

rad (1-6): Solo: 4, Orch: 3

ALOIS WIMMER

KONZERT Nr. 2

für Klarinette und Blasorchester

1. Allegro moderato
2. Molto espressivo
3. Allegro giusto

Klavierauszug



Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponson zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

KONZERT Nr. 2

für Klarinette und Blasorchester (Klavierauszug)

Allegro moderato – Molto espressivo – Allegro giusto

op. 51 (2002) – **revidierte Version 2022**

Grad (1-6): Orch. 3 / Solo 4

Dauer: 11'

Während das Klarinettenkonzert Nr. 1 – komponiert 1989/90 – sowohl an den Solisten als auch an das Orchester höchste Ansprüche stellt, liegt der Schwierigkeitsgrad dieses Konzertes im Bereich B (Orchester) bzw. C (Solo). Auch die Instrumentierung ist hier so gehalten, daß das Werk mit kleineren Orchestern (ohne Oboen, Fagotte, Saxophone) genauso gut gespielt werden kann.

Der Solopart (Schwierigkeitsgrad C) ist ausgerichtet auf sehr gute Musikschüler*innen oder Musikstudent*innen. Die technischen Anforderungen sind nicht besonders hoch, der Schwerpunkt liegt eher auf frischer musikantischer Gestaltung.

Der **1. Satz** (Allegro moderato) stellt nach der Einleitung das rhythmisch angelegte Hauptthema des Konzertes vor. Im B-Teil wechseln sich kurze neckisches Motive mit kantilenenartigen Passagen ab. Nach der Wiederaufnahme des Hauptthemas folgt eine spielerische Kadenz, bevor das Schluss-Allegro den Satz wirkungsvoll beschließt.

Ein „molto espressivo – Thema“, welches sich eigentlich aus nur einem sich wiederholenden Motiv besteht, bildet die Grundlage des kurzen **2. Satzes**. Dieses intensive, wohlklingende Thema wird nach den Einleitungstakten von der Soloklarinette vorgestellt und dann zweimal harmonisch und dynamisch gesteigert. Durch die unmittelbare dreimalige Aufeinanderfolge des Themas entsteht beim Zuhörer ein besonders starker, geschlossener Eindruck von diesem Zwischensatz.

Ohne Pause schließt der heitere, polkaähnliche **3. Satz** (Allegro giusto) an, in dem die Soloklarinette wieder ihre brillante Seite zeigen kann. Auch die Zwischenthemen zeigen nochmals sehr effektiv die technischen und dynamischen Möglichkeiten des Soloinstrumentes auf, bevor ein übermütiges accelerando in die furiosen Schlusstakte des Konzertes führt.

Auftragskomposition des Landesjugendreferates des OÖBV.

19

19

p

mf

24

24

p

28

29

28

f

32

32

mf

p

37

37

f

mf

p

41

41

43

mf

p

46

46

mf

p

51

51

f

mf

55

55

60

60

63

63

66

66

69

69

73

73

77

Kadenz

a tempo

77

81

81

85

mf

diminuendo

f

90

p

mf

95

p

99

mf

p

2/4

2/4

103 *Kadenz*

107 *accel. e cresc.*

109 *a tempo* *piu mosso*

112 *Presto*

115 *ff*

2. Molto espressivo

5

Musical score for measures 1-5. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for measures 6-11. The vocal line continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 11. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line with an *8vb* (octave below) marking in the left hand. Dynamics include *p*.

Musical score for measures 12-17. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 17. The piano accompaniment features chords and a bass line with a *loco* marking. Dynamics include *mf*.

Musical score for measures 18-23. The vocal line continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 23. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *mf*.

24

24

f

3

f

29

29

34

34

p

3

pp

p

3

40

40

f

mf

p

p

f

p

attacca

3. Allegro giusto

Musical score for measures 1-7. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The first system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The first staff begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with eighth notes and a final flourish marked *f*. The grand staff provides harmonic support with chords and bass line.

Musical score for measures 8-13. The first staff continues the melodic line with a series of sixteenth-note runs, marked *mf*. The grand staff continues with harmonic accompaniment. Measure numbers 8 and 11 are indicated at the start of their respective lines.

Musical score for measures 14-19. The first staff features more sixteenth-note runs, marked *f*. The grand staff continues with harmonic accompaniment. Measure numbers 14 and 19 are indicated at the start of their respective lines.

Musical score for measures 20-25. The first staff continues with melodic lines, marked *p*. The grand staff continues with harmonic accompaniment. Measure numbers 20 and 25 are indicated at the start of their respective lines.

26

26

f

33

33

40

40

mf

p

47

47

mf

mf

54 *mf*

54

61

61

68

68

74

74 *f* *mf*

80

80

85

85

91

91

ritardando *mf* *Kadenz*

97

97

104 *a tempo* 108 *mf* 3

112 *f* 116 *mf* 116 *mf*

118 *f*

124 *mf* *p*

131 133

131 133

139

139

146 148

146 148

152 154

152 154

158

158

166

166

mf

173

173

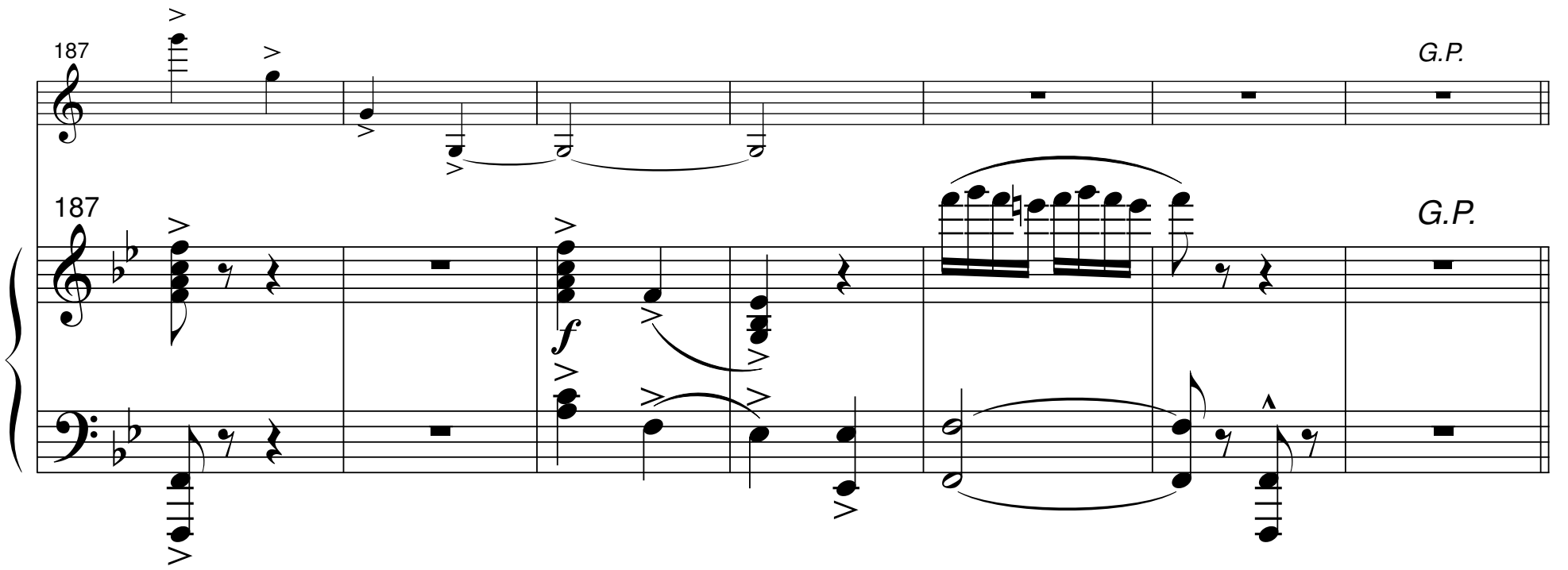
mf *crescendo*

180

180

f

187 *G.P.*

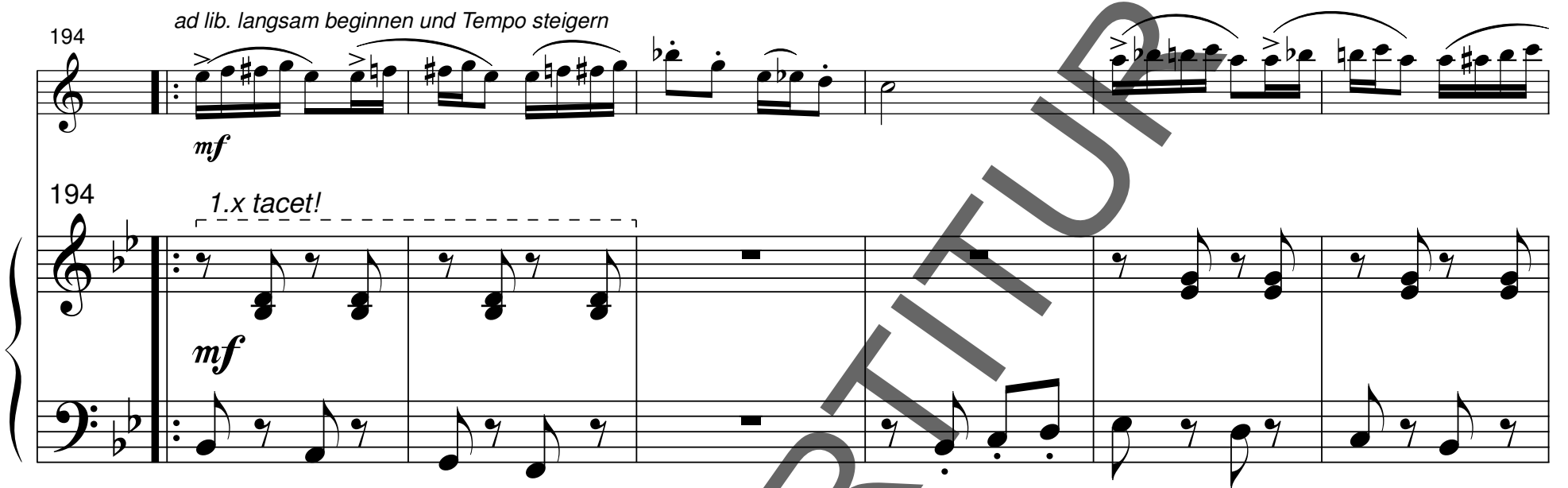


194 *ad lib. langsam beginnen und Tempo steigern*

mf

194 *1. x tacet!*

mf



200

200

f

mf



205 *piu mosso*

205

1.

p

f



Presto

211 2. 213

p *mf*

217

f *mf* *f* *ff*

223

mf *ff*