

Grad (1-6): 4

ALOIS WIMMER

**Küss die Hand, schönes Land,
sie sind mir ja so bekannt!**

für Klarinettenorchester



Musikverlag Alois Wimmer

Mag. ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“. Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

„Küss die Hand, schönes Land, sie sind mir ja so bekannt“

für Klarinettenorchester

Auftragswerk des Oberösterreichischen Blasmusikverbandes (Prof. Walter Rescheneder)

zum 70-jährigen Bestandsjubiläum

op. 143 (2018)

Grad (1-6): 5

Dauer: 6'

„Küss die Hand, schönes Land, sie sind mir ja so bekannt!“ hat natürlich mit diversen anklingenden Motiven thematischen Bezug zu unserer Heimat. Aber: Kennen wir unsere Heimat wirklich so gut? Geht es vielen von uns da nicht so, dass wir im Urlaub lieber zum fünften mal in die „unbekannte Ferne“ schweifen, aber mit unserem kleinen Österreich und all seinen vielen Reizen eigentlich immer noch per Sie sind? Dann besteht wunderbarer Nachholbedarf – ganz in unserer Nähe!

Klarinette in Eb

1. Klarinette in Bb

2. Klarinette in Bb

3. Klarinette in Bb

Bassetthorn in F

1. Bassklarinette in Bb

2. Bassklarinette in Bb

Kontraaltklarinette in Eb

Kontrabassklarinette in Bb

Musikverlag Alois Wimmer, Leharstraße 16, A-4701 Bad Schallerbach

<http://musikverlag-aloiswimmer.at>, musikverlag-aloiswimmer@aon.at Tel. +43/650/4203232

Partitur

Küss die Hand, schönes Land, sie sind mir ja so bekannt!

Alois Wimmer

Moderato
espressivo

2 3 4

Klarinette in Es
*bis Takt 58 sind 2 bzw. 3 (Takt 32 - 35)
Eb-Klarinettespieler vorgesehen!*
mf

Klarinette in B 1
mf

Klarinette in B 2
p

Klarinette in B 3
p

Bassetthorn
mf

Bassklarinetten 1 in B
mf

Bassklarinetten 2 in B
mf

Kontraaltklarinetten in Es
mf

Kontrabassklarinetten in B
mf

Presto
con brio e energico

5 6 7 8 9

Klar. Es

Klar. B 1
f

Klar. B 2
f

Klar. B 3

Bh.
f

Bassklar. 1 B
pp K.b.kl. 8vb
f

Bassklar. 2 B
pp
f

K.altkl. Es
pp
f

K.b.klar. B
pp
f

10

11

12

13 scherzando
1. Kl. Eb (aufstehen)

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

14

15

16

17

18

19

setzen!
come prima

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

20 21 22 23 *scherzando*

1. + 2. Kl. Eb (aufstehen!)

2. Kl. Eb *mf*

1. Kl. Eb

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

24 25 26 27 28

setzen!

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

29 30 31 *come prima*

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

p *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

32 33 34 35 36

1.+2.+3. Kl. Eb (aufstehen!)

2.+3. Kl. Eb

2. Kl. Eb

3. Kl. Eb

3. Kl. Eb

setzen!

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

37 38 39 40 41 42

cantabile

Musical score for measures 37-42. The score is for a woodwind section with the following parts: Klar. Es, Klar. B 1, Klar. B 2, Klar. B 3, Bh., Bassklar. 1 B, Bassklar. 2 B, K.altkl. Es, and K.b.klar. B. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is *cantabile*. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). The K.b.klar. B part has a *solo* marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.

43 44 45 46 47

con brio e energico

cantabile

Musical score for measures 43-47. The score is for the same woodwind section as above. The tempo/mood changes to *con brio e energico* for measures 43-44, and then back to *cantabile* for measures 45-47. The dynamic marking for measures 43-44 is *ff* (fortissimo), and for measures 45-47 it is *mp* (mezzo-piano). The K.b.klar. B part has a *solo* marking. The notation includes various note values, rests, slurs, and accents.

48 49 *con brio e energico* 50

Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bh.
Bassklar. 1 B
Bassklar. 2 B
K.altkl. Es
K.b.klar. B

51 52

Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bh.
Bassklar. 1 B
Bassklar. 2 B
K.altkl. Es
K.b.klar. B

53

54

55

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

ff *p*

pp

mf

pp

pp

ff *p*

pp

ff

ff

56

57

ritardando

58

Maestoso

59

60

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

p *mf* *f* *ff*

p *mf* *f* *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

p *mf* *f* *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

61 62 63 *Kadenz* 64

Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bh.
Bassklar. 1 B
Bassklar. 2 B
K.altkl. Es
K.b.klar. B

65 66 67 *Moderato* (♩. = c. 108) 68 69

Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bh.
Bassklar. 1 B
Bassklar. 2 B
K.altkl. Es
K.b.klar. B

70

71

72

73

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

74

75

76

77

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

78 (♩=♩) 79 80 81 82 83

Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bh.
Bassklar. 1 B
Bassklar. 2 B
K.altkl. Es
K.b.klar. B

mf
mf
p
mf Altklar.
mf
mf
mf

84 85 (♩=♩) 86 87 88 89 90 91 92

Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bh.
Bassklar. 1 B
Bassklar. 2 B
K.altkl. Es
K.b.klar. B

f
Altklar.
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

93

94

95

96

Shaker

1 Spieler spielt, die anderen singen!

Musical score for measures 93-96. Instruments include Klar. Es, Klar. B 1, Klar. B 2, Klar. B 3, Bh., Bassklar. 1 B, Bassklar. 2 B, K.altkl. Es, and K.b.klar. B. Lyrics include "Ma-ri - ka Rökk" and "Ma - ri - ka".

97

98

99

100

Musical score for measures 97-100. Instruments include Klar. Es, Klar. B 1, Klar. B 2, Klar. B 3, Bh., Bassklar. 1 B, Bassklar. 2 B, K.altkl. Es, and K.b.klar. B. Lyrics include "Rökk Ma-ri - ka Rökk", "Jo-han - nes Hees - ters", and "Ernst Wald - brunn".

101 102 103 104 105 106 107

5 Musiker sprechen je einen Text (Namen):

Grave sehr breit

Klar. Es

Klar. B 1
Rökk Ma-ri-ka Rökk *f*

Klar. B 2
Rökk Ma-ri-ka Rökk *p* "Arnold Schwarzenegger" *ff*

Klar. B 3
Jo-han-nes Hees-ters *p* "Conchita Wurst" *ff*

Bh.
Jo-han-nes Hees-ters *p* "Christoph Waltz" *ff*

Bassklar. 1 B
p "und:" *ff*

Bassklar. 2 B
Ernst Wald-brunn *ff*

K.altkl. Es
Ernst Wald-brunn *ff*

K.b.klar. B
Ernst Wald-brunn *ff*

Ernst Wald-brunn rufen: "JEDERMANN!" *ff*

108 109 110 111 112

ff

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B
ff

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

Tempo di Valse moderato

113 114 115 116 117 118 119 120

113 rit. 3 3

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

mp dolce

B.kl. dolce

mf dolce

mf dolce

alla marcia moderato (M.M. $\text{♩} = c. 88$)

121 122 123 124 125 126 127 128

121 122 123 124 125 126 127 128

ritardando a tempo

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

mp

á 1

mp

á 1

mp

á 1

mp

á 1

mp

á 1

mp

á 1

mp

á 1

129

130

131

132

133

134

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

135

136

137

138

139

un poco accelerando

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

tutti

p tutti

crescendo

140

141

142

143

144

145

a tempo

ritardando

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

alla marcia (M.M. ♩ = c. 108)

146

147

148

149

150

151

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

152 153 154 155 156 157

Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bh.
Bassklar. 1 B
Bassklar. 2 B
K.altkl. Es
K.b.klar. B

158 *un poco accelerando* 159 160 161 162

Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bh.
Bassklar. 1 B
Bassklar. 2 B
K.altkl. Es
K.b.klar. B

163 164 165 166 ritardando 167 168 169

Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bh.
Bassklar. 1 B
Bassklar. 2 B
K.altkl. Es
K.b.klar. B

170 171 172 poco a poco accelerando 173 174

Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bh.
Bassklar. 1 B
Bassklar. 2 B
K.altkl. Es
K.b.klar. B

175 176 177 178 179

Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bh.
Bassklar. 1 B
Bassklar. 2 B
K.altkl. Es
K.b.klar. B

180 181 182 183 184

Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bh.
Bassklar. 1 B
Bassklar. 2 B
K.altkl. Es
K.b.klar. B

185 186 *cantabile* 187 188 189 *cantabile* 190 191 192 193

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

mf

cantabile
K.b.kl.

mf

cantabile

mf

194 *Andante* 195 *poco a poco accelerando* 196 197 198 199 200

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

mf

K.b.kl.

K.altkl.

201 202 203 204 205 206

Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bh.
Bassklar. 1 B
Bassklar. 2 B
K.altkl. Es
K.b.klar. B

207 ritardando 208 209 210 Presto 211 212

Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bh.
Bassklar. 1 B
Bassklar. 2 B
K.altkl. Es
K.b.klar. B

213

214

215

216

217

218

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

219

220

221

222

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bh.

Bassklar. 1 B

Bassklar. 2 B

K.altkl. Es

K.b.klar. B

pp

ff