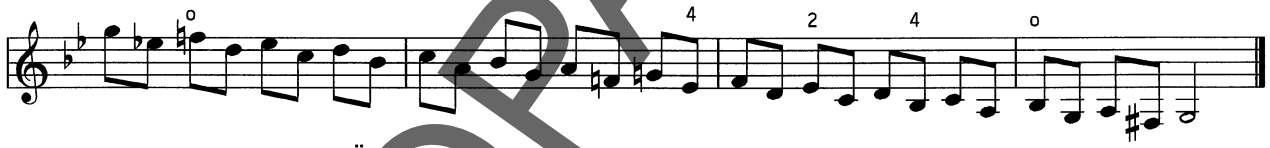


4. Der Dreiklang

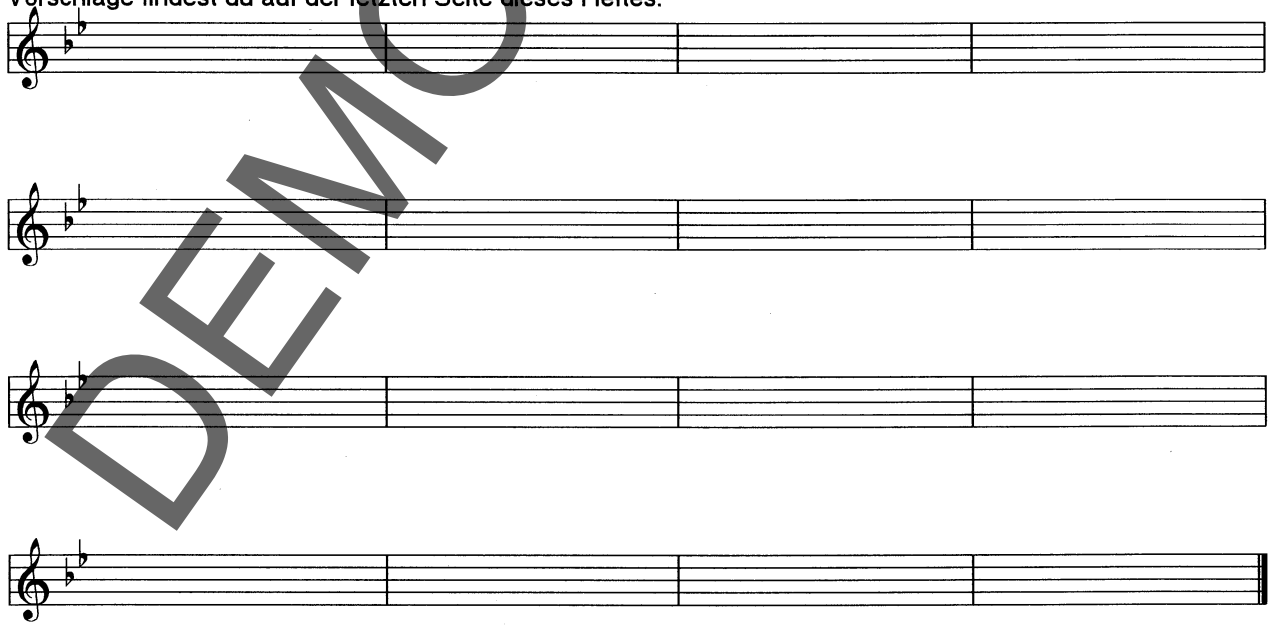


5. Die Tonleiter in Terzen zerlegt





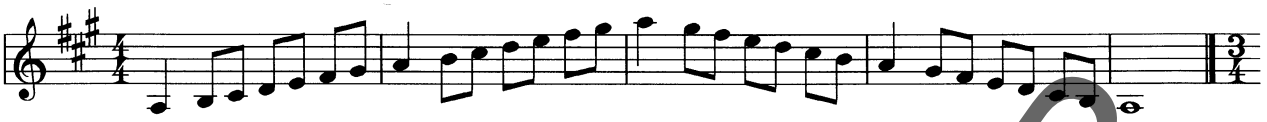
6. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



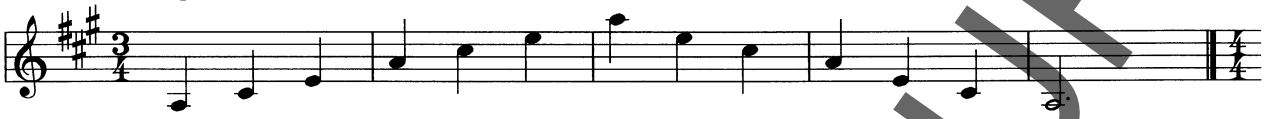
DEMOPARTITUR

A - DUR

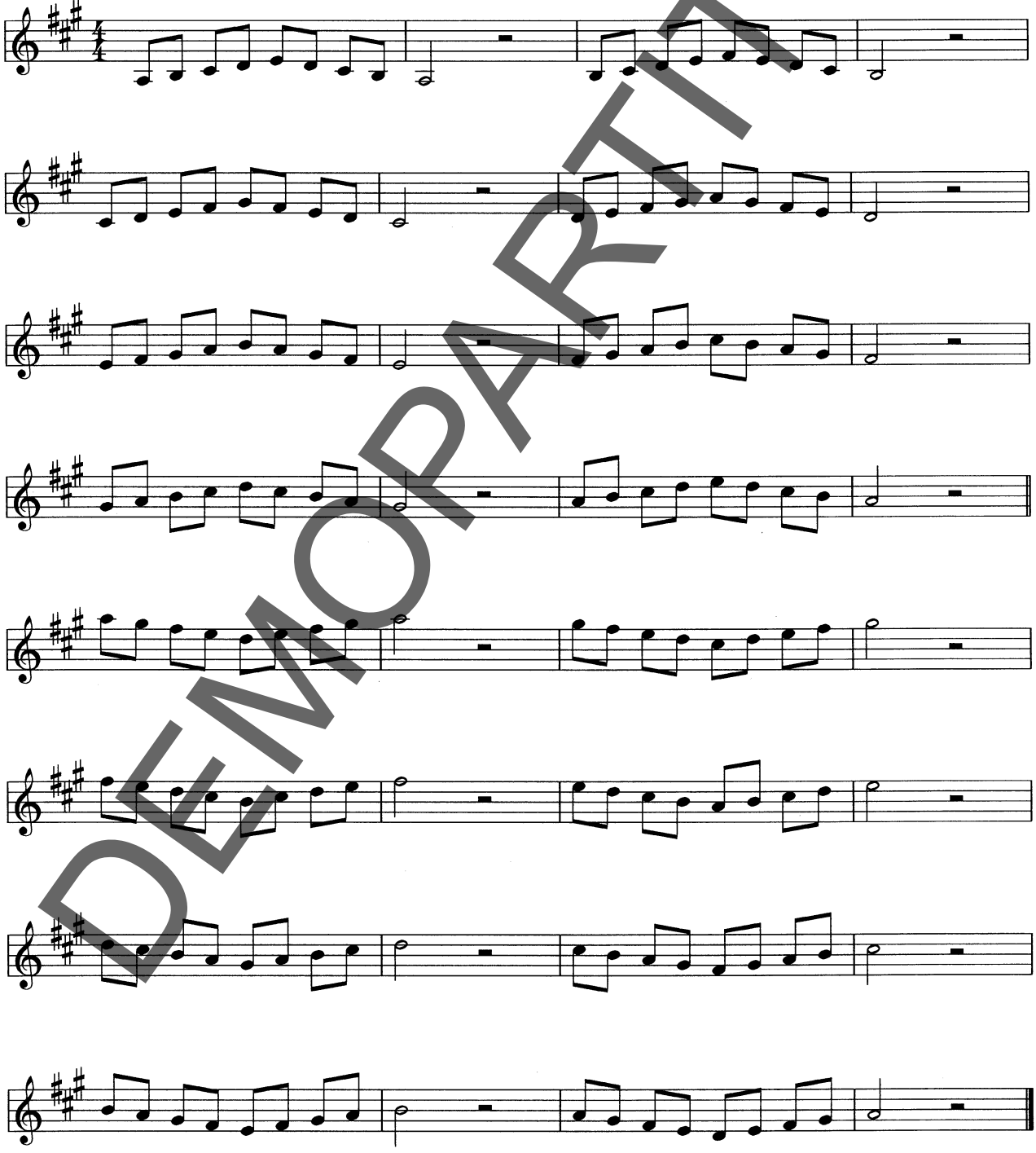
1. Die Tonleiter



2. Der Dreiklang

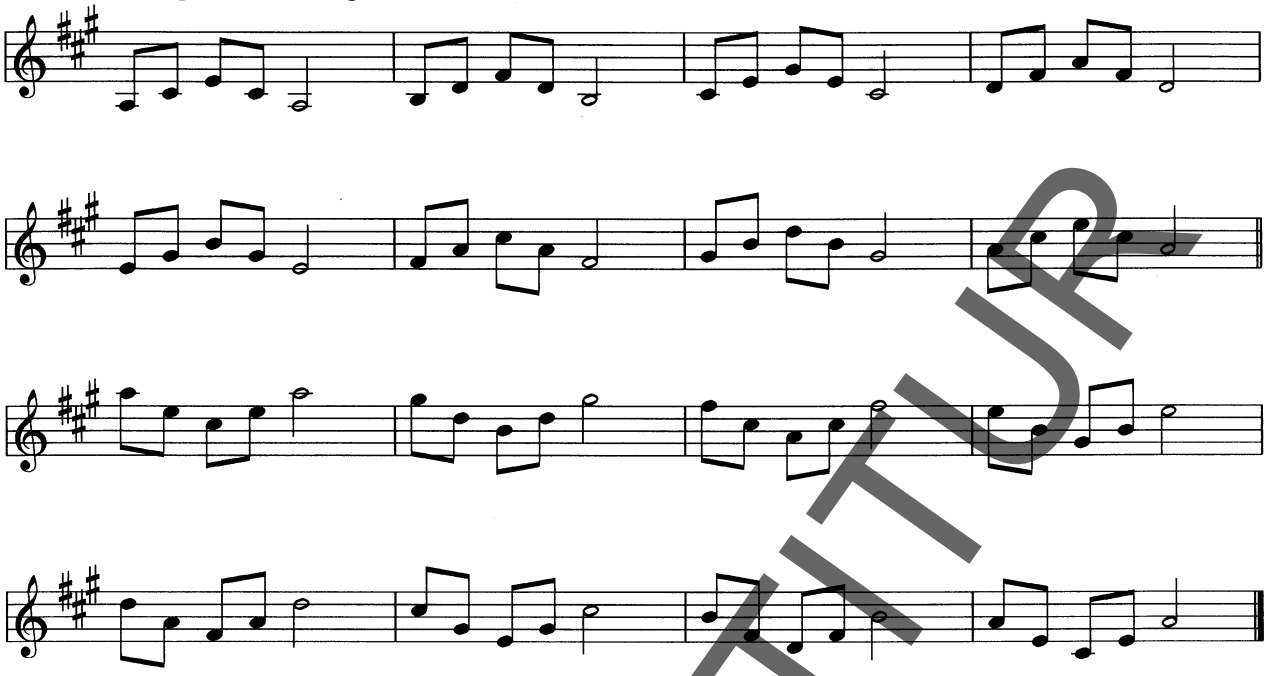


3. Die Tonleiter in einer zerlegten Form

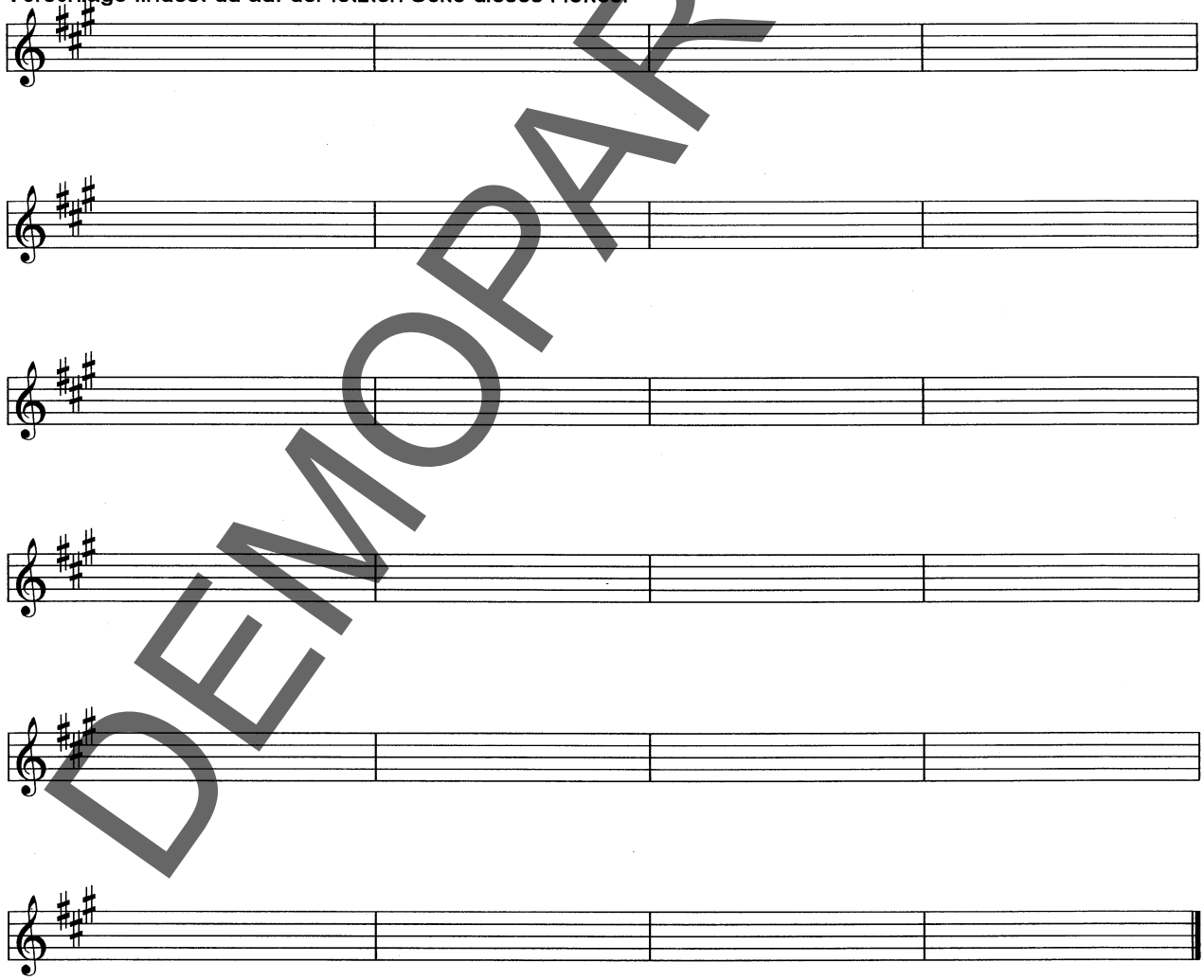


DEMOPARTITUR

4. Der Dreiklang in einer zerlegten Form



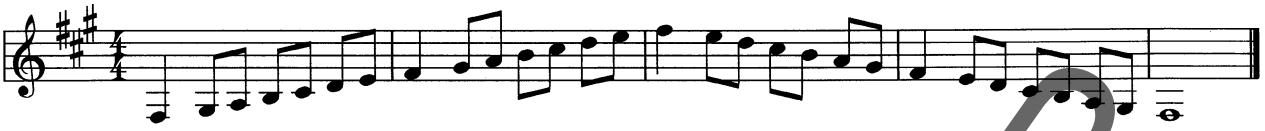
5. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



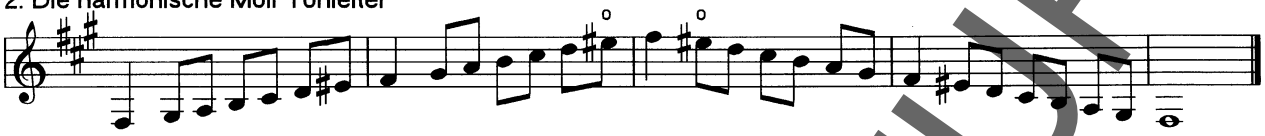
DEMOPARTITUR

fis - moll

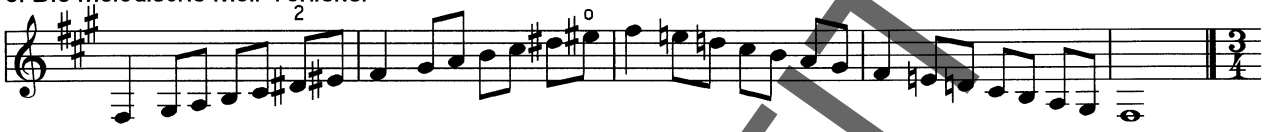
1. Die natürliche Moll-Tonleiter



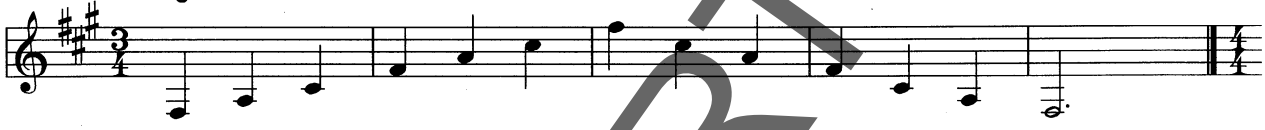
2. Die harmonische Moll-Tonleiter



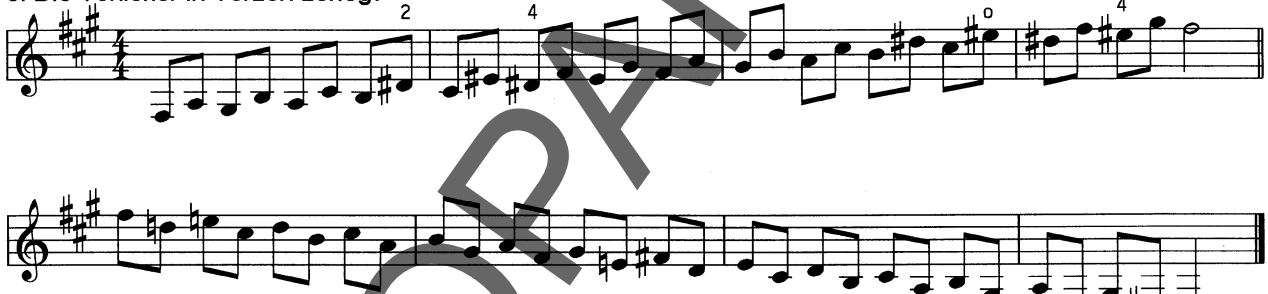
3. Die melodische Moll-Tonleiter



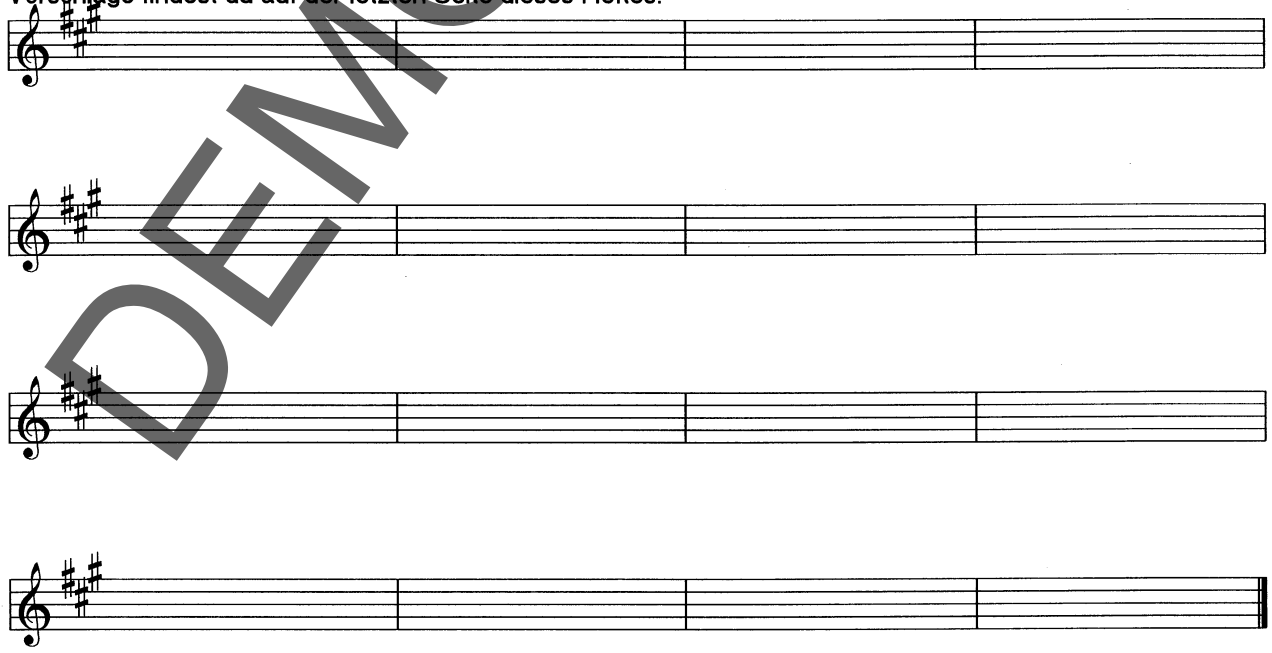
4. Der Dreiklang



5. Die Tonleiter in Terzen zerlegt



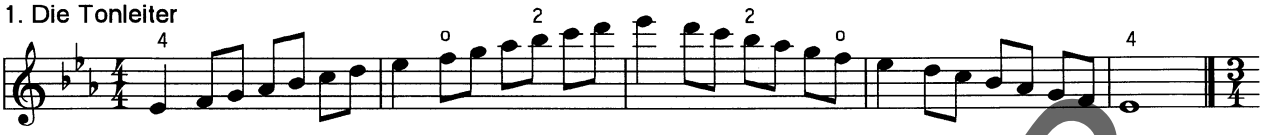
6. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



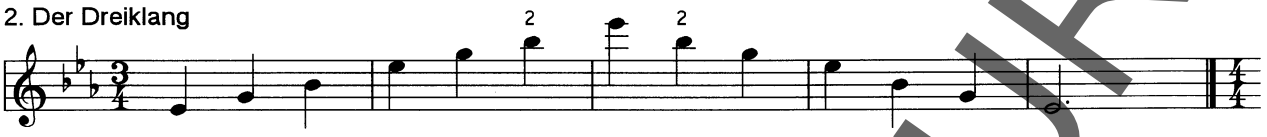
DEMOPARTITUR

Es - DUR

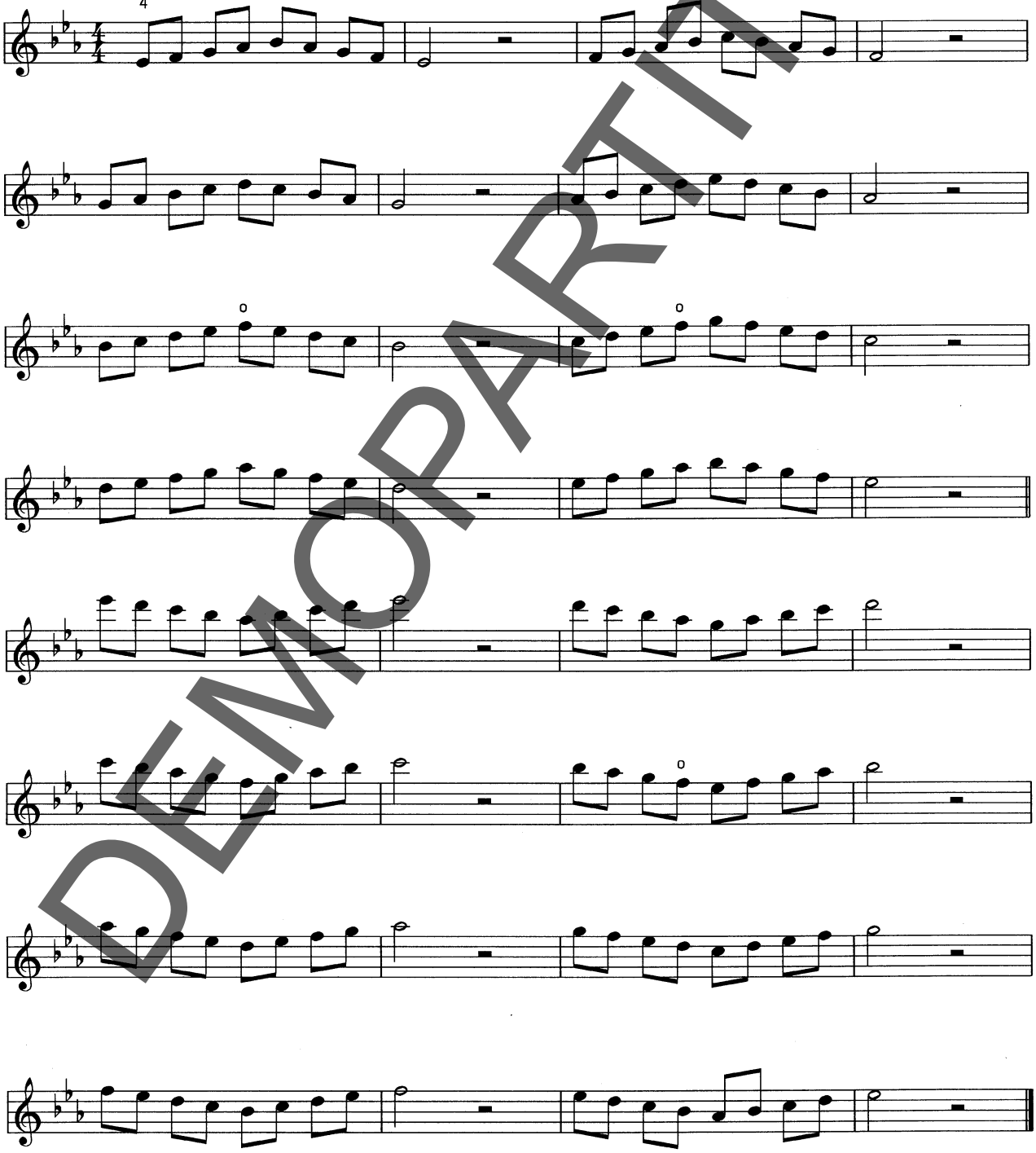
1. Die Tonleiter



2. Der Dreiklang

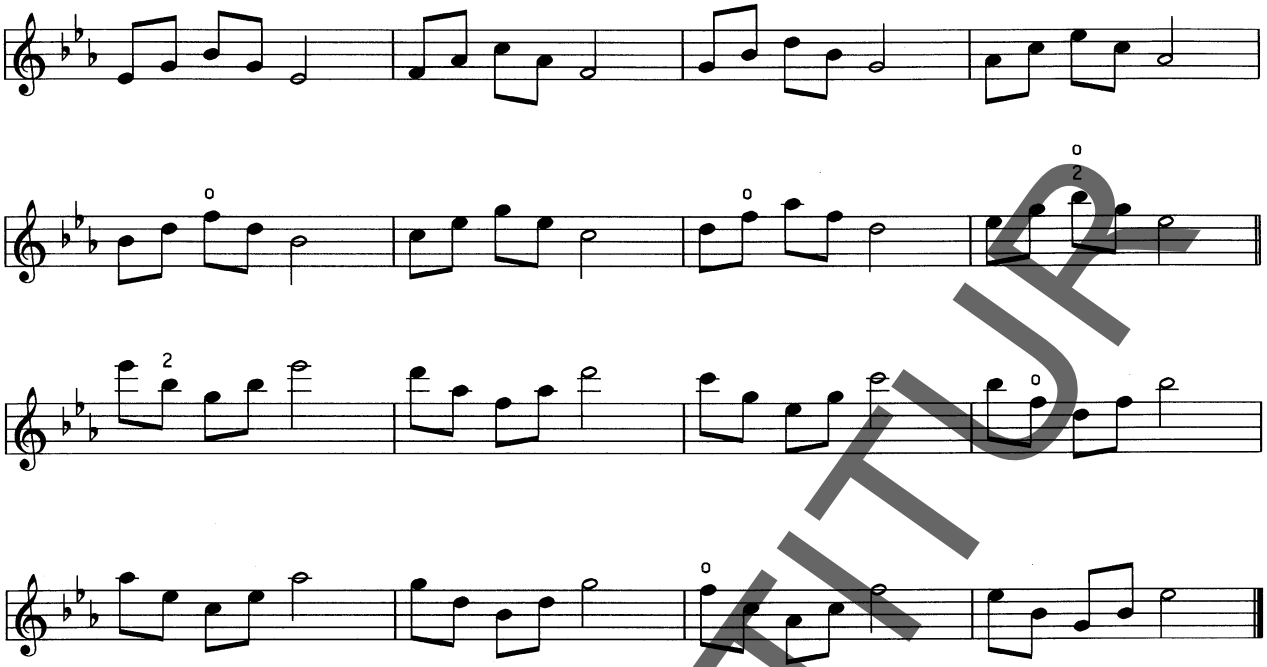


3. Die Tonleiter in einer zerlegten Form

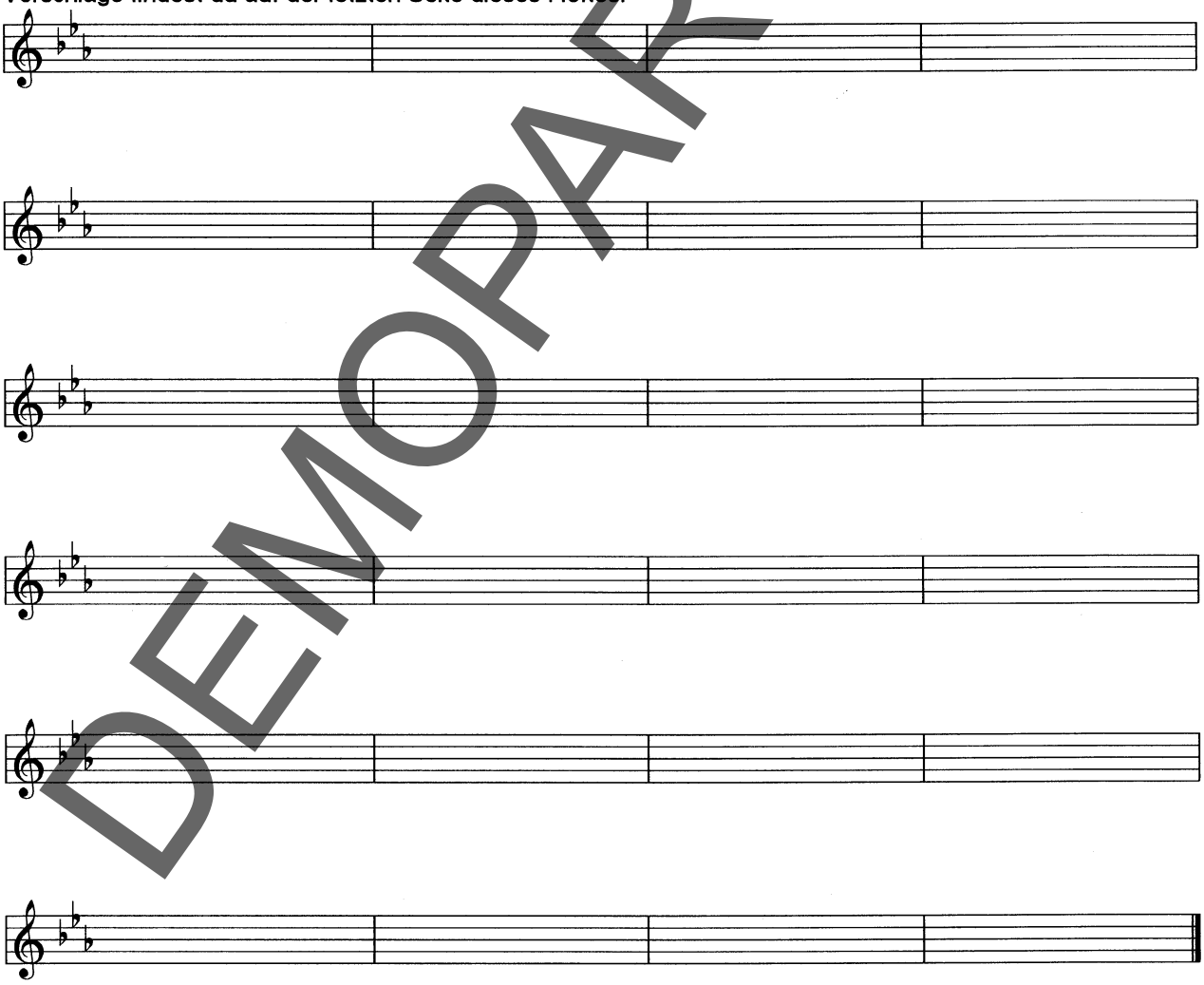


DEMOPARTITUR

4. Der Dreiklang in einer zerlegten Form



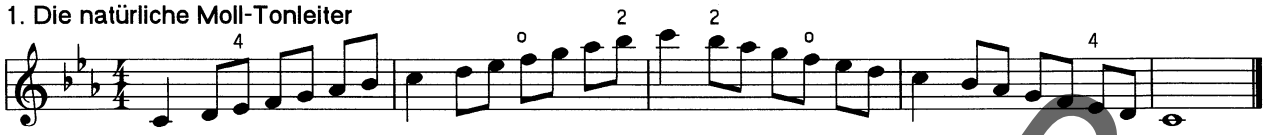
5. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



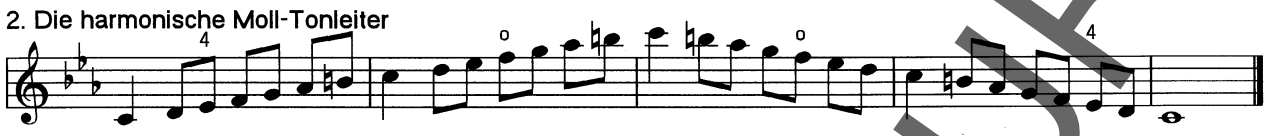
DEMOPARTITUR

c - moll

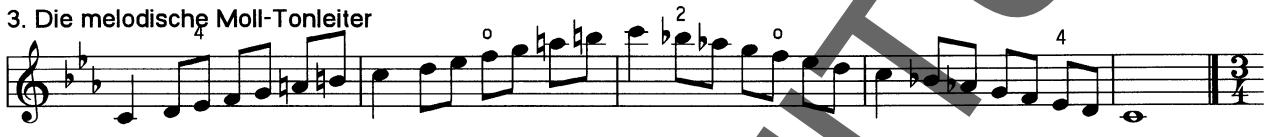
1. Die natürliche Moll-Tonleiter



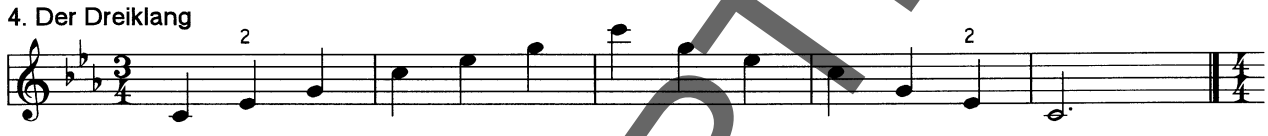
2. Die harmonische Moll-Tonleiter



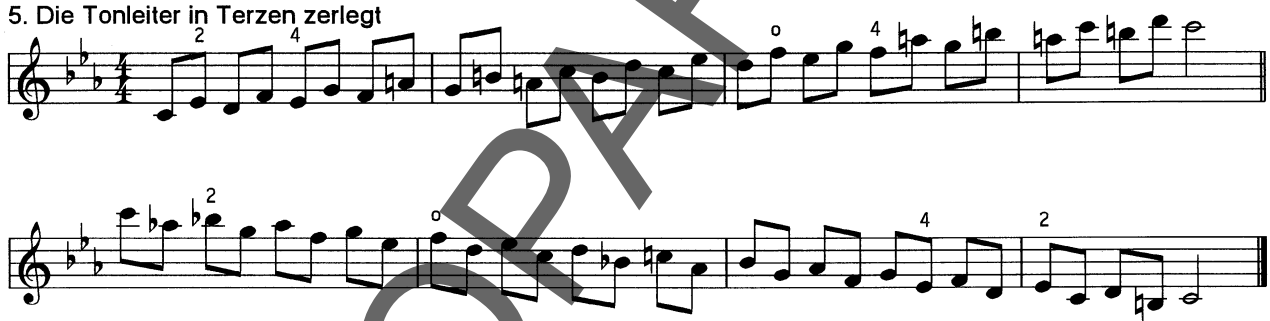
3. Die melodische Moll-Tonleiter



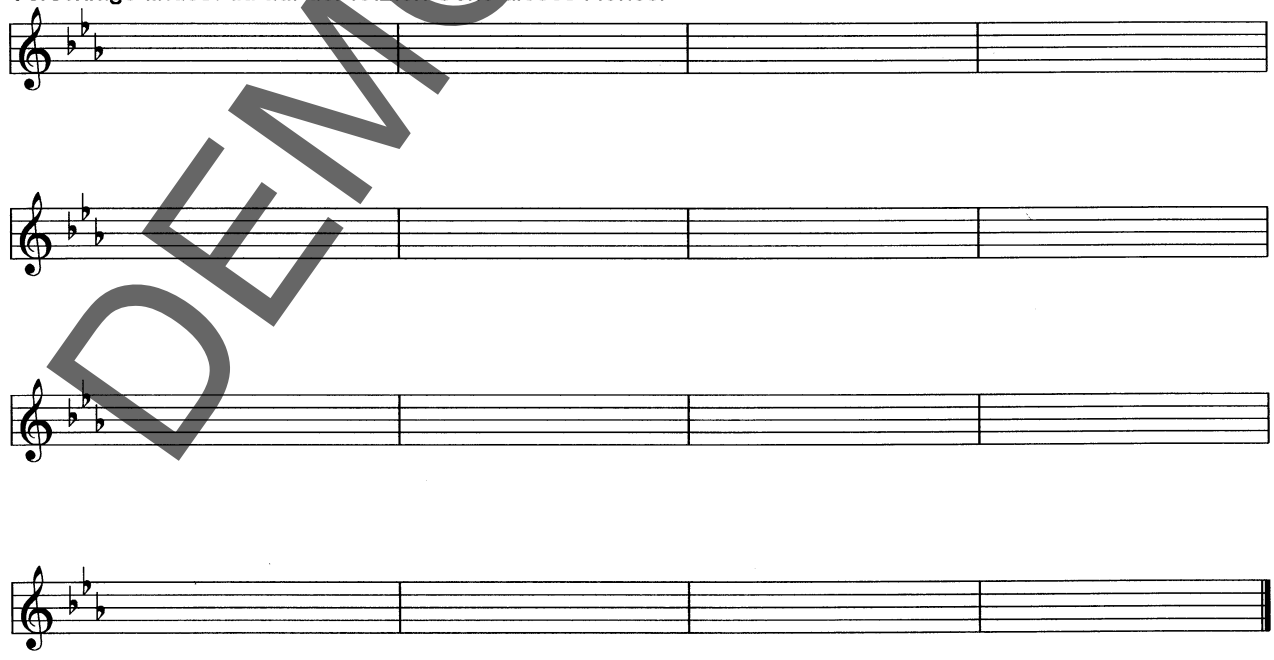
4. Der Dreiklang



5. Die Tonleiter in Terzen zerlegt



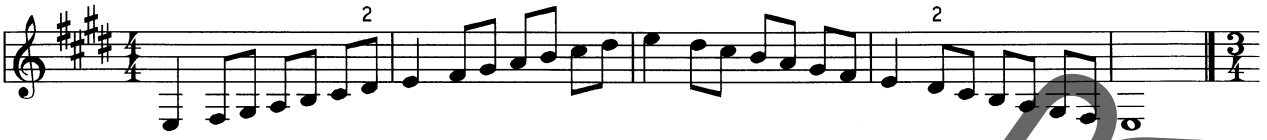
6. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



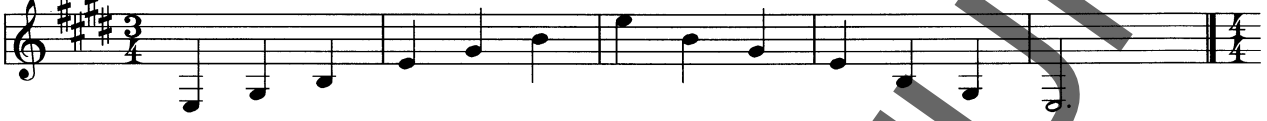
DEMOPARTITUR

E - DUR (tief)

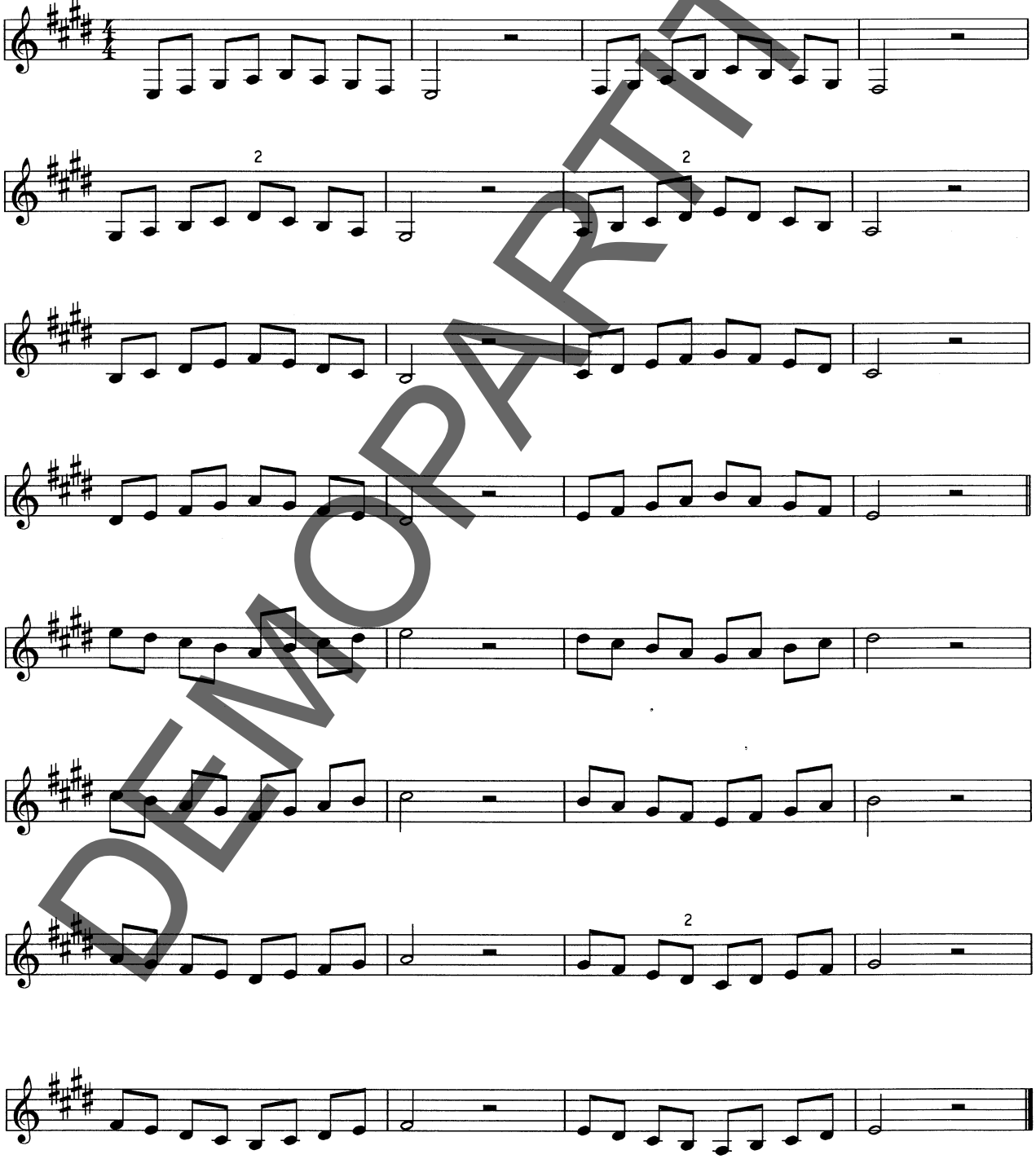
1. Die Tonleiter



2. Der Dreiklang

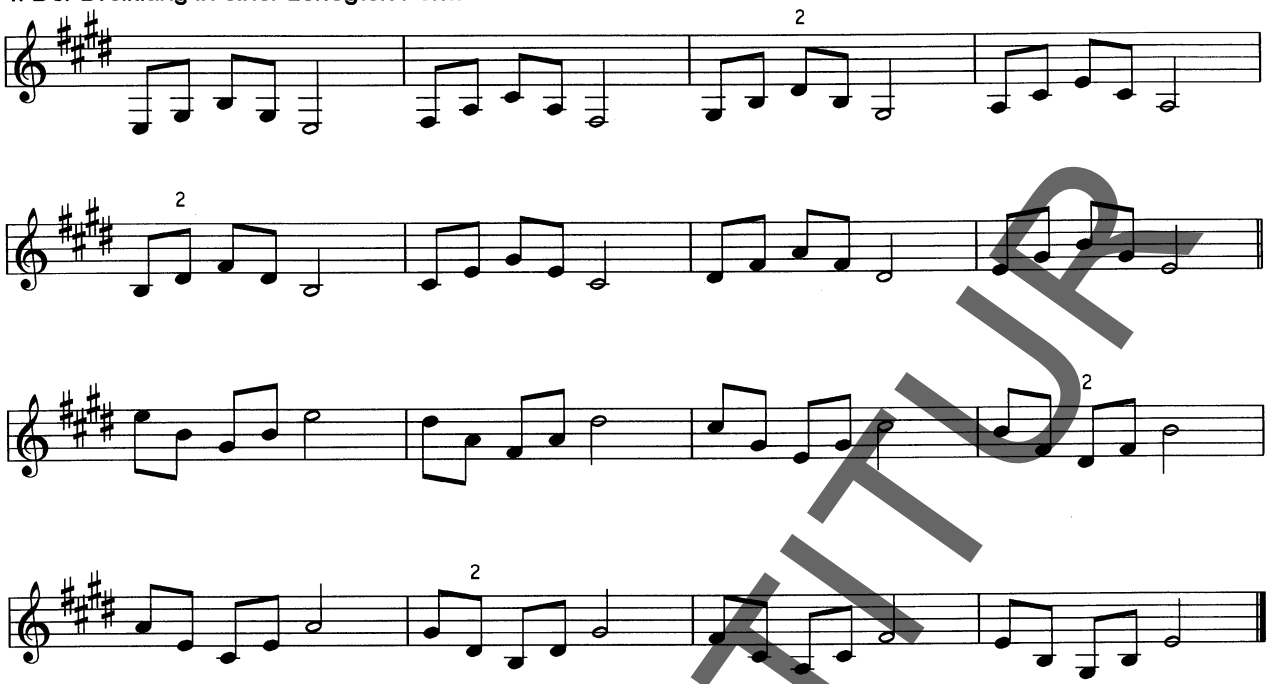


3. Die Tonleiter in einer zerlegten Form

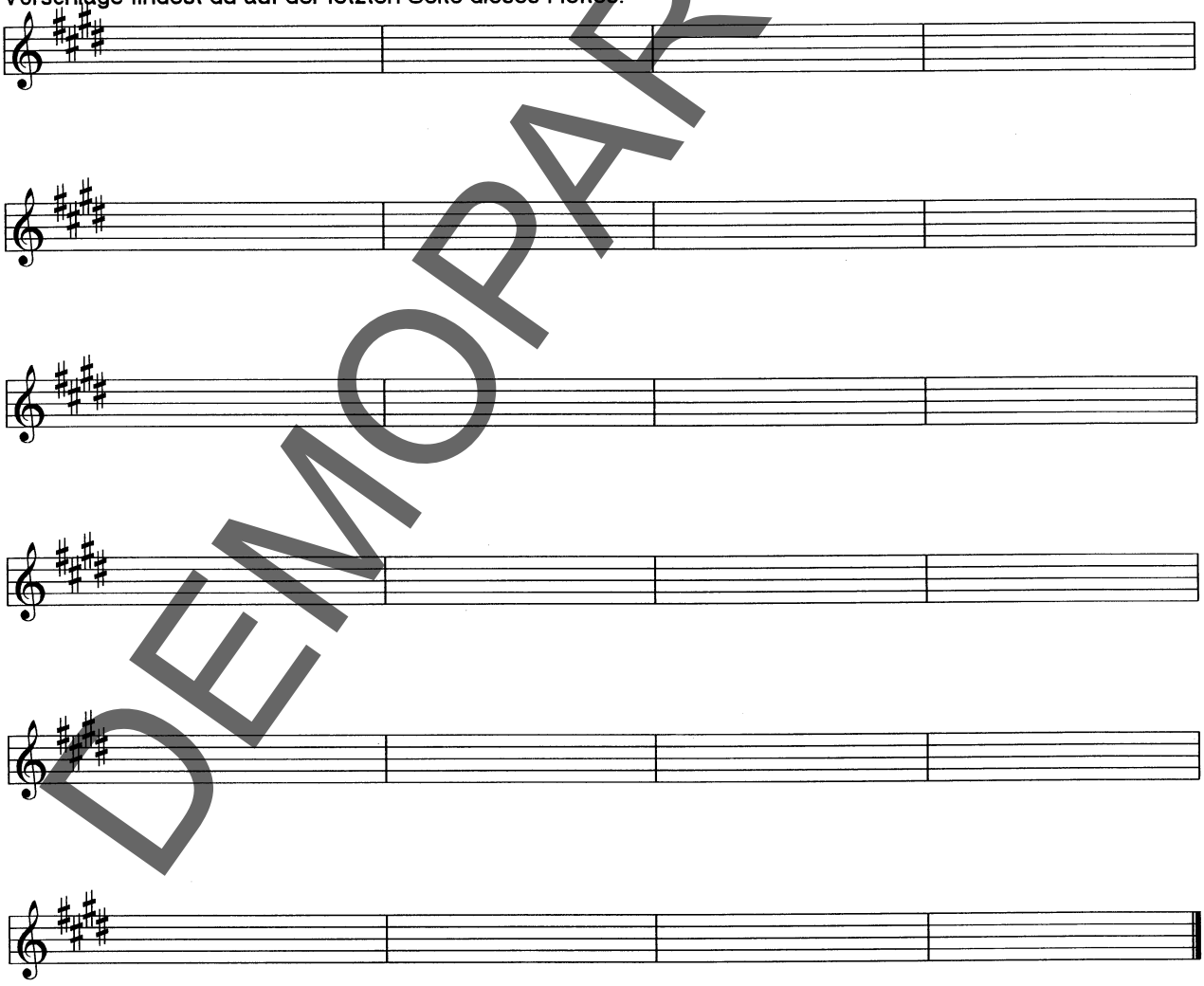


DEMOPARTITUR

4. Der Dreiklang in einer zerlegten Form



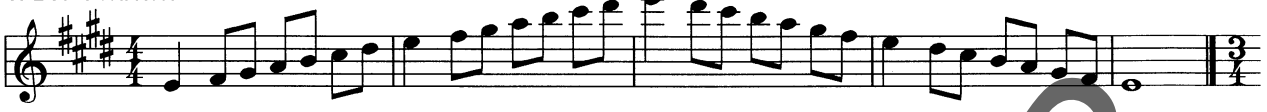
5. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



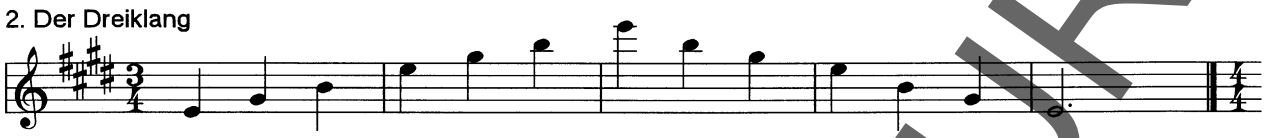
DEMOPARTITUR

E - DUR (hoch)

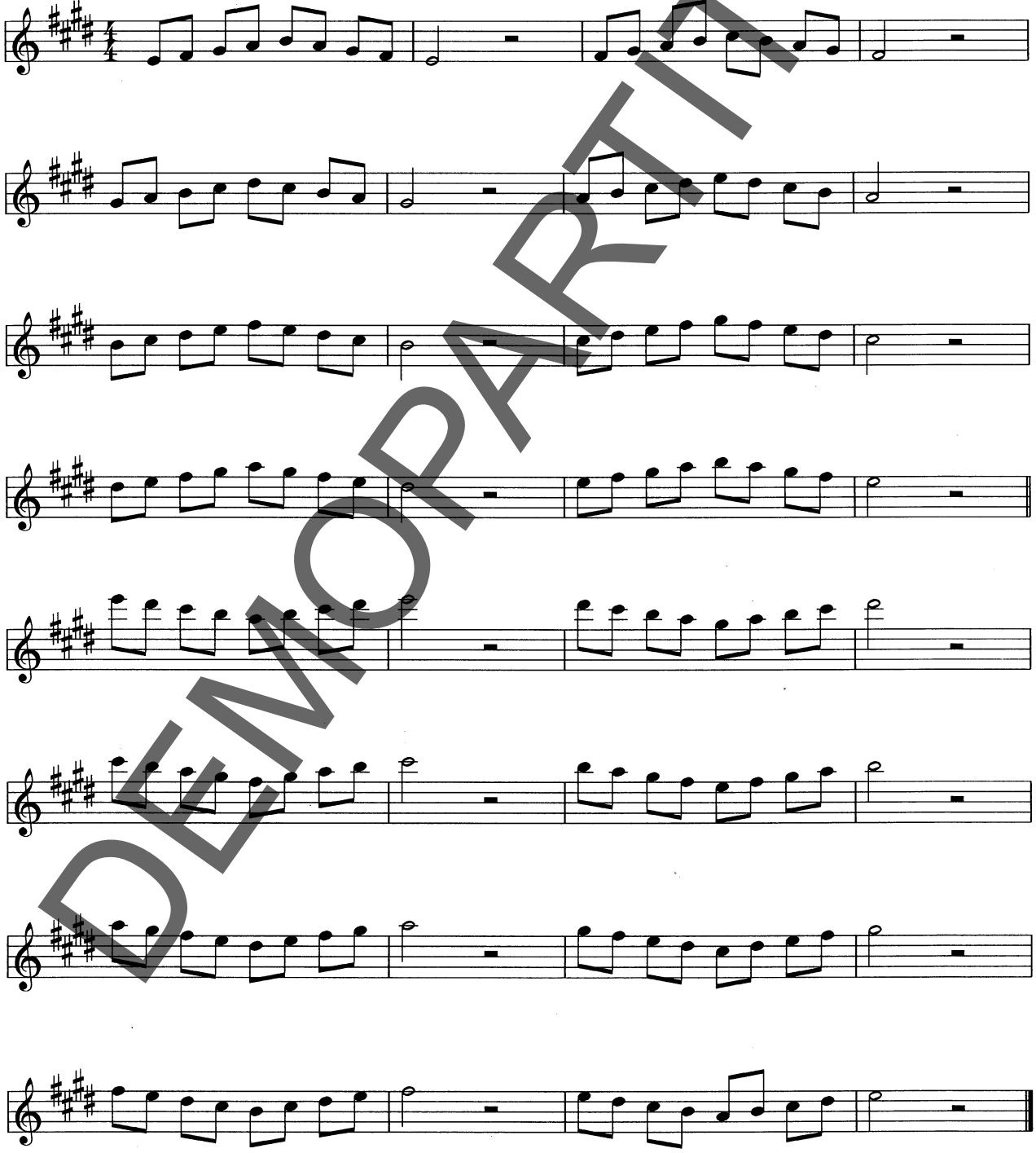
1. Die Tonleiter



2. Der Dreiklang

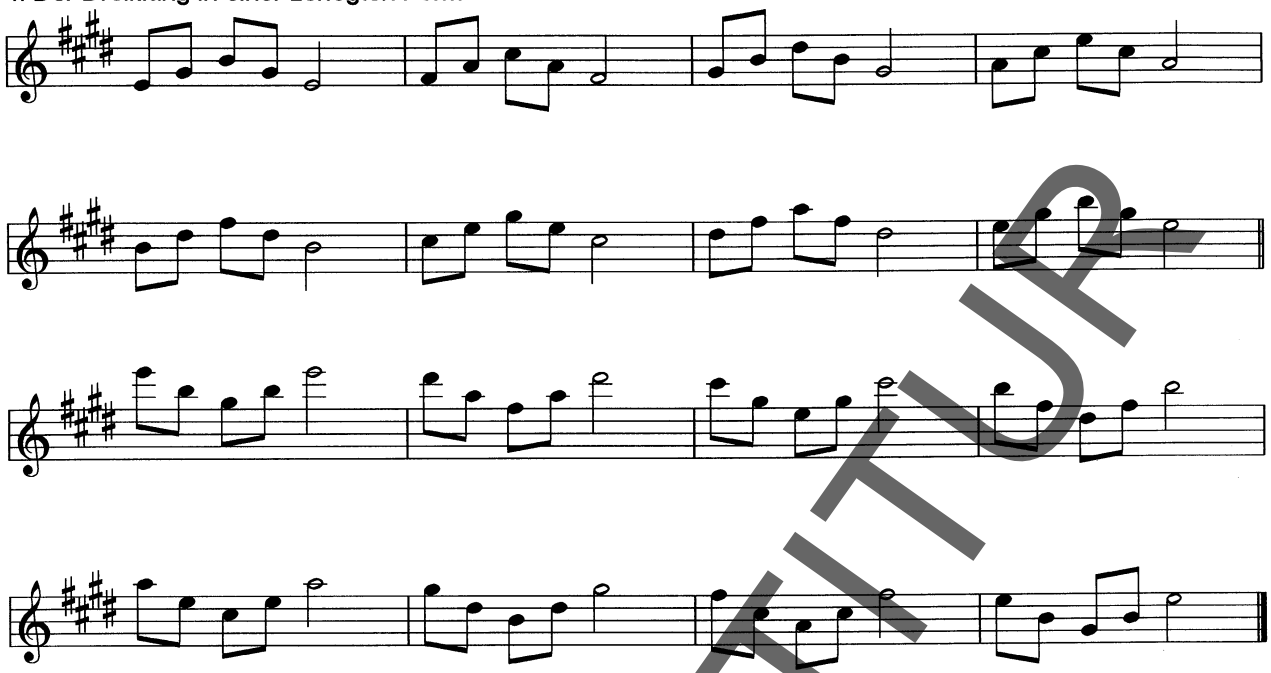


3. Die Tonleiter in einer zerlegten Form

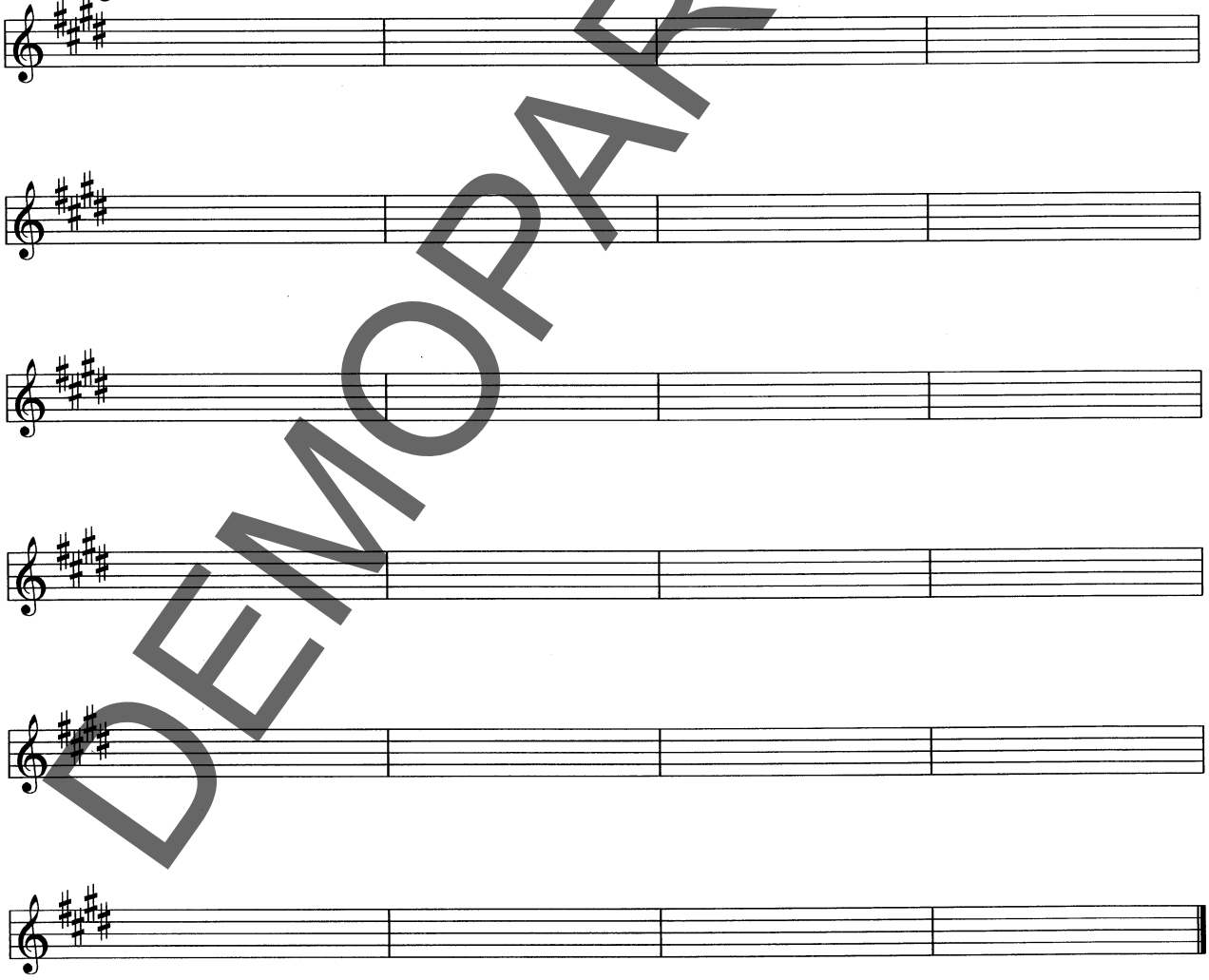


DEMOPARTITUR

4. Der Dreiklang in einer zerlegten Form



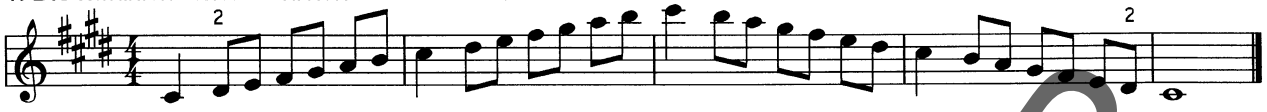
5. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



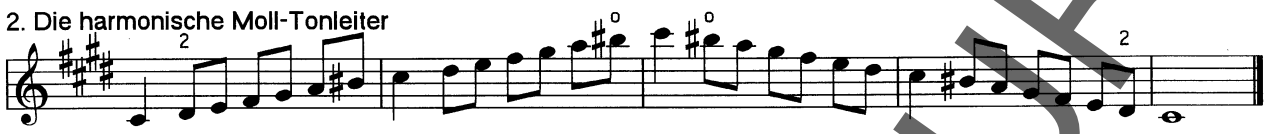
DEMOPARTITUR

cis - moll

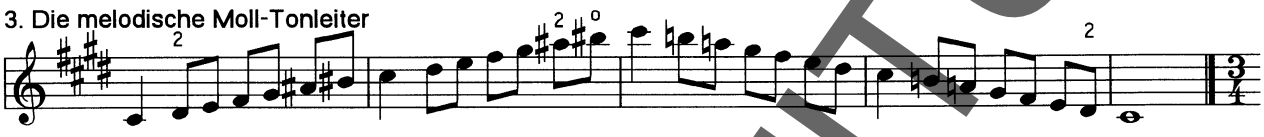
1. Die natürliche Moll-Tonleiter



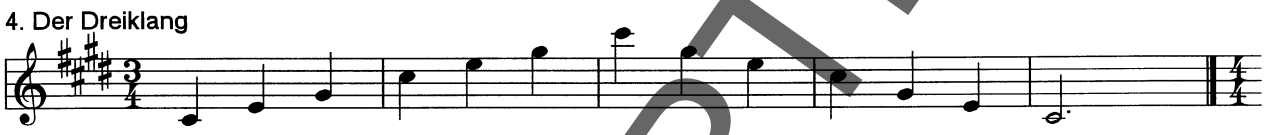
2. Die harmonische Moll-Tonleiter



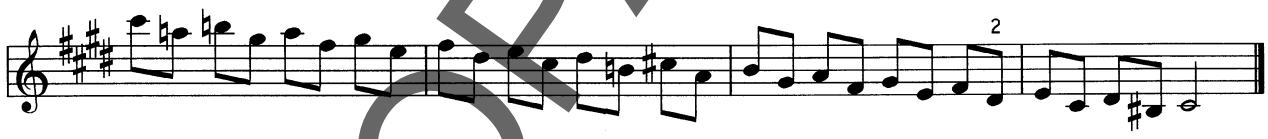
3. Die melodische Moll-Tonleiter



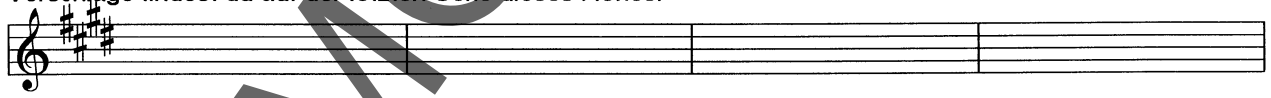
4. Der Dreiklang

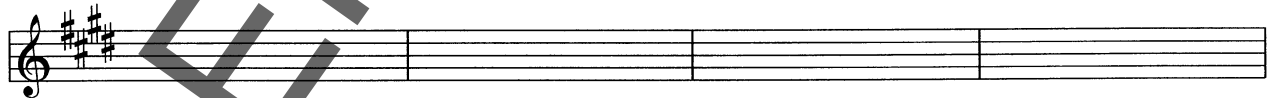


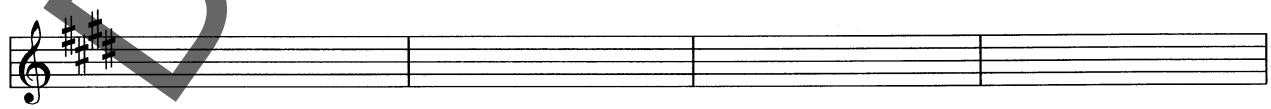
5. Die Tonleiter in Terzen zerlegt

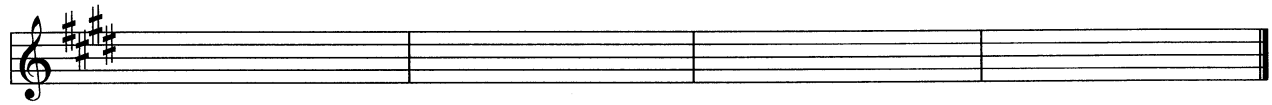


6. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.





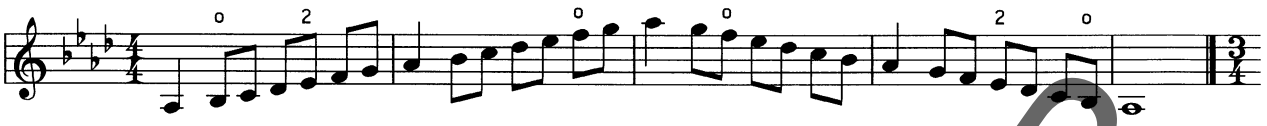




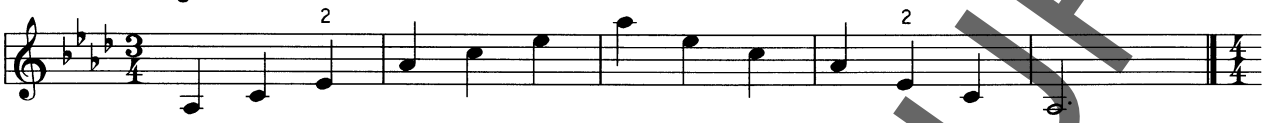
DEMOPARTITUR

As - DUR

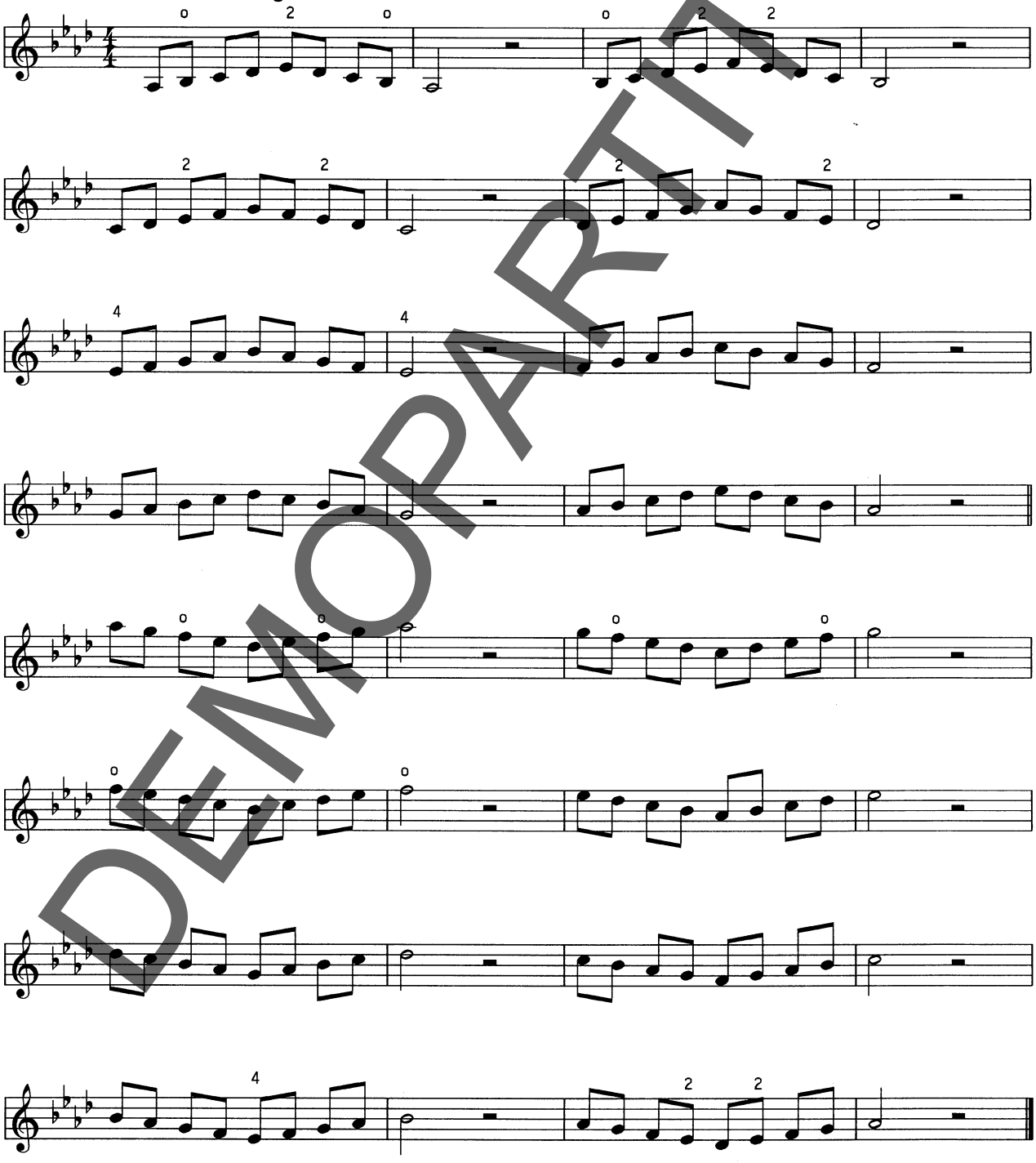
1. Die Tonleiter



2. Der Dreiklang

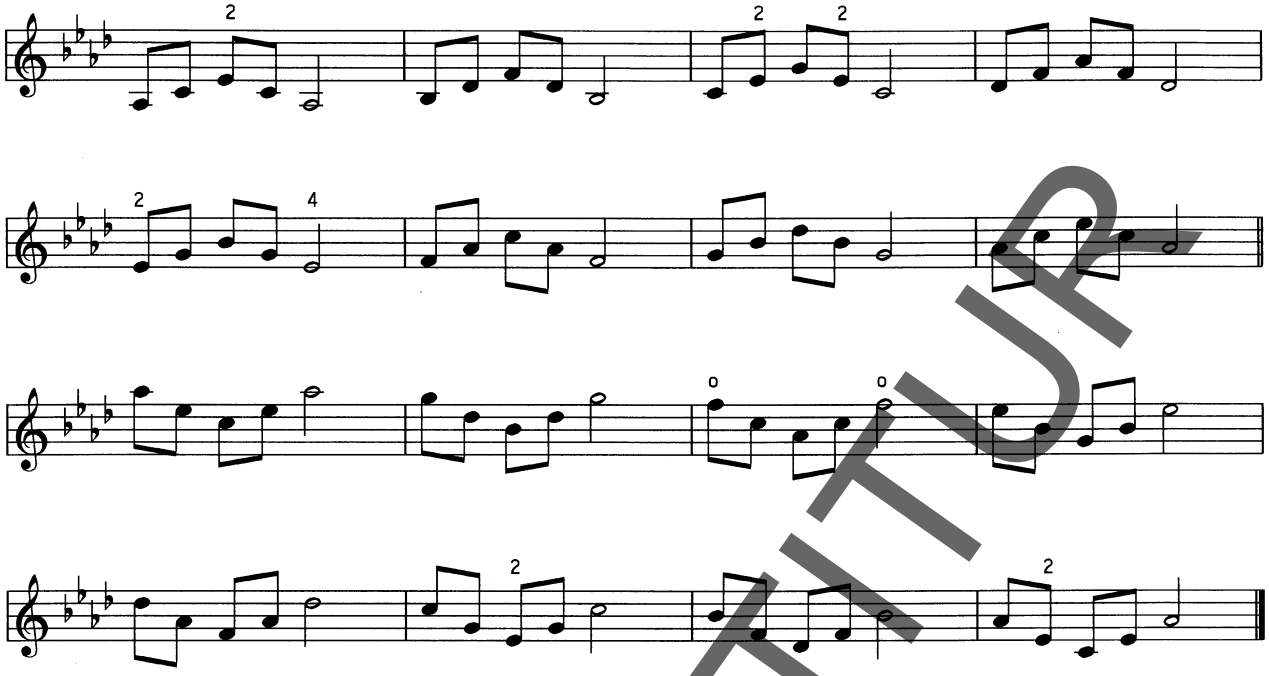


3. Die Tonleiter in einer zerlegten Form

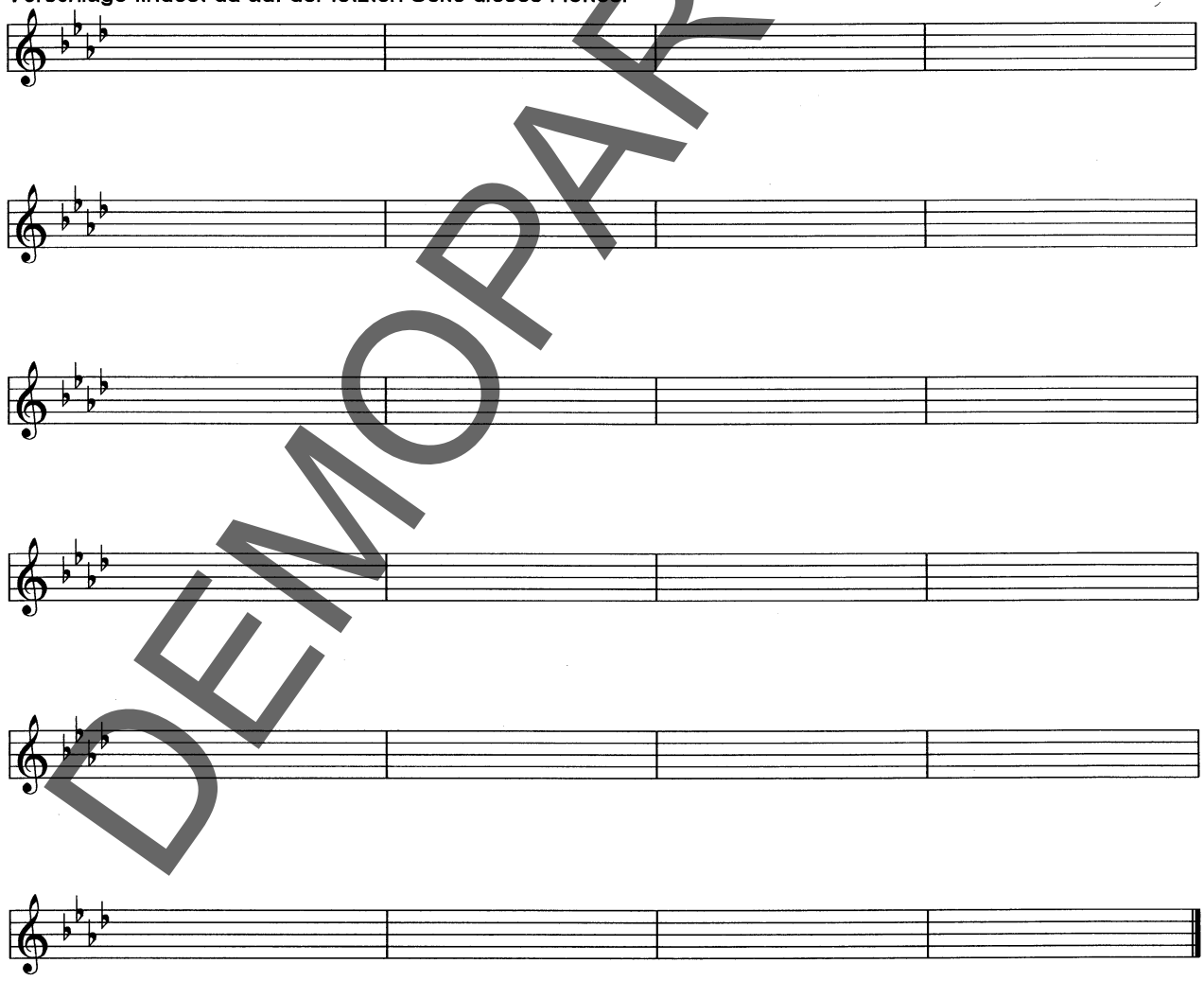


DEMOPARTITUR

4. Der Dreiklang in einer zerlegten Form



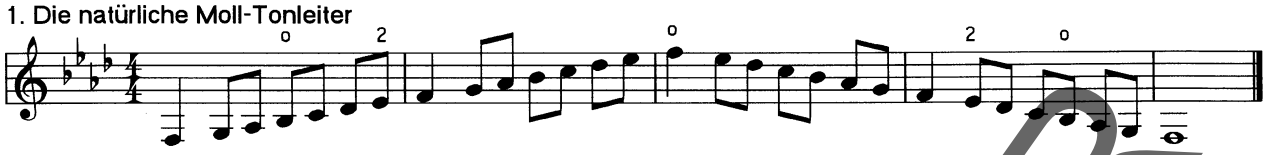
5. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



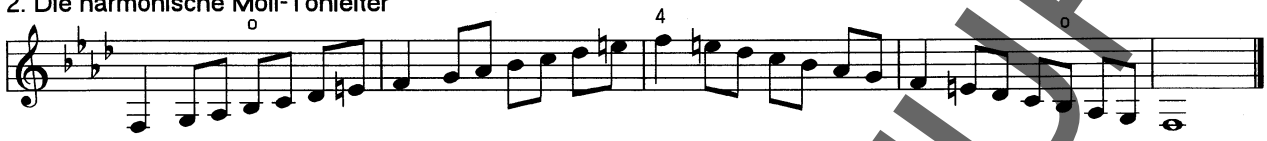
DEMOPARTITUR

f - moll

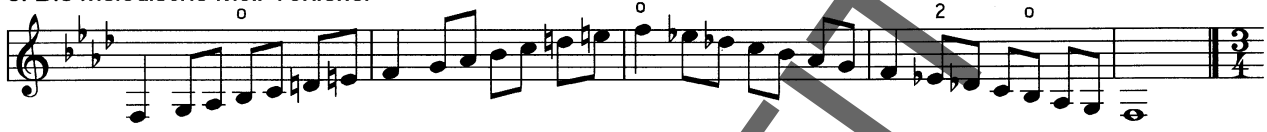
1. Die natürliche Moll-Tonleiter



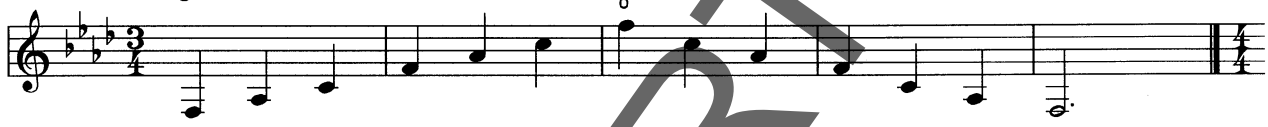
2. Die harmonische Moll-Tonleiter



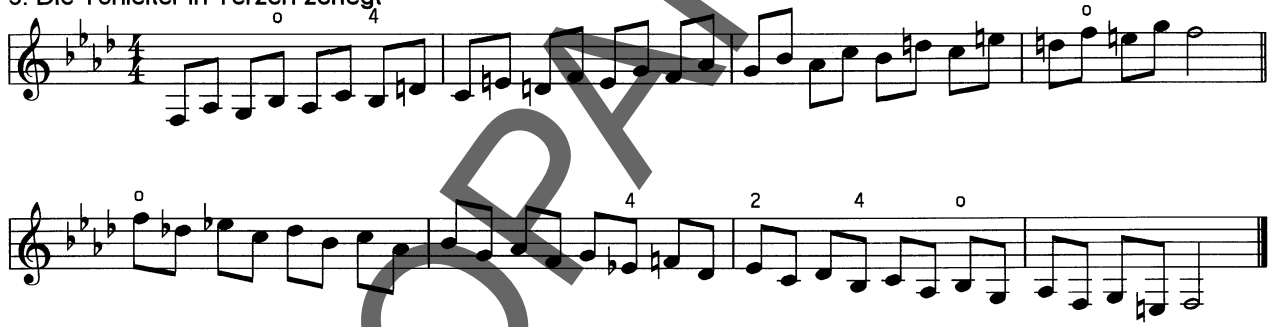
3. Die melodische Moll-Tonleiter



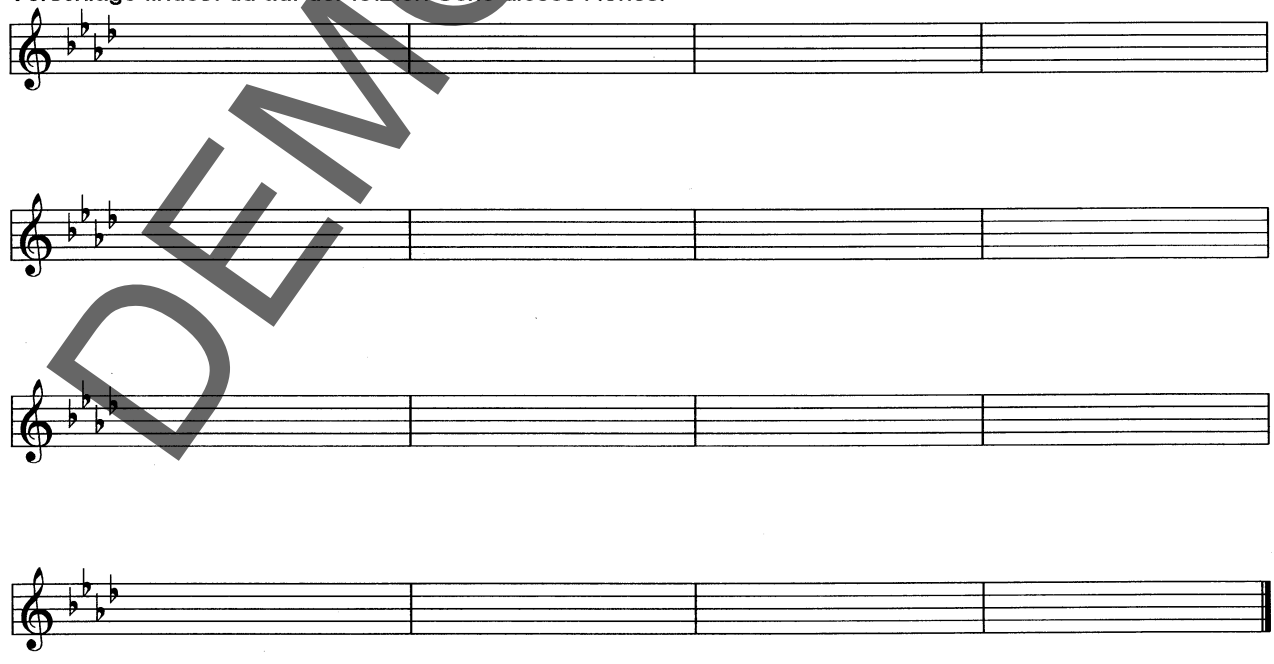
4. Der Dreiklang



5. Die Tonleiter in Terzen zerlegt



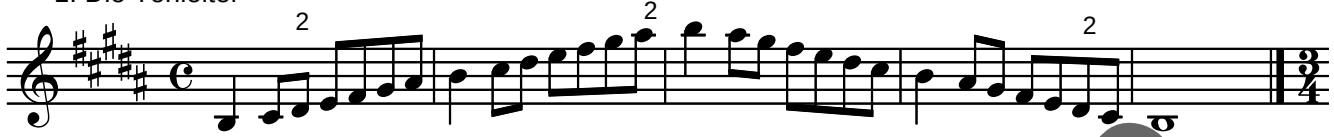
6. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite dieses Heftes.



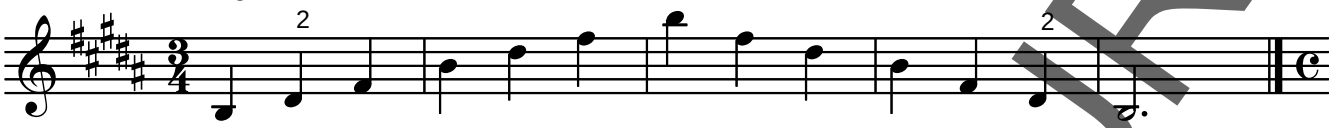
DEMOPARTITUR

H-DUR

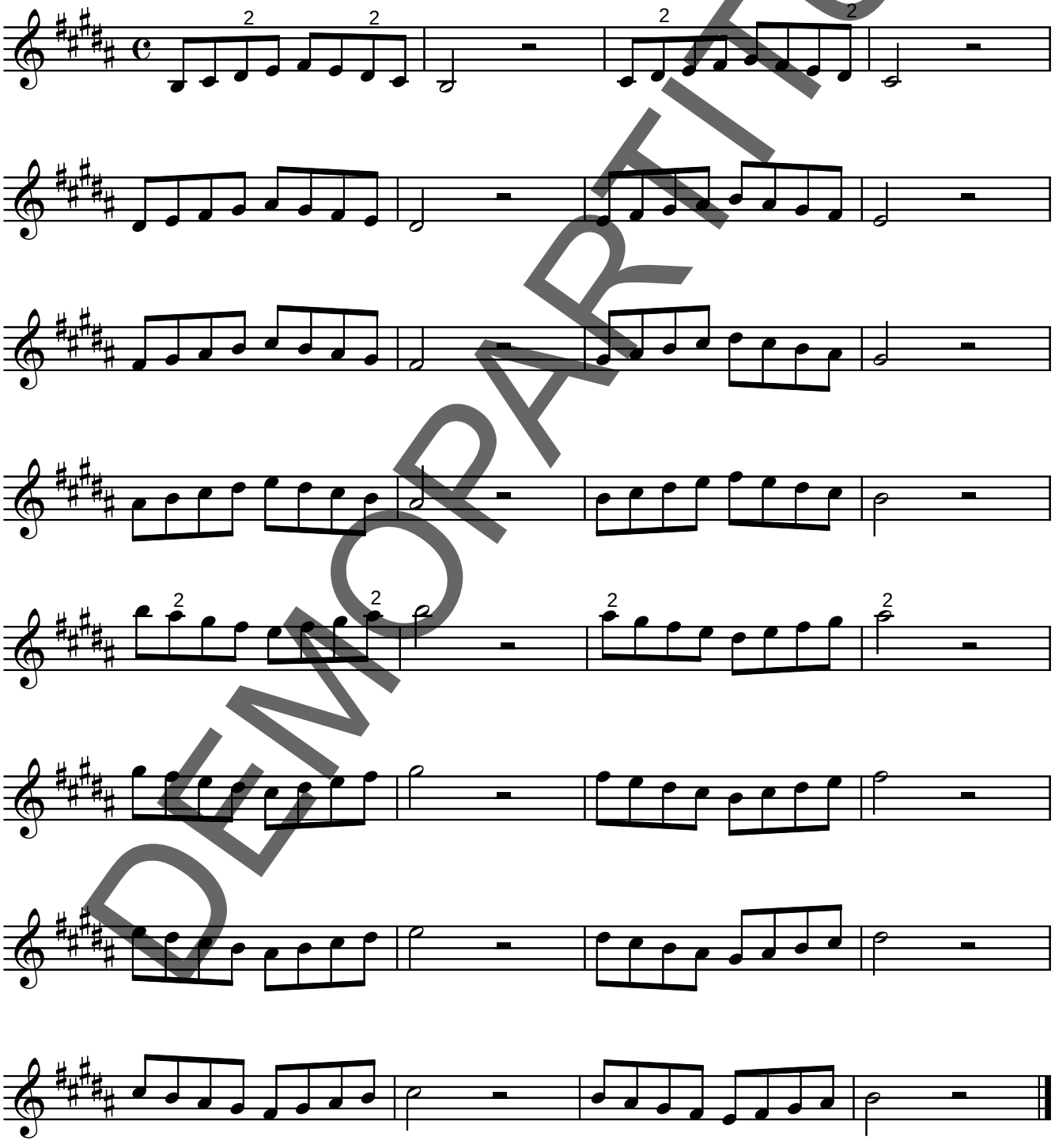
1. Die Tonleiter



2. Der Dreiklang

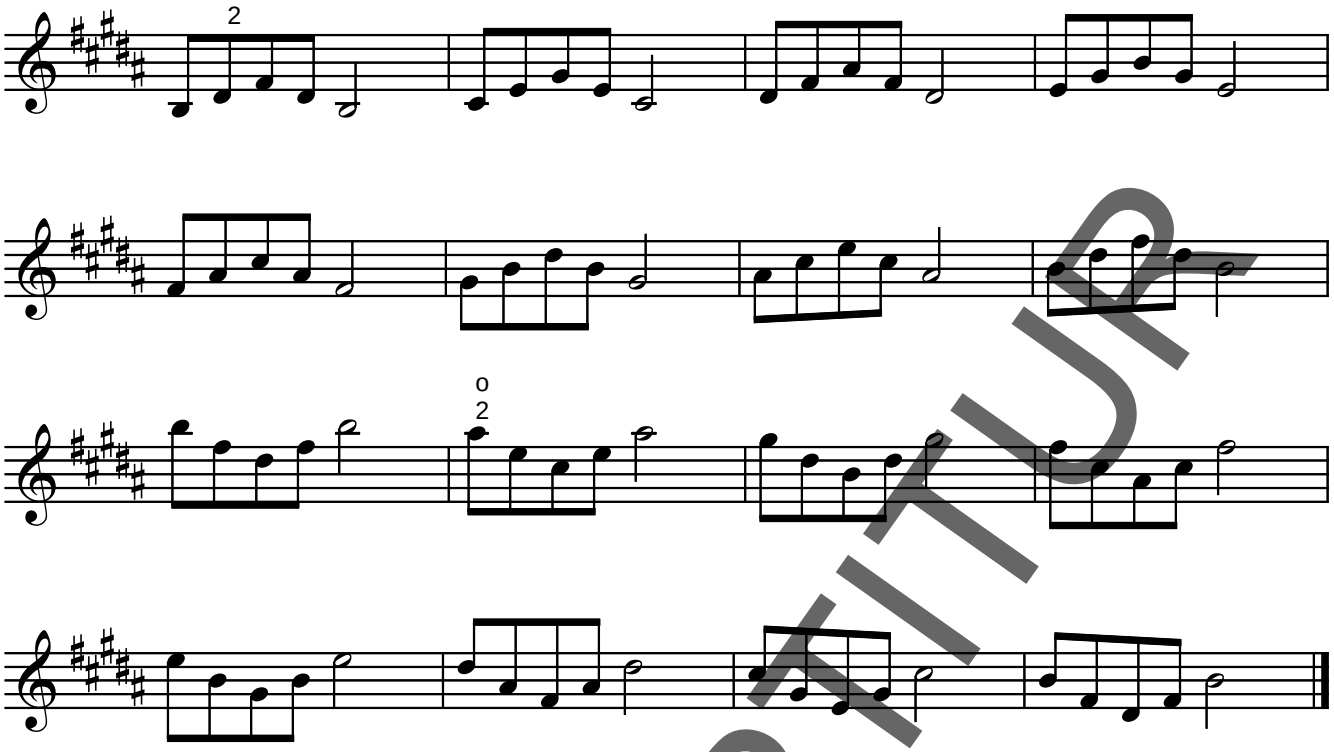


3. Die Tonleiter in einer zerlegten Form

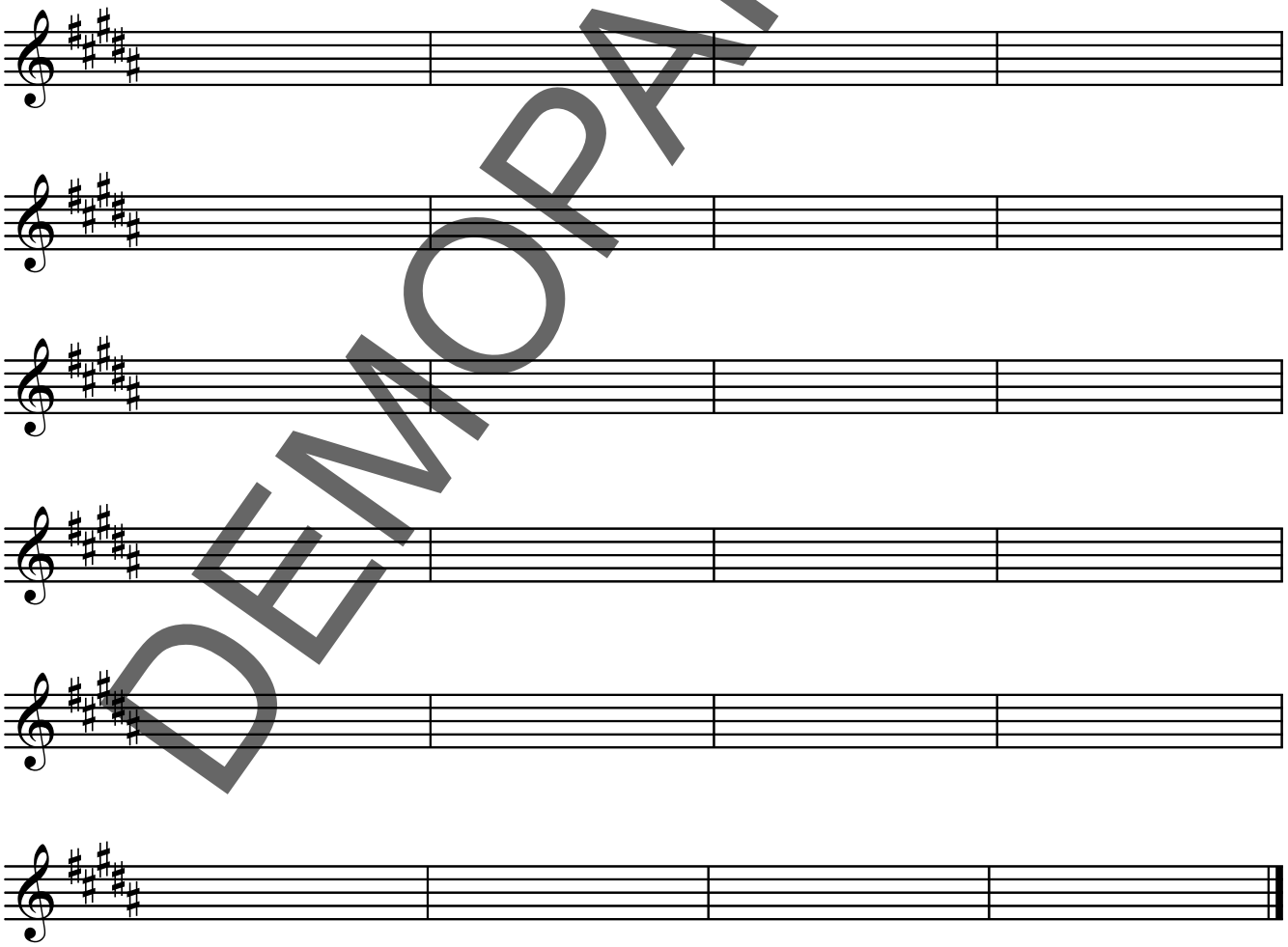


DEMOPARTITUR

4. Der Dreiklang in einer zerlegten Form



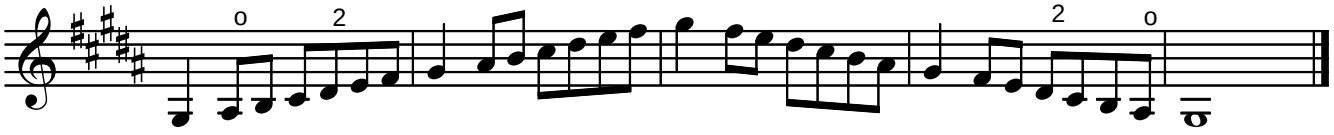
5. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite des Heftes.



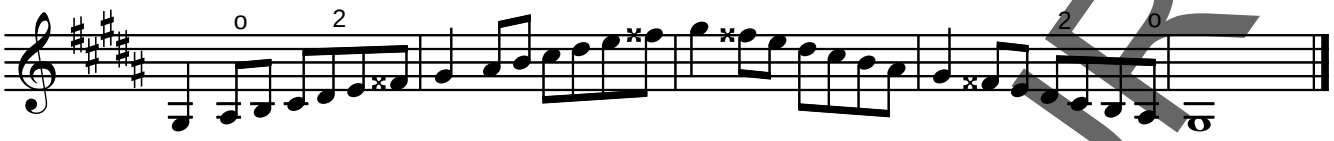
DEMOPARTITUR

gis-moll

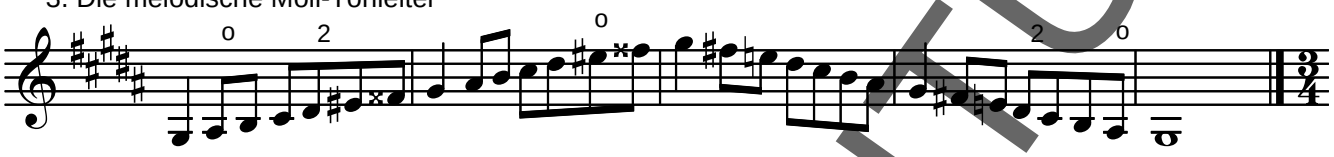
1. Die natürliche (äolische) Moll-Tonleiter



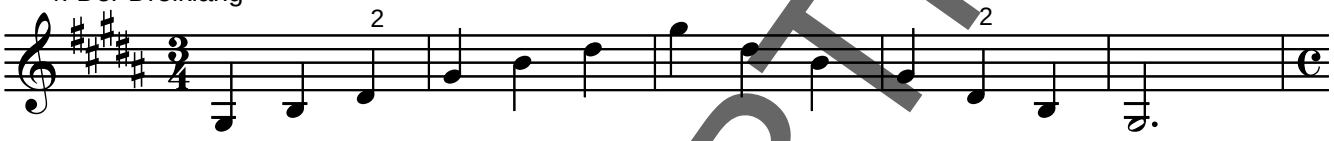
2. Die harmonische Moll-Tonleiter



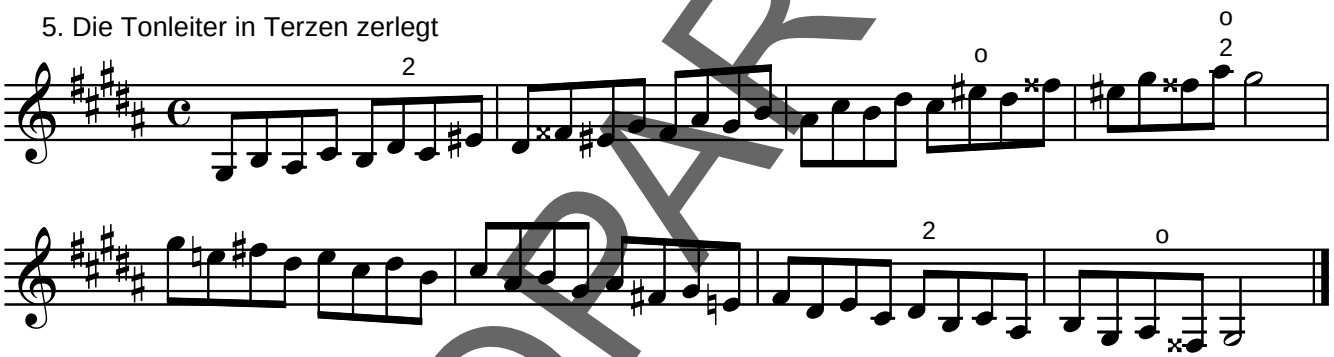
3. Die melodische Moll-Tonleiter



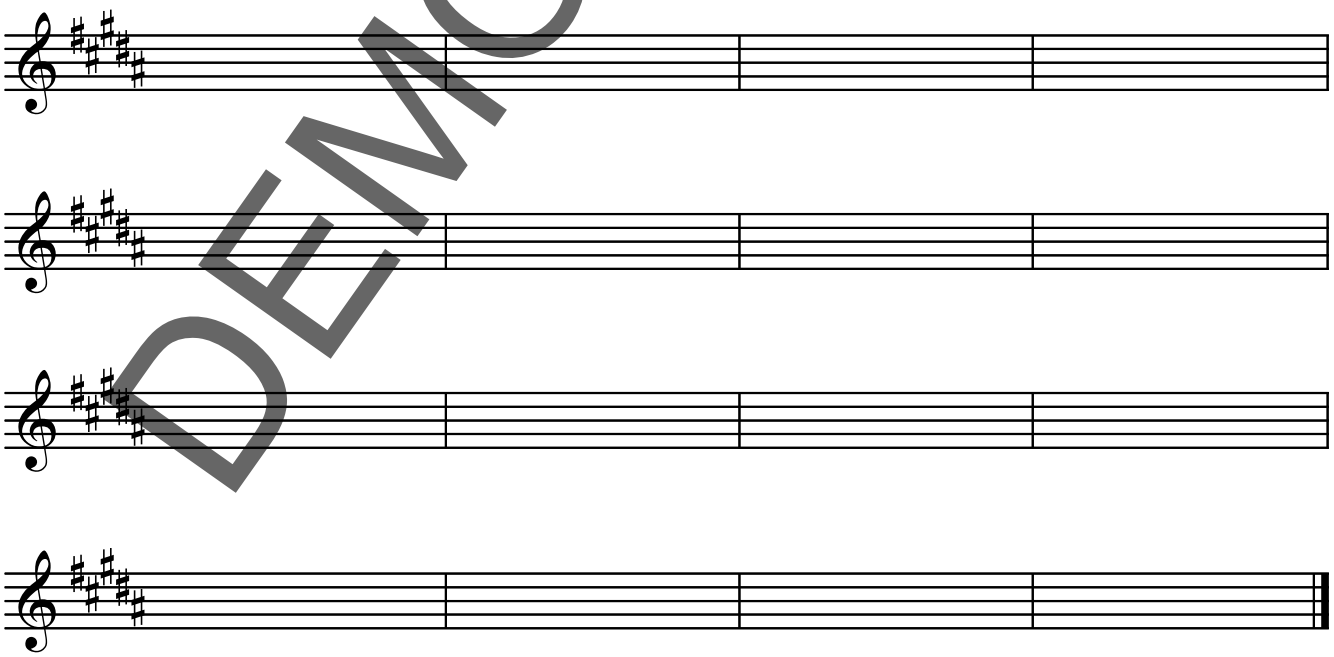
4. Der Dreiklang



5. Die Tonleiter in Terzen zerlegt



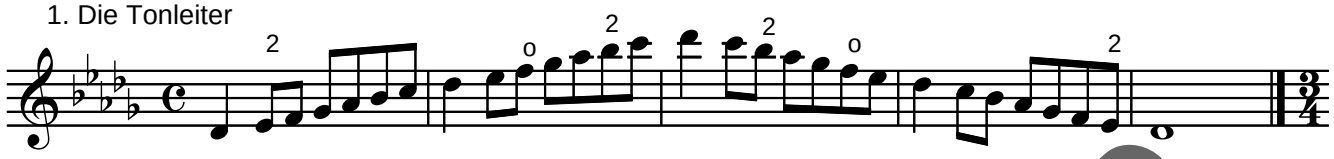
6. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite des Heftes.



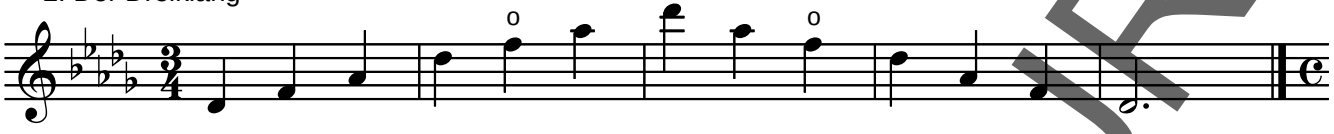
DEMOPARTITUR

DES-DUR

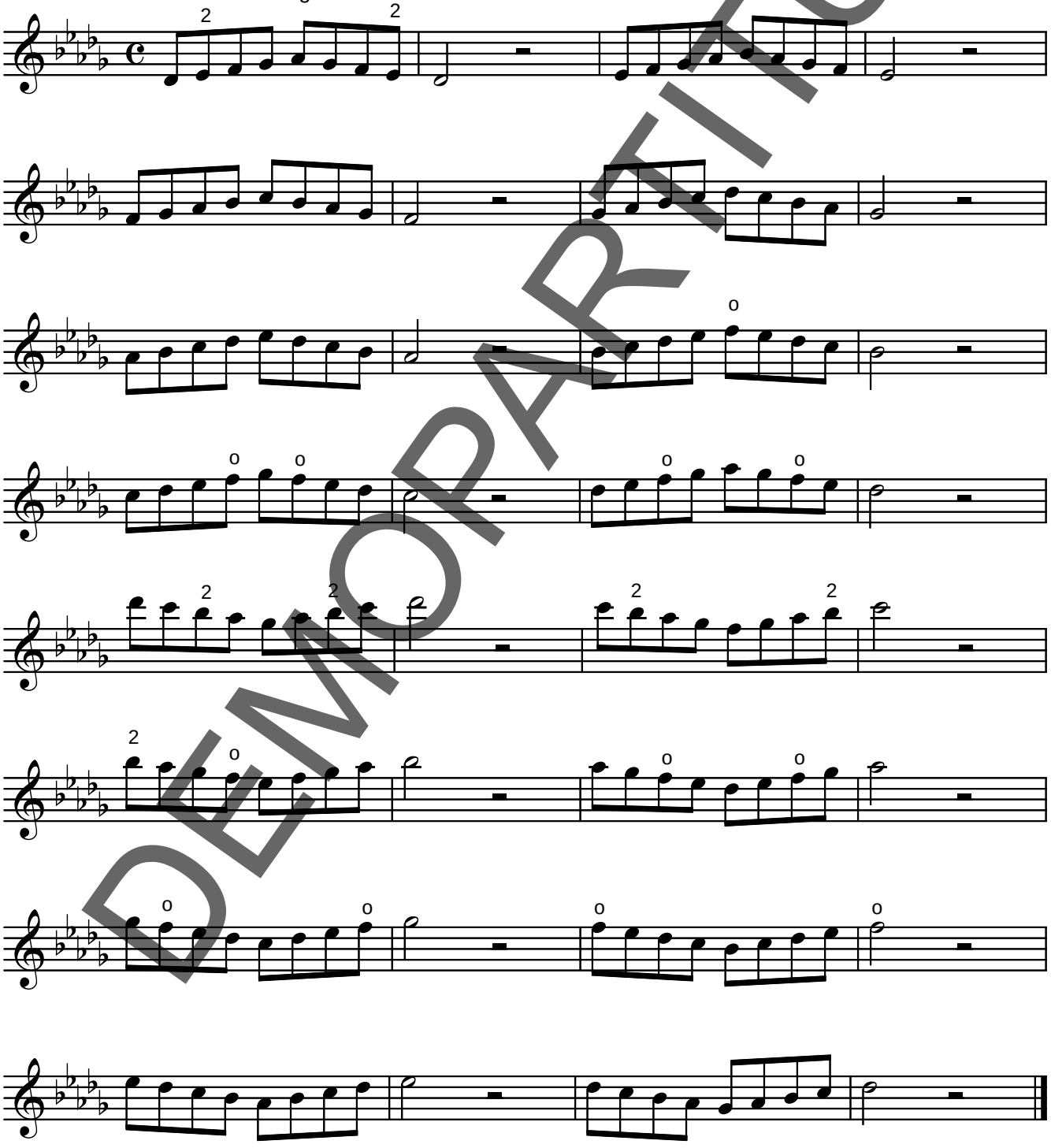
1. Die Tonleiter



2. Der Dreiklang

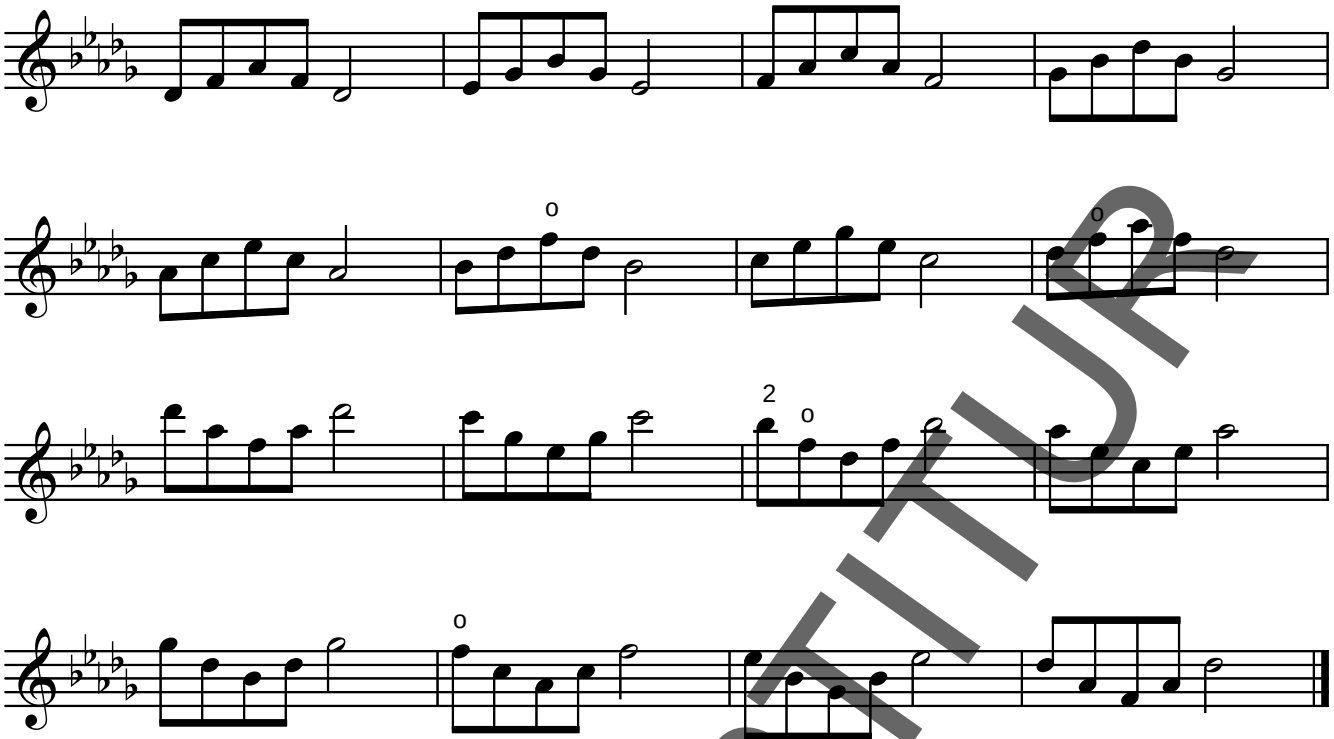


3. Die Tonleiter in einer zerlegten Form

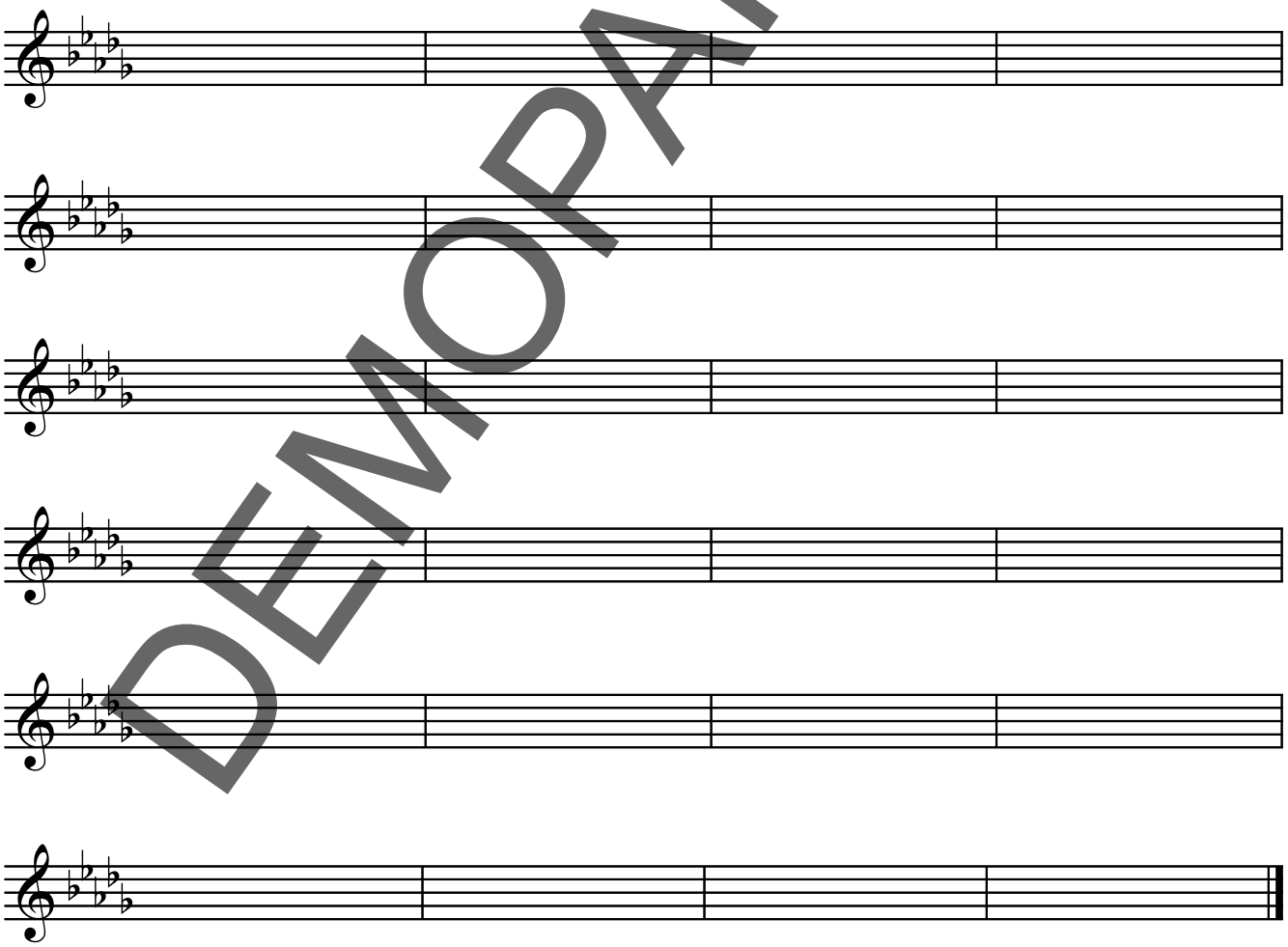


DEMOPARTITUR

4. Der Dreiklang in einer zerlegten Form



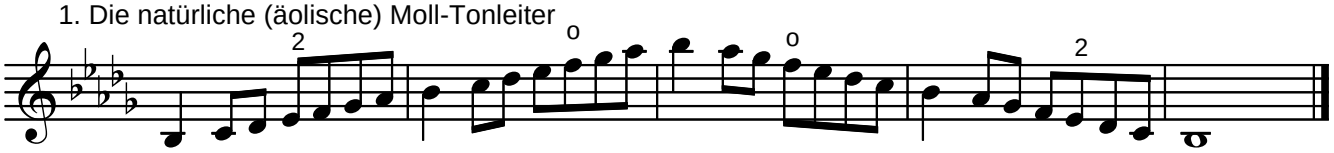
5. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite des Heftes.



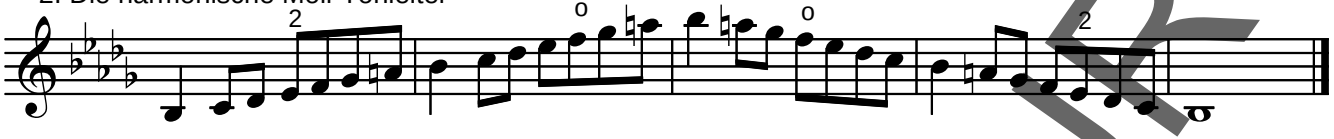
DEMOPARTITUR

b-moll

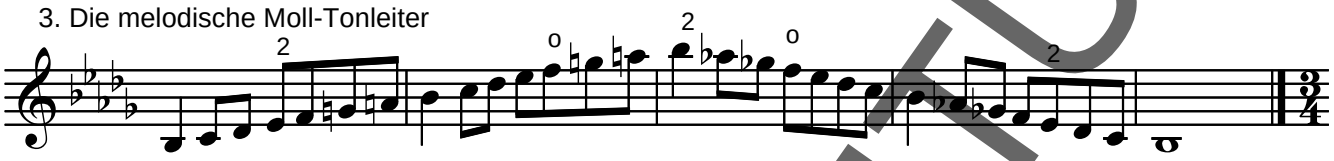
1. Die natürliche (äolische) Moll-Tonleiter



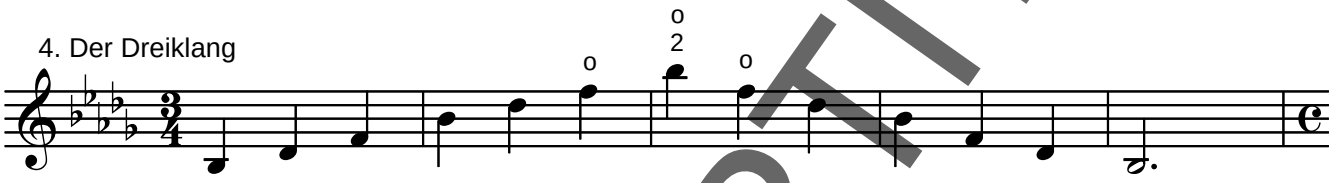
2. Die harmonische Moll-Tonleiter



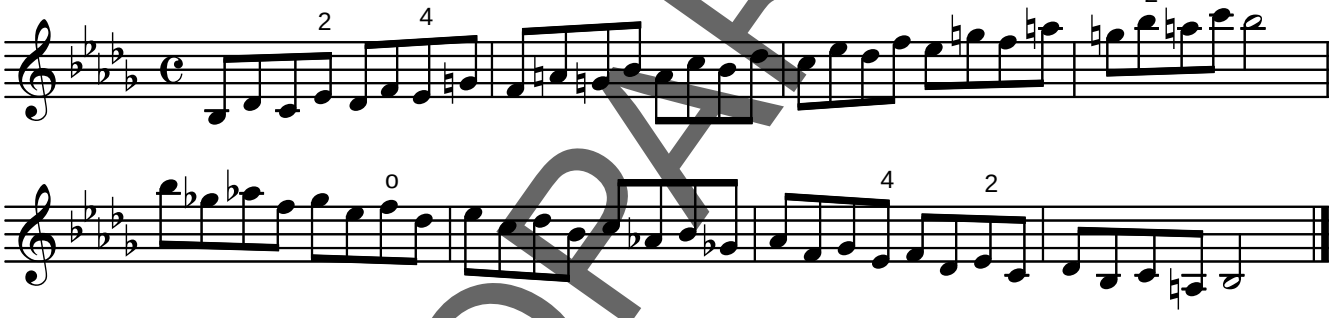
3. Die melodische Moll-Tonleiter



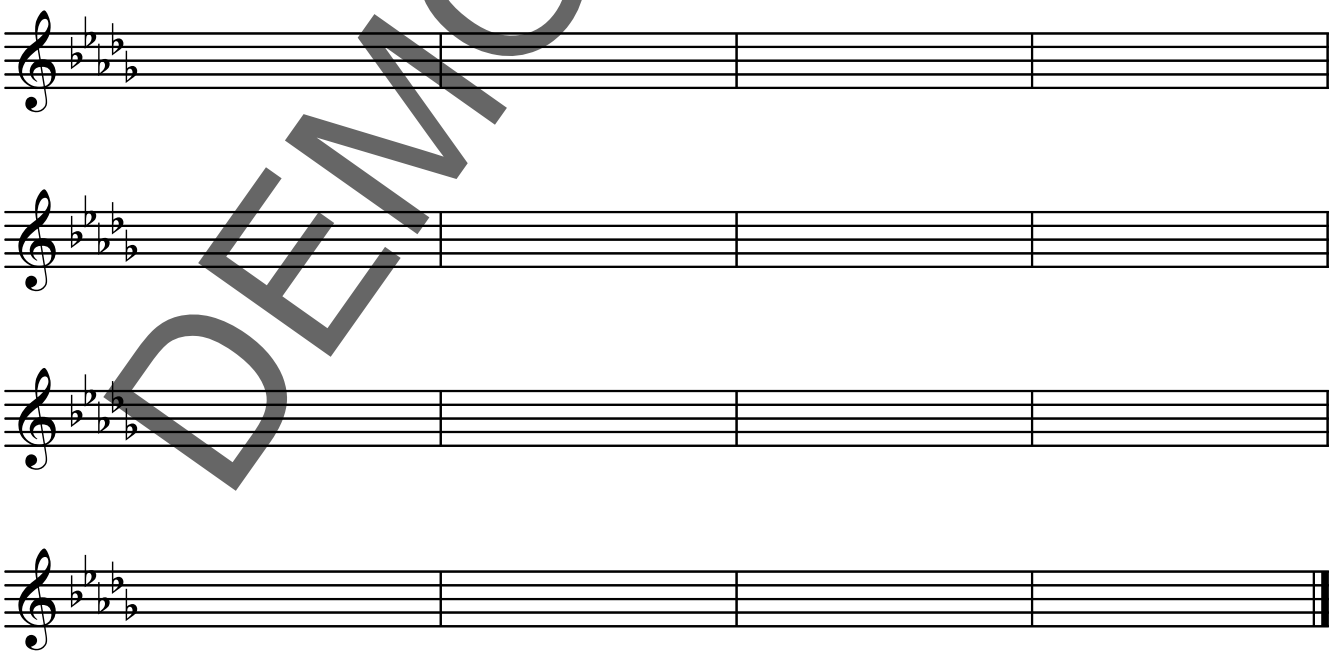
4. Der Dreiklang



5. Die Tonleiter in Terzen zerlegt



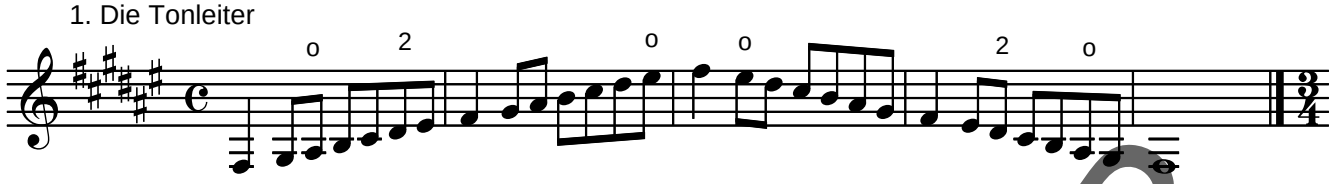
6. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite des Heftes.



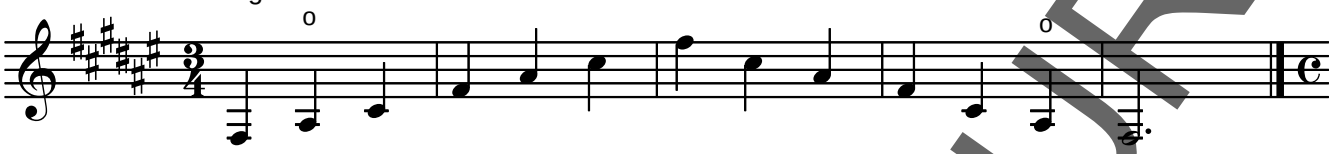
DEMOPARTITUR

FIS-DUR

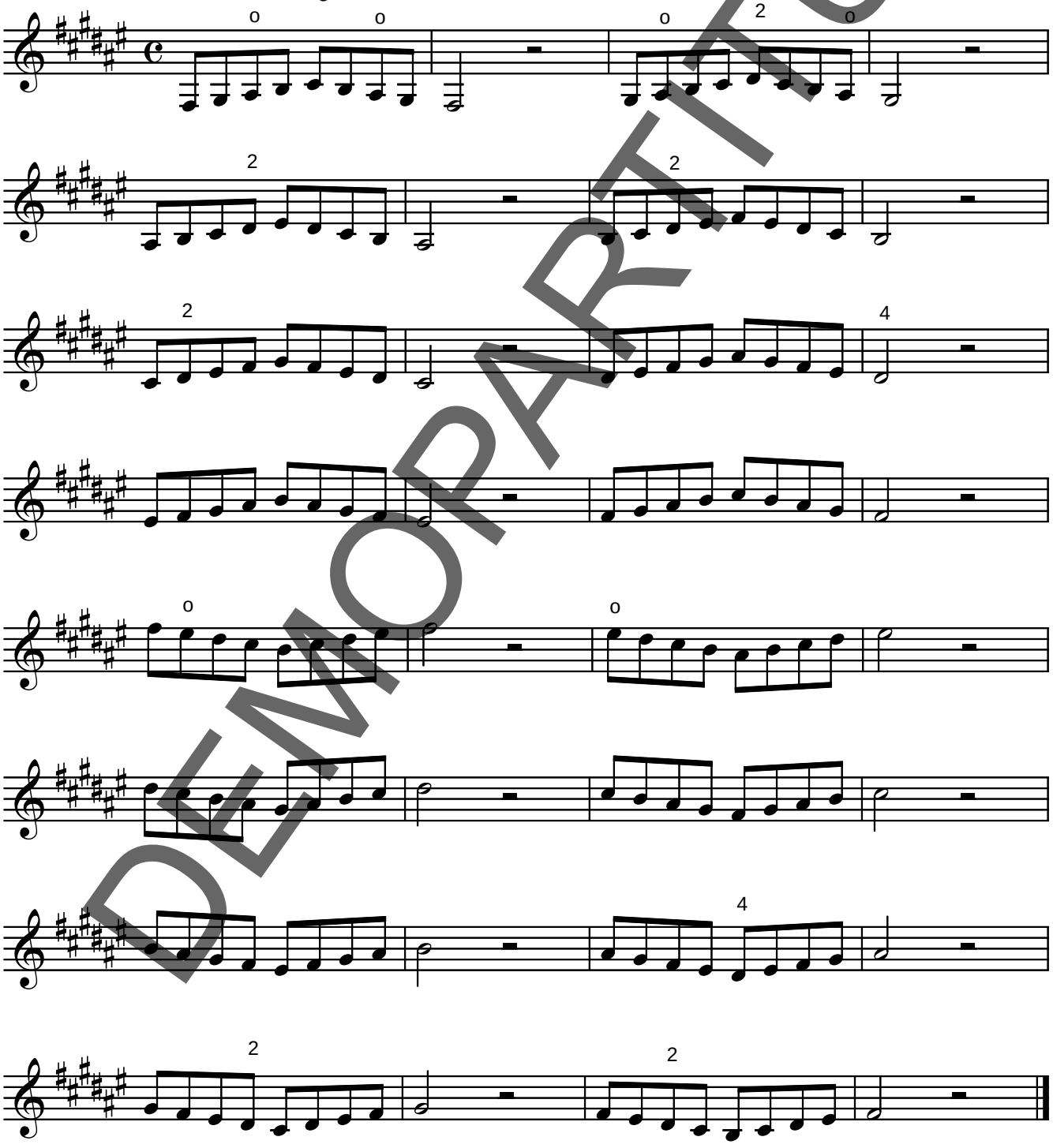
1. Die Tonleiter



2. Der Dreiklang

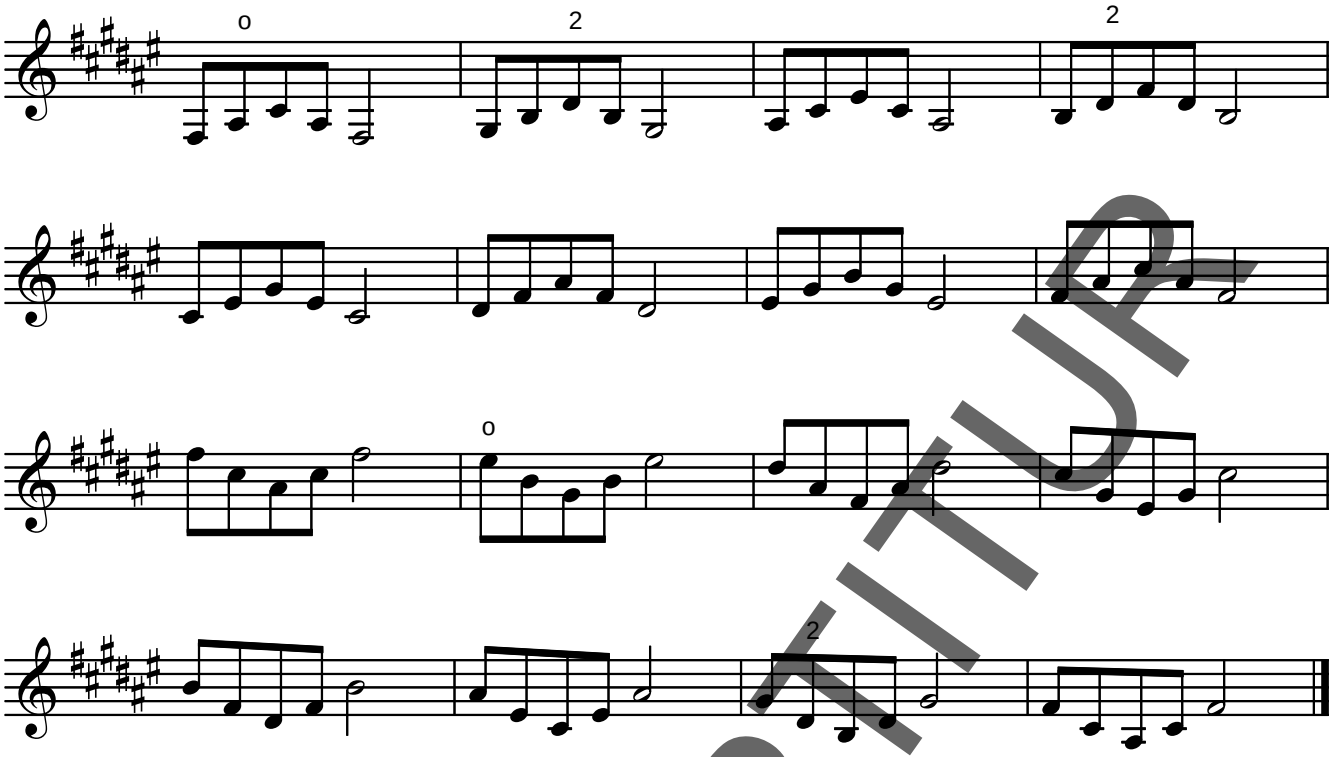


3. Die Tonleiter in einer zerlegten Form

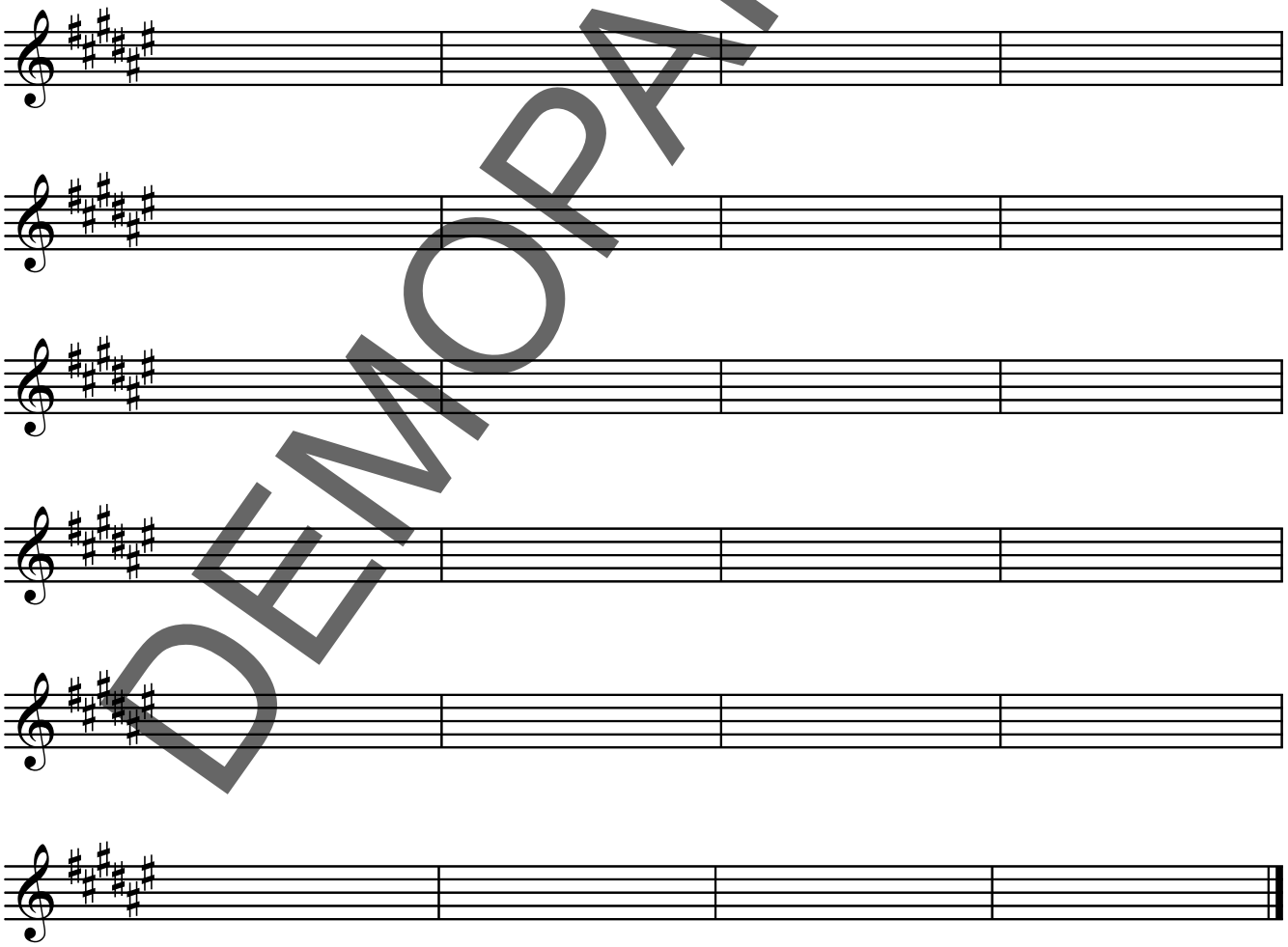


DEMOPARTITUR

4. Der Dreiklang in einer zerlegten Form



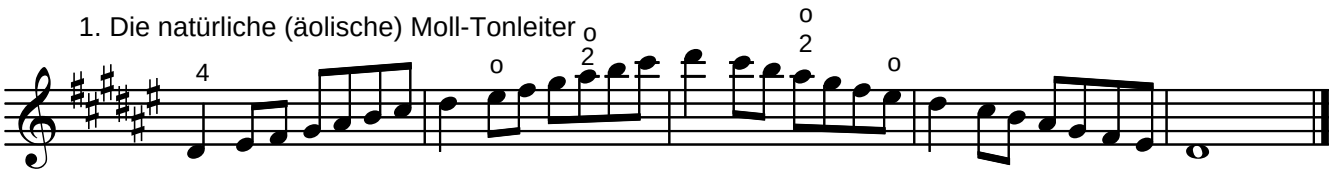
5. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite des Heftes.



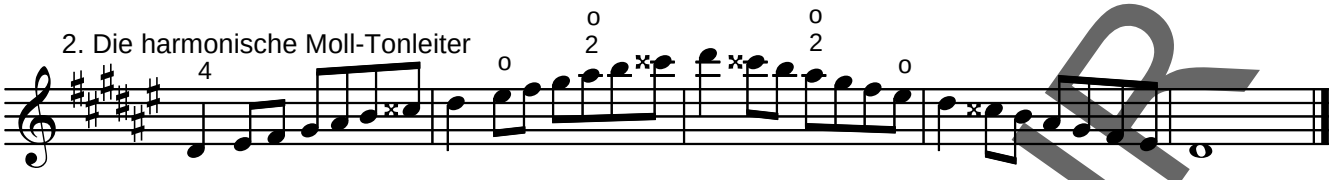
DEMOPARTITUR

dis-moll

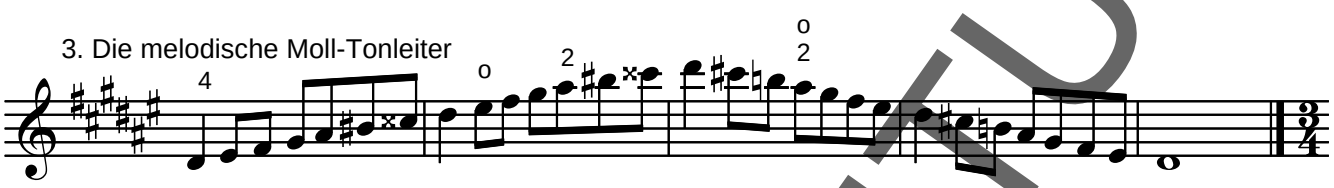
1. Die natürliche (äolische) Moll-Tonleiter



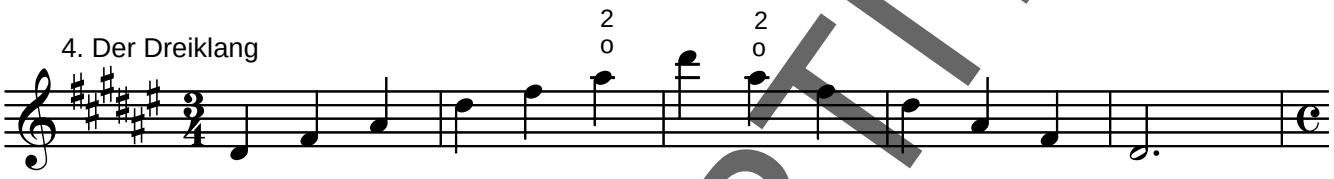
2. Die harmonische Moll-Tonleiter



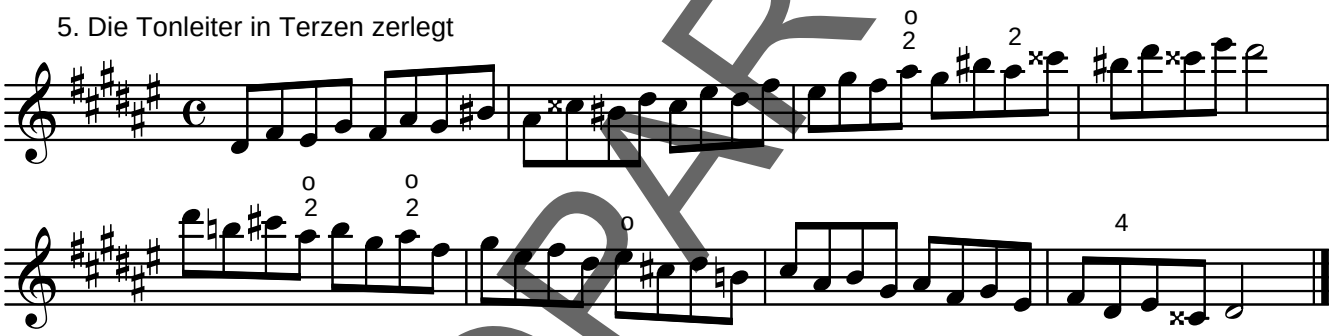
3. Die melodische Moll-Tonleiter



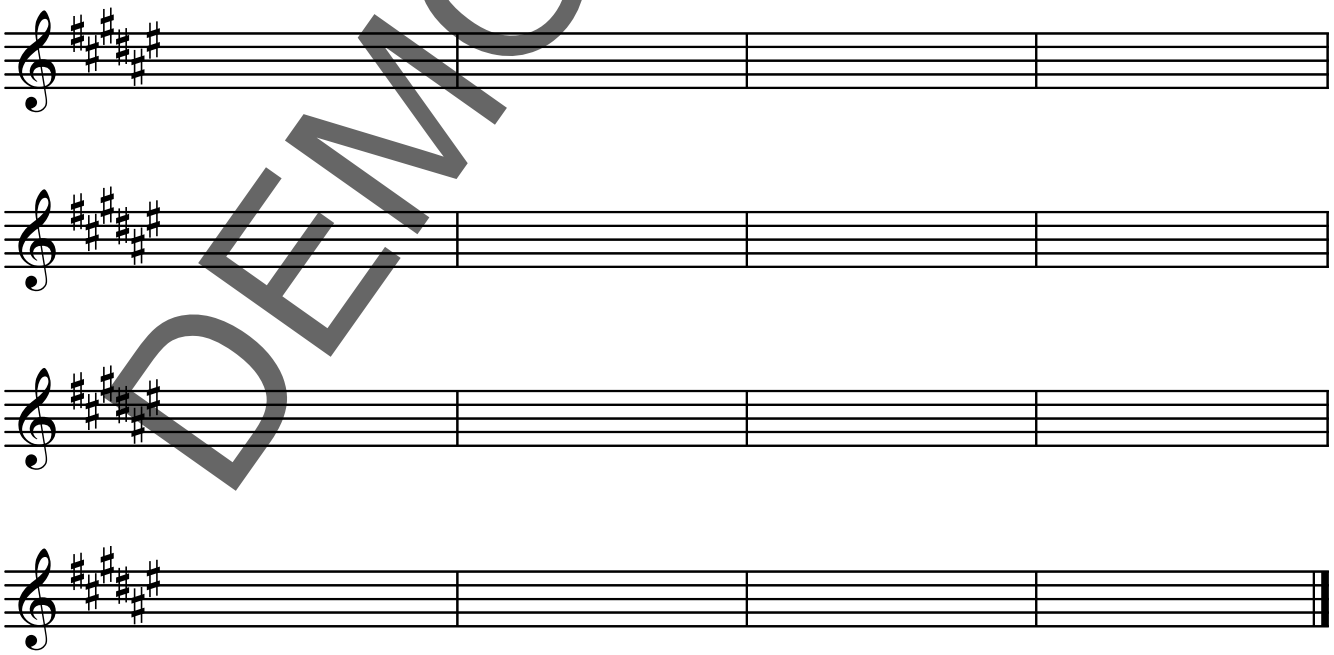
4. Der Dreiklang



5. Die Tonleiter in Terzen zerlegt



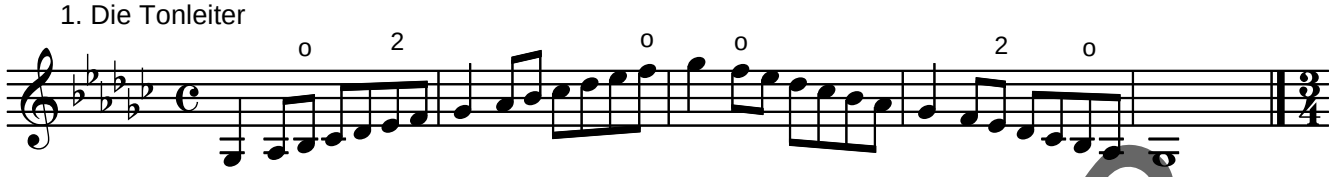
6. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite des Heftes.



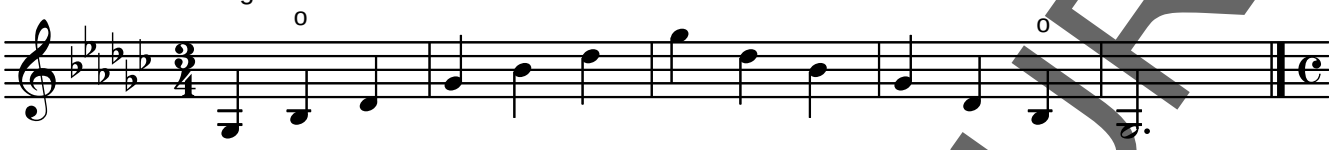
DEMOPARTITUR

GES-DUR

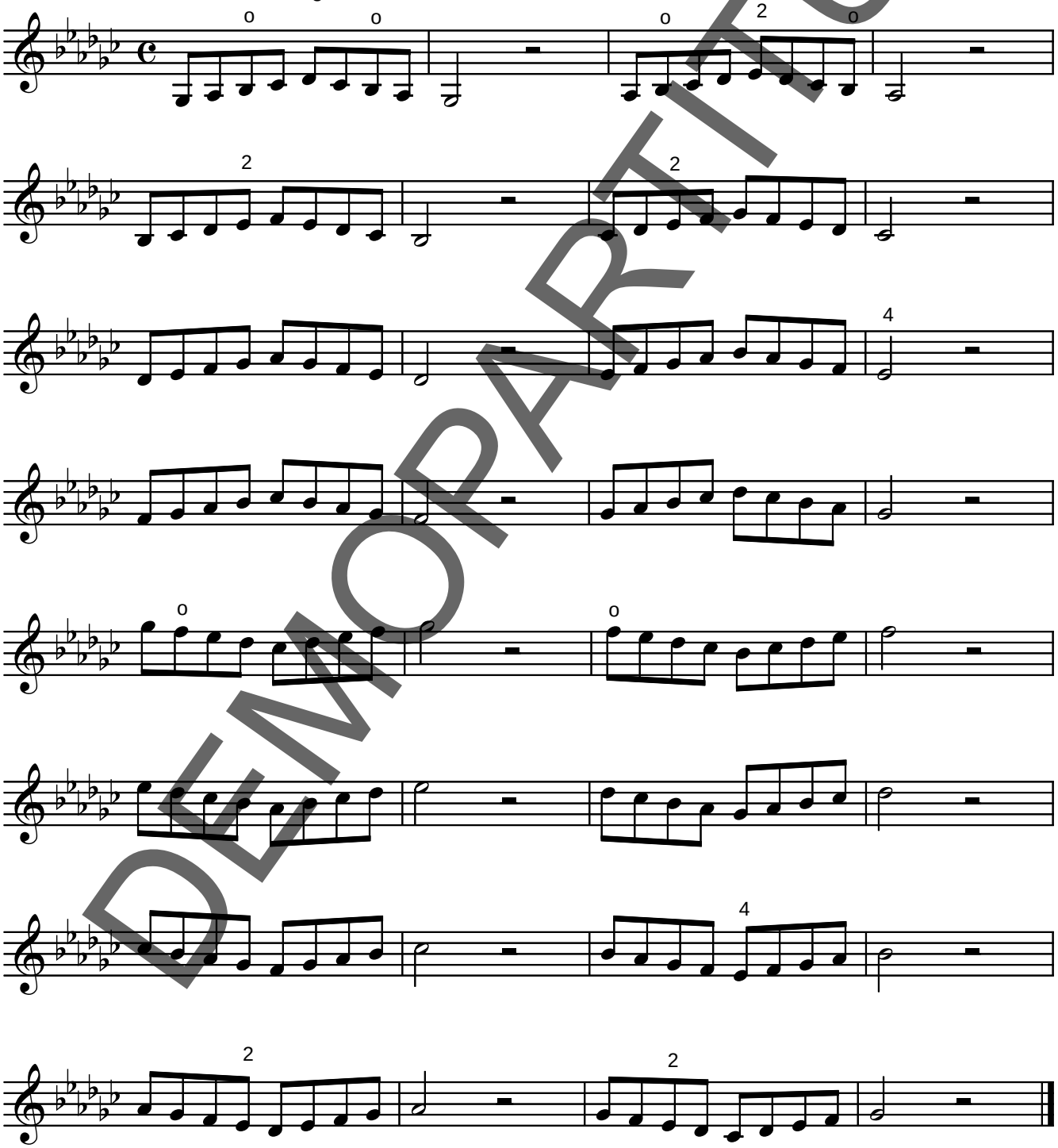
1. Die Tonleiter



2. Der Dreiklang

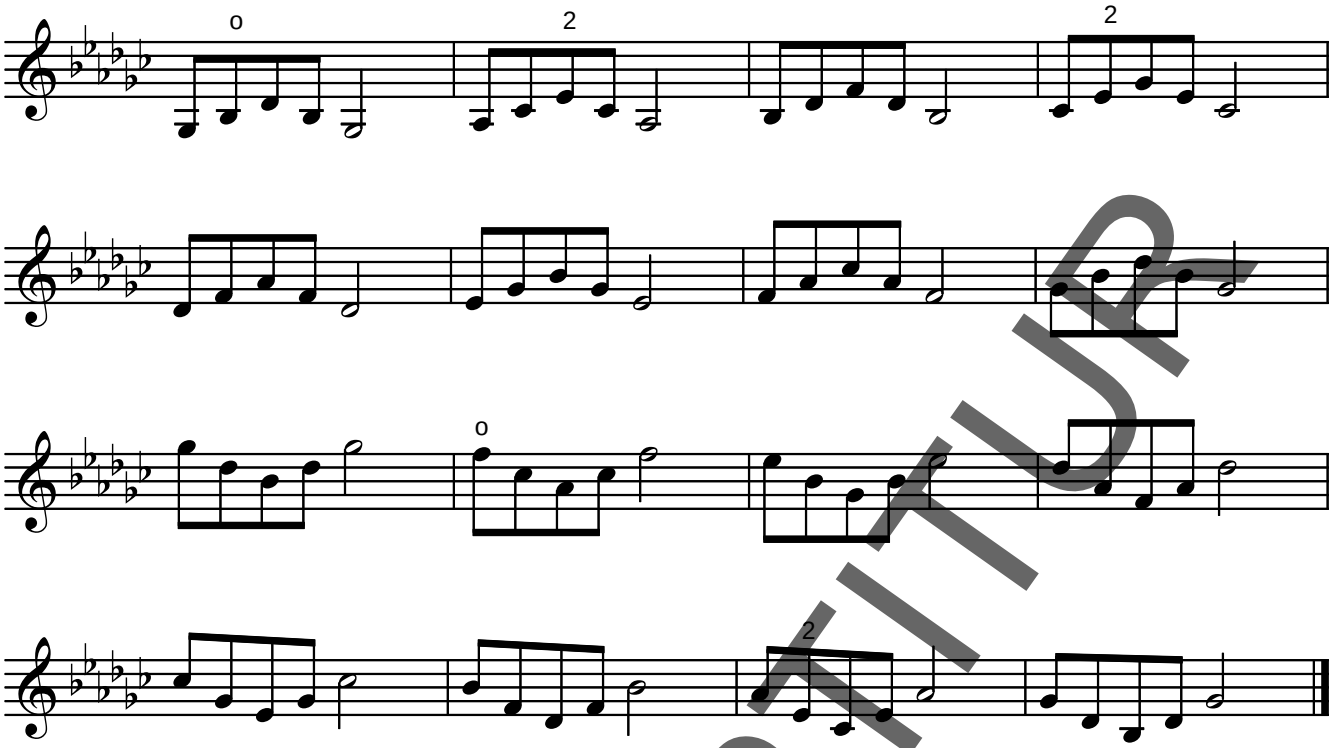


3. Die Tonleiter in einer zerlegten Form

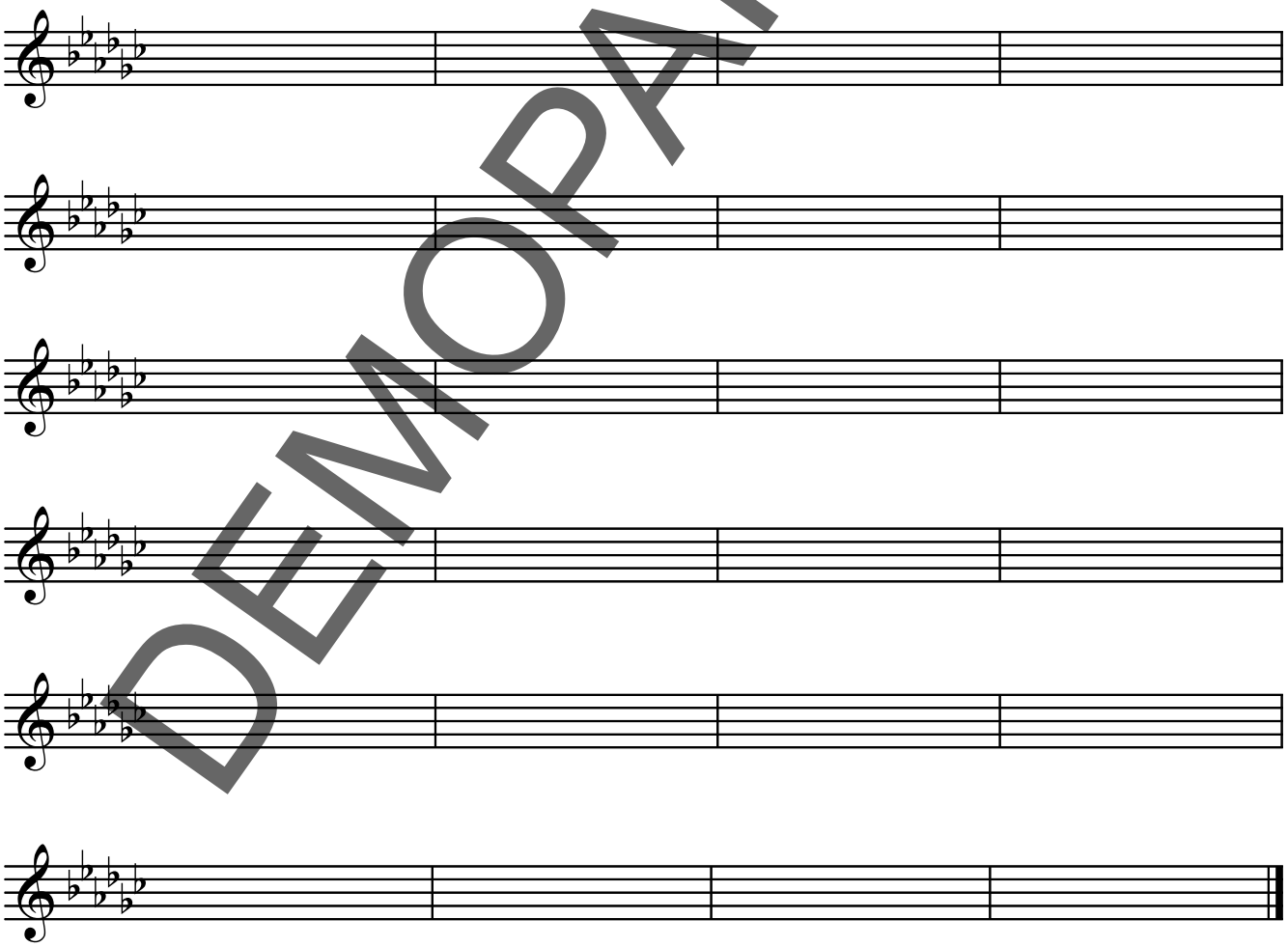


DEMOPARTITUR

4. Der Dreiklang in einer zerlegten Form



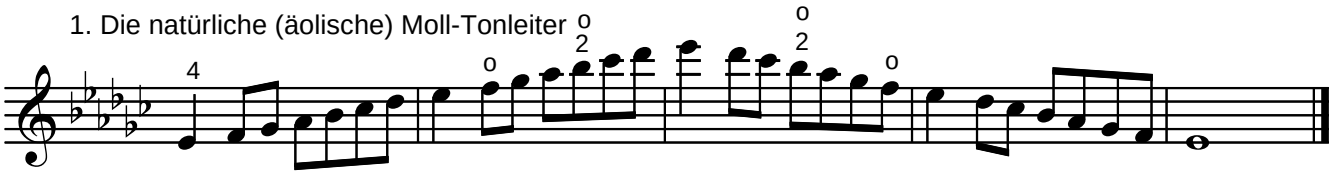
5. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite des Heftes.



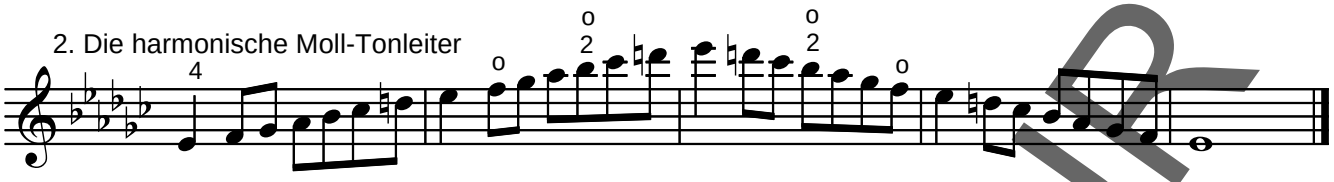
DEMOPARTITUR

es-moll

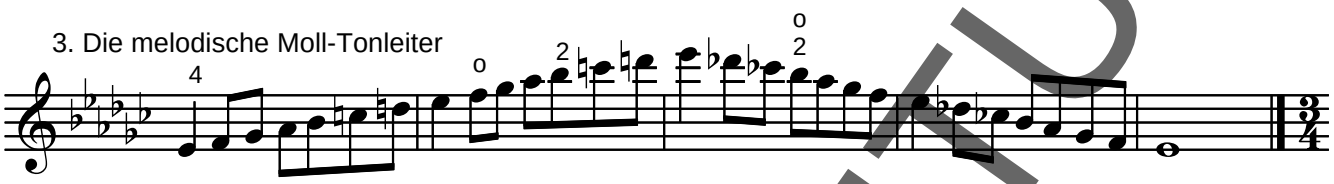
1. Die natürliche (äolische) Moll-Tonleiter



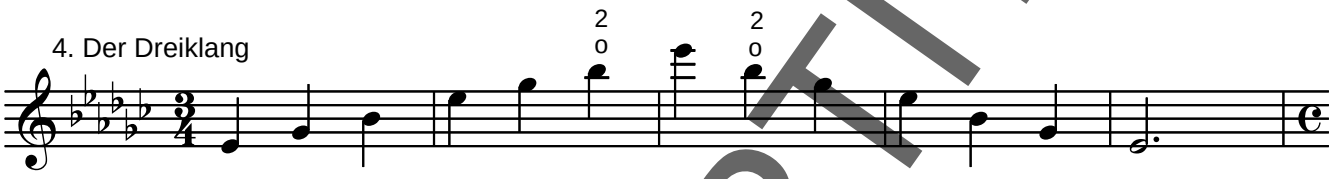
2. Die harmonische Moll-Tonleiter



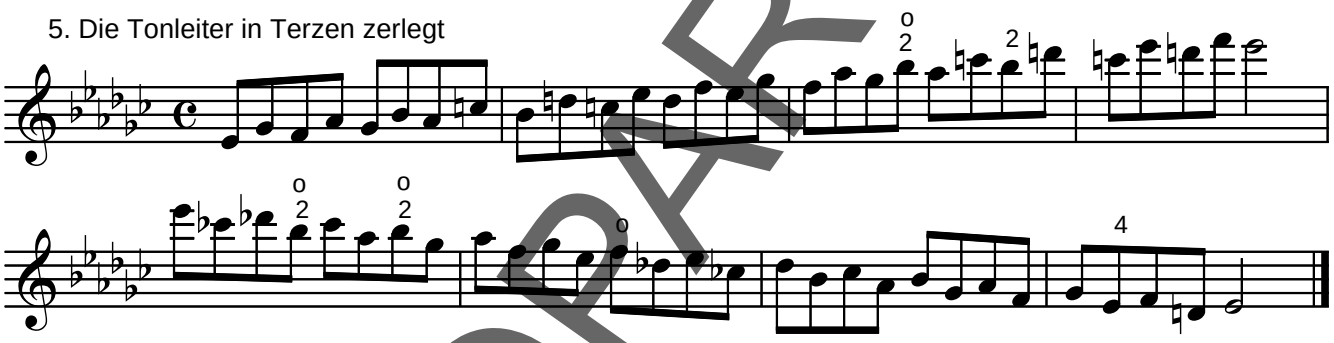
3. Die melodische Moll-Tonleiter



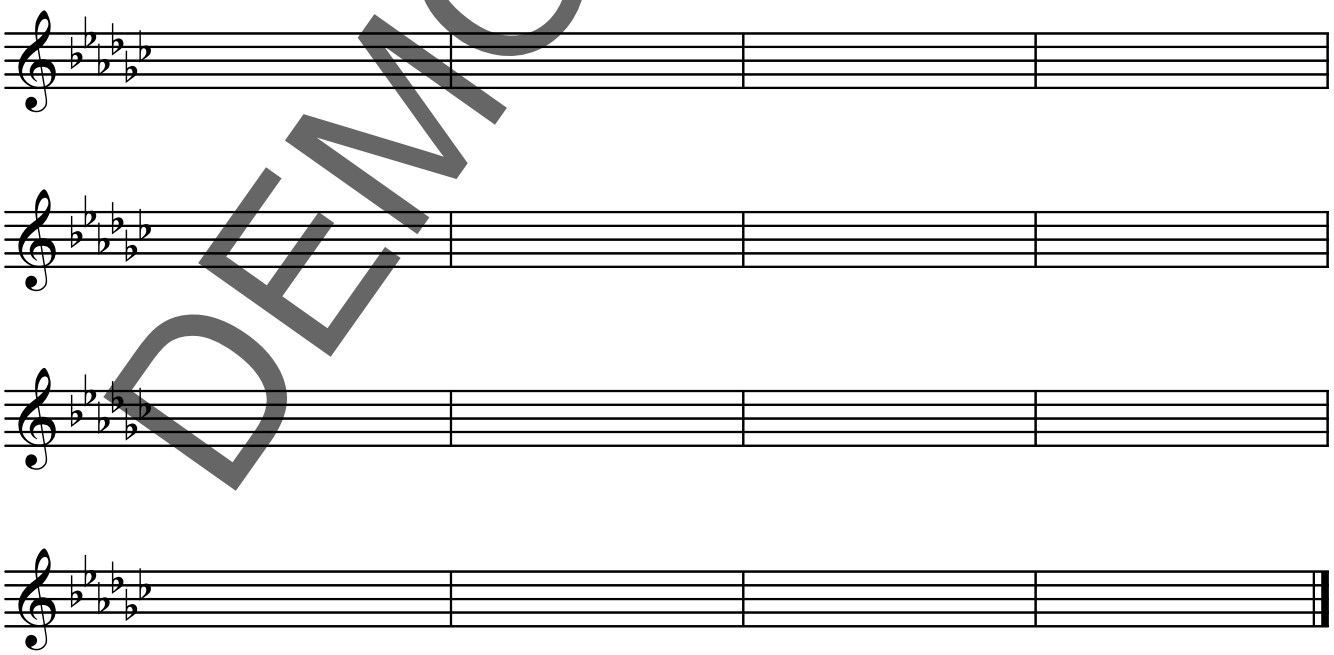
4. Der Dreiklang



5. Die Tonleiter in Terzen zerlegt

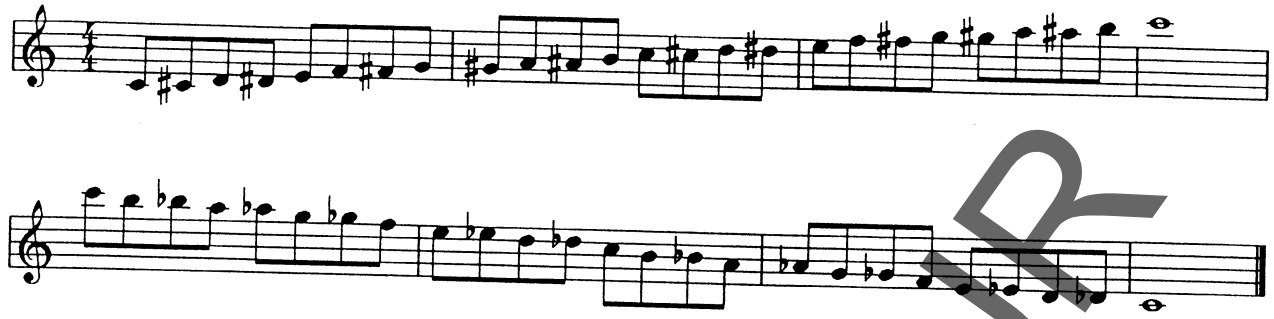


6. Hier kannst du eine eigene Übung komponieren!
Vorschläge findest du auf der letzten Seite des Heftes.

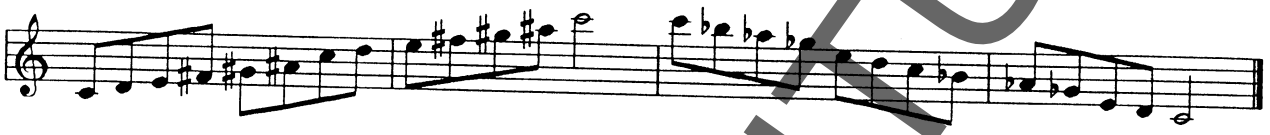


DEMOPARTITUR

Chromatische Tonleiter

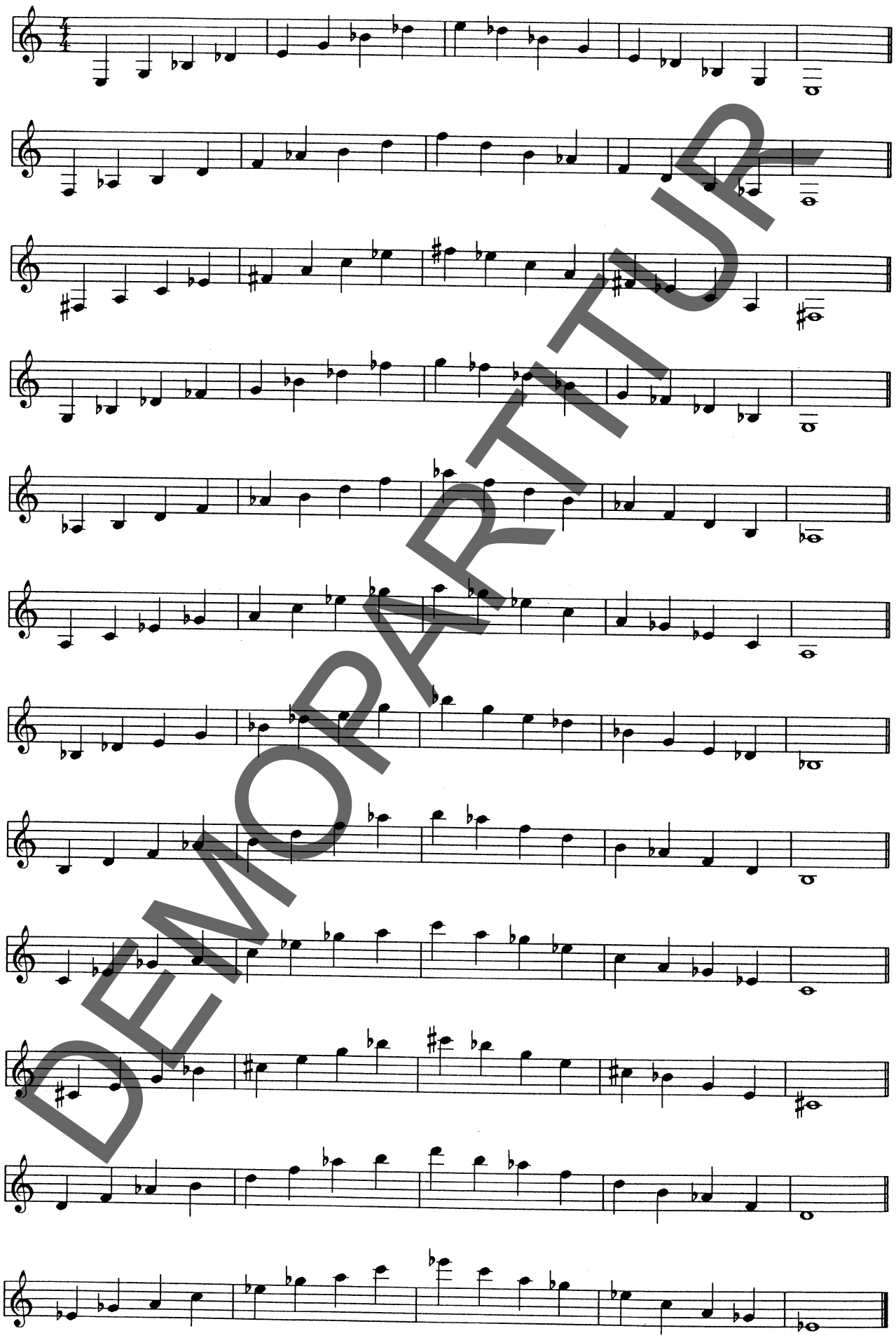


Ganztonleiter



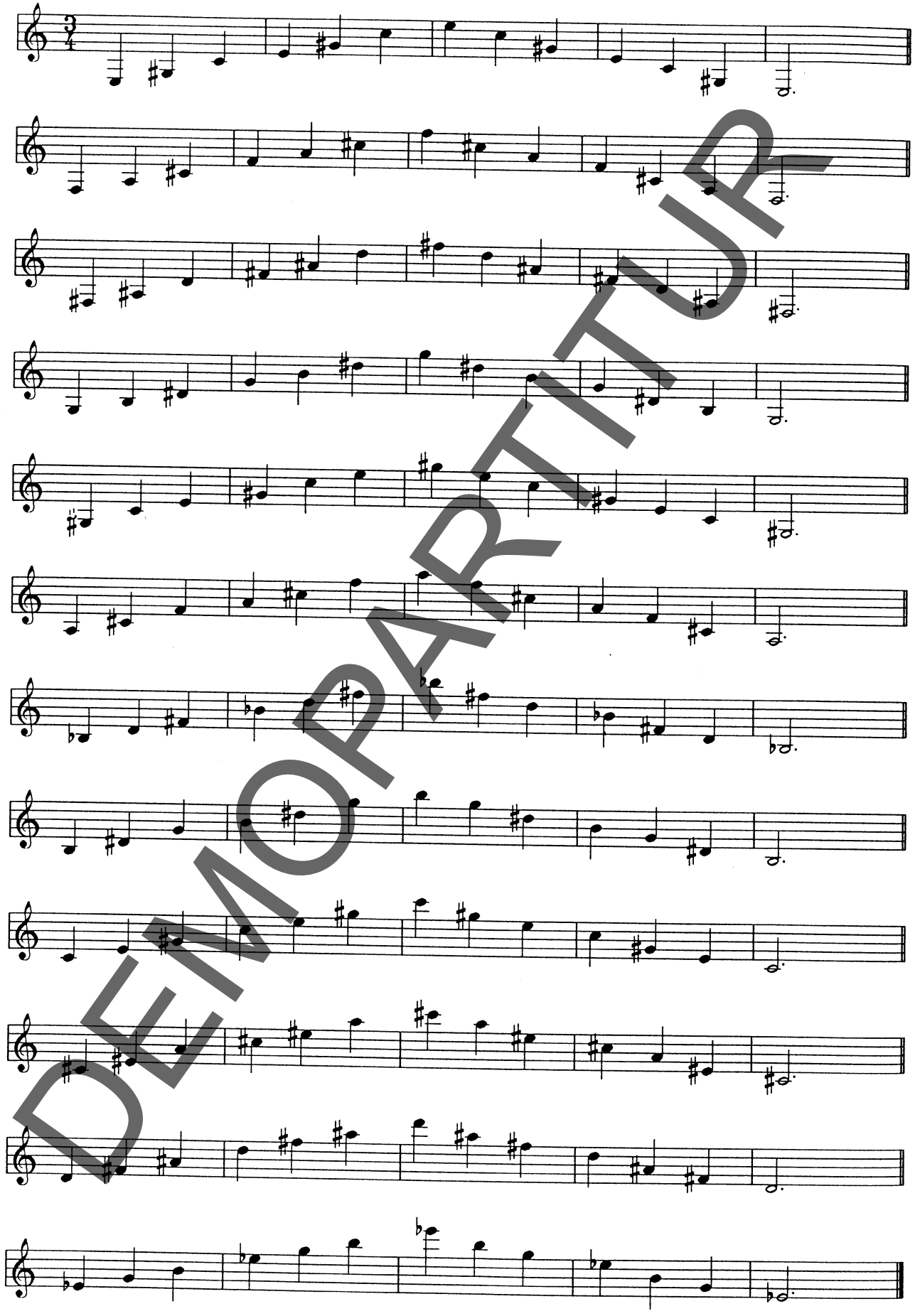
DEMOPARTITUR

Verminderte Dreiklänge



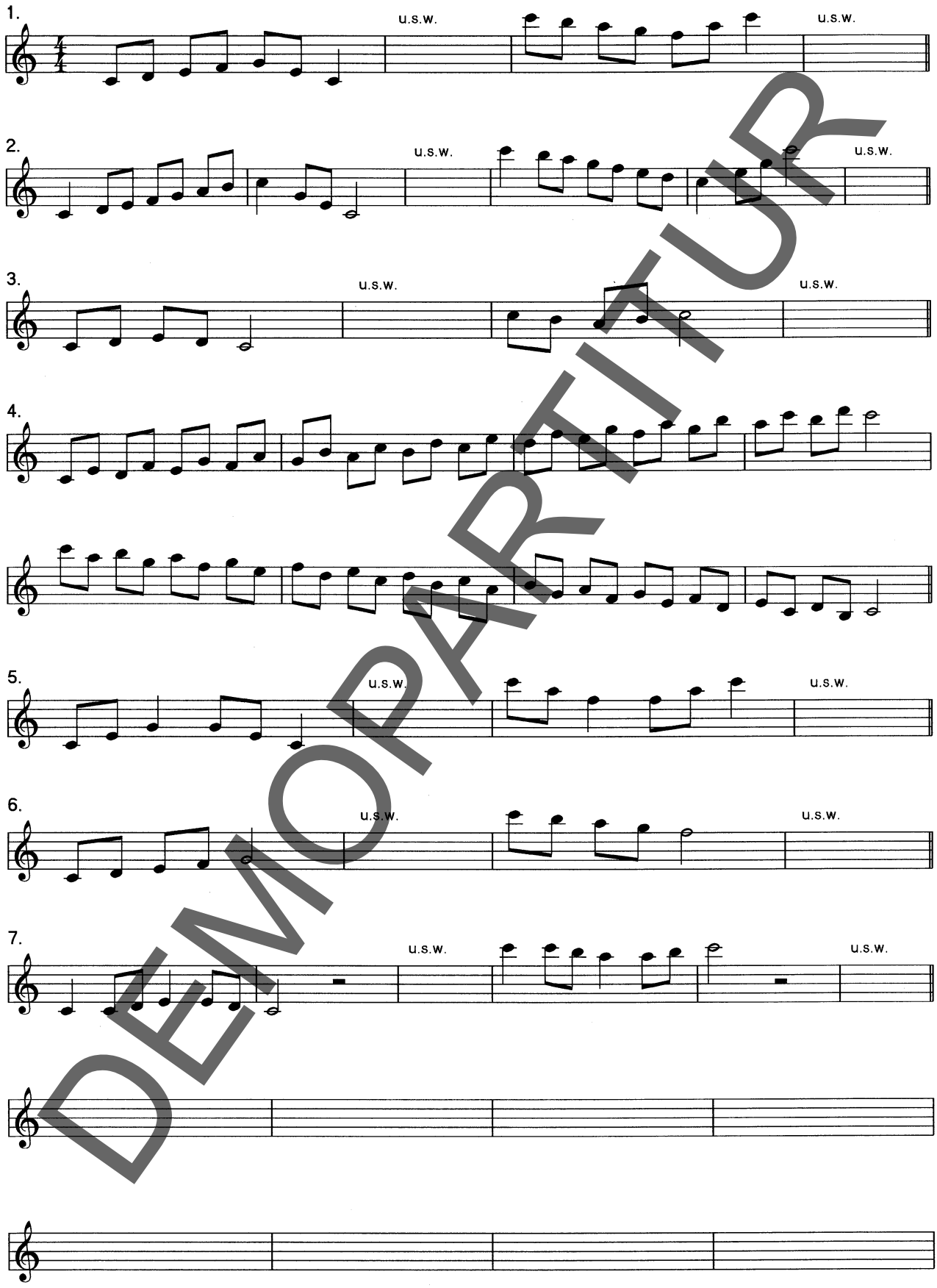
DEMOPARTITUR

Übermäßige Dreiklänge



DEMOPARTITUR

Vorschläge für eigene Übungen:



DEMOPARTITUR