

Grad (1-6): Solo: 6, Orch: 5

ALOIS WIMMER

KONZERT Nr. 1

für Klarinette und Bläserorchester

1. Allegro moderato
2. Larghetto
3. Rondo

SOLOKLARINETTE

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

KONZERT für Klarinette und Blasorchester Nr. 1

Allegro moderato – Larghetto – Rondo

	op. 8 (1989/90)
Schwierigkeitsgrad (1-6):	Orchester: 5+ Solo: 6
Dauer:	20´
Tonträger:	1. MC „Blasorchester der Tschechisch-Österr. Musikfreunde“ 2. DEMO-CD Musikverlag Alois Wimmer

Das „Konzert für Klarinette und Blasorchester Nr. 1“ entspricht in Aufbau und Form den klassischen Vorbildern und steht grundsätzlich in d-moll bzw. D-Dur.

Der 1. Satz bietet dem Solisten viele Möglichkeiten, seine technische Fertigkeit und den großen Tonumfang des Instrumentes unter Beweis zu stellen. Die Instrumentierung des Orchesters ist - besonders in den Begleitpassagen - bewußt sehr dünn gehalten und beschränkt sich oft auf wenige Instrumente.

Mit einem Orchesterteil, der sich aus improvisatorischen Elementen im Percussionbereich heraus entwickelt, beginnt der 2. Satz. Ein Teil des Orchesters spielt dabei immer wieder in einem anderen, eigenen Tempo, wodurch ein birhythmisches Gefüge entsteht. Die Soloklarinette schließt diesen ersten Teil mit „slap-tongue-Tönen“ ab und leitet in ein gesangliches Thema über. Nach einem aufsteigenden Thema im Orchester (5/4 Takt) und einem bewegteren Espressivo-Teil führt die Soloklarinette über das vorige, gesangliche Thema wieder zurück zu den improvisatorischen Elementen des Anfangs und beschließt den Satz mit leisen „slap-tongue-Tönen“.

Der 3. Satz bringt ein einfaches, frisches 5/8-Rondothema, welches nach und nach von der Soloklarinette immer mehr ausgeschmückt wird. Dazwischen treten jeweils kontrastierende, teilweise virtuose Motive auf. Ein aufwärtsstrebendes Thema im Orchester mit einer darüberliegenden Trillerkette in der Soloklarinette führt zu den Schlußakkorden des Konzertes.

Stimmenindex

1 PICCOLO in /FLÖTE 3 in C	1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 POSAUNE 1 in C
2 FLÖTE 1 in C	1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	2 POSAUNE 2 in C
2 FLÖTE 2 in C	1 TENORSAXOPHON 1 in Bb	2 POSAUNE 3 in C
1 OBOE 1 in C	1 TENORSAXOPHON 2 in Bb	2 POSAUNE 4 in C
1 OBOE 2 in C	1 BARITONSAXOPHON in Eb	2 TENORHORN in Bb
1 KLARINETTE in Eb	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	2 BARITON in C
4 KLARINETTE 1 in Bb	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	2 TUBA 1 in C
4 KLARINETTE 2 in Bb	2 TROMPETE 1 in Bb	2 TUBA 2 in C
4 KLARINETTE 3 in Bb	2 TROMPETE 2 in Bb	1 KONTRABAß
1 BAßKLARINETTE in Bb	2 TROMPETE 3 in Bb	1 PAUKE
1 FAGOTT 1 in C	2 TROMPETE 4 in Bb	2 STABSPIELE
1 FAGOTT 2 in C	2 HORN 1 in F	5 SCHLAGWERK
	2 HORN 2 in F	
	2 HORN 3 in F	
	2 HORN 4 in F	

KONZERT für Klarinette und Blasorchester Nr. 1

I. Allegro moderato

Alois Wimmer

meno mosso

a tempo

1 *ff* *5* *5* *5* *fp* *mf*

10 (A)

16 *f*

20 *f* *6* *6*

24 *ff* *6* *5* *5*

27 *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*

31 (B) *mf* *VV VV V*

37

41 *f* *6* *6* *f*

45 *6* *6* *6*

48 *ff* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*

52 2 (C) 18 (D) *ff* *diminuendo*

74

77

81 (E) *p*

89 *f* *p*

95 *p*

109 *ff*

114

118 (F) *leggiero* *mf*

121

124

128

130

133 9

147 H 4 3

159 I mf

165

169

174

177 J *leggero* pp mf

181

185

189

191 K 10

206 *mf* *pp*

210 (L) *mf*

213

217

220

222 *p* *f*

226 (M) *mf* *crescendo*

229

231 *tr* *fp* (N) 4

238 *mf*

245 *f*

249 *f*

253 *f* 6 5 5

256 5 5 5 5 5 5 5

259 *p* *f* Kadenz 5 5

262 *pp* *p* *crescendo*

266 (Xylophon) *p* 5 *tr* 6

273 *p* *f* *pp* *p* 6 *tr*

279 6 3 3 3 *crescendo* 3 3 5

282 3 3 5 *p* 5 *ff* 3 3 3 3 3 3

285 (Glockenspiel) *mf* 3 3

289 *mf* 3 3

293 *mf* (Vibraphon) 3 3 3 *a tempo* *crescendo*

297 3 3 3 *ff* 5 5 5 *fp* 5

II. Larghetto

1 5 (A) 5 9 (B) 11 (C) 2

pp

36

pp

41

43

diminuendo

45

perdendosi

slap tongue

49 (E)

p

54

p

59

piu vivo

crescendo

64

f

ritardando

mf

69 (F)

p

a tempo

76

accelerando

f

81 *diminuendo* *p*

88 *ritardando* (G) *piu animato* 16

108 (H) *agitato* *f*

112

115 *tr* *tr*

120 *tr* (I) *meno mosso* *p*

124 *crescendo*

131 *f* *diminuendo* 2

(J) 137 *p* 4 *pp*

146 (K) *perdendosi*

152 *p* 3 *slap tongue* *pp* *attacca*

III. Rondo

Allegretto

98 **F** *mf* *p* *mf*

104 *p* *mf* *p* *mf*

111 *p*

117 **G** 16 **H** *mf* Kadenz *pp*

138 *mf* 7 *p*

149 *mf* *f* 3 *mf*

156 **I** *p* *mf*

161 *p* *mf*

166 *p* *mf* *crescendo* *f* 6

172 **J** *p* *crescendo*

179 *f*

187 **K** 2 *f* *ff*