

Grad (1-6): Solo: 6, Orch: 5

ALOIS WIMMER

KONZERT Nr. 1

für Klarinette und Blasorchester

1. Allegro moderato
2. Larghetto
3. Rondo



Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponson zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

KONZERT für Klarinette und Blasorchester Nr. 1

Allegro moderato – Larghetto – Rondo

op. 8 (1989/90)
 Schwierigkeitsgrad (1-6): Orchester: 5+ Solo: 6
 Dauer: 20'
 Tonträger: 1. MC „Blasorchester der Tschechisch-Österr. Musikfreunde“
 2. DEMO-CD Musikverlag Alois Wimmer

Das „Konzert für Klarinette und Blasorchester Nr. 1“ entspricht in Aufbau und Form den klassischen Vorbildern und steht grundsätzlich in d-moll bzw. D-Dur.

Der 1. Satz bietet dem Solisten viele Möglichkeiten, seine technische Fertigkeit und den großen Tonumfang des Instrumentes unter Beweis zu stellen. Die Instrumentierung des Orchesters ist - besonders in den Begleitpassagen - bewußt sehr dünn gehalten und beschränkt sich oft auf wenige Instrumente.

Mit einem Orchesterteil, der sich aus improvisatorischen Elementen im Percussionbereich heraus entwickelt, beginnt der 2. Satz. Ein Teil des Orchesters spielt dabei immer wieder in einem anderen, eigenen Tempo, wodurch ein birhythmisches Gefüge entsteht. Die Soloklarinette schließt diesen ersten Teil mit „slap-tongue-Tönen“ ab und leitet in ein gesangliches Thema über. Nach einem aufsteigenden Thema im Orchester (5/4 Takt) und einem bewegteren Espressivo-Teil führt die Soloklarinette über das vorige, gesangliche Thema wieder zurück zu den improvisatorischen Elementen des Anfangs und beschließt den Satz mit leisen „slap-tongue-Tönen“.

Der 3. Satz bringt ein einfaches, frisches 5/8-Rondothema, welches nach und nach von der Soloklarinette immer mehr ausgeschmückt wird. Dazwischen treten jeweils kontrastierende, teilweise virtuose Motive auf. Ein aufwärtsstrebendes Thema im Orchester mit einer darüberliegenden Trillerkette in der Soloklarinette führt zu den Schlußakkorden des Konzertes.

Stimmenindex

1 PICCOLO in /FLÖTE 3 in C	1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 POSAUNE 1 in C
2 FLÖTE 1 in C	1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	2 POSAUNE 2 in C
2 FLÖTE 2 in C	1 TENORSAXOPHON 1 in Bb	2 POSAUNE 3 in C
1 OBOE 1 in C	1 TENORSAXOPHON 2 in Bb	2 POSAUNE 4 in C
1 OBOE 2 in C	1 BARITONSAXOPHON in Eb	2 TENORHORN in Bb
1 KLARINETTE in Eb	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	2 BARITON in C
4 KLARINETTE 1 in Bb	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	2 TUBA 1 in C
4 KLARINETTE 2 in Bb	2 TROMPETE 1 in Bb	2 TUBA 2 in C
4 KLARINETTE 3 in Bb	2 TROMPETE 2 in Bb	1 KONTRABAß
1 BAßKLARINETTE in Bb	2 TROMPETE 3 in Bb	1 PAUKE
1 FAGOTT 1 in C	2 TROMPETE 4 in Bb	2 STABSPIELE
1 FAGOTT 2 in C	2 HORN 1 in F	5 SCHLAGWERK
	2 HORN 2 in F	
	2 HORN 3 in F	
	2 HORN 4 in F	

KONZERT für Klarinette und Blasinstrumente Nr. 1

Alois Wimmer

I. Allegro moderato

meno mosso

1 *meno mosso* 2 3 4 *a tempo*

PICCOLO
FLUTE 1, 2 C
OBOE 1, 2 C
BASSOON 1, 2 C
CLARINET Eb
CLARINET 1 Bb
CLARINET 2, 3 Bb
ALTO CLARINET Eb
BASS CLARINET Bb
ALTO SAXOPHONE 1, 2 Eb
TENOR SAXOPHONE 1, 2 Bb
BARITONE SAXOPHONE Eb
SOLOCLARINET
CORNET Bb 1, 2 Bb
TRUMPET 1 Bb
TRUMPET 2, 3 Bb
HORN 1, 2 F
HORN 3, 4 F
TROMBONE 1, 2 C
TROMBONE 3, 4 C
BARITONE 1, 2 C
BASSES 1, 2 C
STRING BASS C
TIMPANI
MALLETS
PERCUSSION 1
PERCUSSION 2

5 6 7 8

Picc. *f*

Fl 1,2 *f*

Ob 1,2 *f*

Bsn 1,2 *f*

Cl Eb *f*

Cl 1 *f*

Cl 2,3 *f*

A.Cl *f*

B.Cl *f*

A.Sax 1,2 *f*

T.Sax 1,2 *f*

B.Sax *f*

Soloclar. *f*

Cor 1,2 *f*

Tpt 1 *f*

Tpt 2,3 *f*

Hn 1,2 *f*

Hn 3,4 *f*

Tbn 1,2 *f*

Tbn 3,4 *f*

Bar 1,2 *f*

Bass 1,2 *f*

Str.B. *f*

Timp *f*

Mal *f*

Perc 1 *f*

Perc 2 *f*

mf *Fl 3* *Fl 3* *mf*

1 3b 2

9 10 11 12

(A)

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

p

p

p

p

p

mf

Clar. basso

p

10 11 12

18 19 20 21

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

18 19 20 21

22 23 24 25

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

f

Tbn 3

Tbn

6

6

6

6

6

22 23 24 25

37 38 39 40

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

p

mf

41 42 43 44

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

41 42 43 44

45 46 47

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

45 46 47

48 49 50

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

C

(8va)

54 55 56 57 58

Picc

Fl 1,2

Picc.

Ob 1,2

Bar.sax

Bsn 1,2

mf

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

Str.bass pizz.

B.Cl

A.Sax 1,2

mf

T.Sax 1,2

B.Sax

mf

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Alt.sax

mf

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Str.bass pizz.

Bass 1,2

mf

Str.B.

pizz.

mf

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

Horn 3,4

f

Tbn 3,4

f

59 60 61 62 63

Picc

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2

Bsn 1,2 *mf*

Cl Eb

Cl 1 *mf*

Cl 2,3 *mf*

A.Cl *mf*

B.Cl

A.Sax 1,2 *mf*

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2 *Bassoon* *mf*

Hn 3,4

Tbn 1,2 *T.sax*

Tbn 3,4 *Bar.sax*

Bar 1,2

Bass 1,2 *Str bass pizz.* *mf*

Str.B. *mf*

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

59 60 61 62 63

(D)

70 71 72 73

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

crescendo

f

5

74 75 76

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Soloclar.
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1,2
Hn 3,4
Tbn 1,2
Tbn 3,4
Bar 1,2
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

diminuendo

5

Musical score for measures 77, 78, and 79, featuring a variety of instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoons, Clarinets, Saxophones, Solo Clarinet, Cor, Trumpets, Horns, Trombones, Baritone, Basses, String Bass, Snare Drum, and Cymbals. A large "DEMO PART" watermark is visible across the page. The score includes a solo line for the Solo Clarinet starting at measure 77 with five-measure phrasing. Dynamic markings *p* (piano) are present in measures 78 and 79 for several instruments.

80 81 82 83

Picc *mf*

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2 *mf* Fl 3

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1 *mf* Fl 3

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

mf Fl 3

p Clar. basso

p Clar. basso

solo

p solo

p

p

p

p

p

p solo

p

p

p solo

p

p

80 81 82 83

84 85 86 87 88 89

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

84 85 86 87 88 89

con sordino

solo

con sordino

solo

Tbn

103 104 105 106 107 108

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

103 104 105 106 107 108

109 110 111 112 113

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

109 110 111 112 113

114 115 116

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

121 122 123 124

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

121 122 123 124

Perc 1

Perc 2

129 130 131

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

132 133 134 135

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Soloclar.
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1,2
Hn 3,4
Tbn 1,2
Tbn 3,4
Bar 1,2
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

*F*3
mf
mf
mf
mf
mf

©

136 137 138 139 140 141

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3 *á2*

A.Cl

B.Cl *8vb*

A.Sax 1,2 *mf*

T.Sax 1,2 *mf*

B.Sax *mf*

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2 *mf*

Hn 3,4 *mf*

Tbn 1,2 *mf*

Tbn 3,4 *mf*

Bar 1,2 *mf*

Bass 1,2 *mf*

Str.B. *mf*

Timp *mf*

Mal

Perc 1

Perc 2

136 137 138 139 140 141

142 143 144 145 146

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl *loco*

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

p

p

p

p

p

loco

3

3

Str.bass

p

p

142 143 144 145 146

147 148 149 150 151

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Solo clar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

H

DEMONSTRATION

152 153 154 155

Picc *ff*

Fl 1,2 *ff*

Ob 1,2 *ff*

Bsn 1,2 *ff*

Cl Eb *ff*

Cl 1 *ff*

Cl 2,3 *ff*

A.Cl *ff*

B.Cl *ff*

A.Sax 1,2 *ff*

T.Sax 1,2 *ff*

B.Sax *ff*

Soloclar. *ff*

Cor 1,2 *ff*

Tpt 1 *ff*

Tpt 2,3 *ff*

Hn 1,2 *ff*

Hn 3,4 *ff*

Tbn 1,2 *ff*

Tbn 3,4 *ff*

Bar 1,2 *ff*

Bass 1,2 *ff*

Str.B. *ff*

Timp *ff*

Mal *ff*

Perc 1 *ff*

Perc 2 *ff*

156 157 158 159 160

Picc

Fl 1,2
Xylophone
mf

Ob 1,2

Bsn 1,2
Clar. basso
mf

Cl Eb

Cl 1
mf

Cl 2,3
mf

A.Cl

B.Cl
mf

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2
mf

Hn 3,4
mf *Horn 3*

Tbn 1,2
mf *Stringbass*

Tbn 3,4
mf

Bar 1,2
Clar. basso
mf

Bass 1,2
mf *Stringbass*

Str.B.
mf pizz.

Timp

Mal
Xylophone
mf

Perc 1
Triangle
mf

Perc 2

156 157 158 159 160

①

161 162 163 164

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

161 162 163 164

165 166 167 168

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

165 166 167 168

169 170 171 172

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

173 174 175 176

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

J

177 178 179 180

Picc *ppp* Picc. *pp* *mf* Flute 1 solo

Fl 1,2 *mf* Oboe 1 solo

Ob 1,2 *mf* Bassoon 1 solo

Bsn 1,2 *mf*

Cl Eb

Cl 1 *mf* Oboe

Cl 2,3 *mf* Bassoon

A.Cl

B.Cl *mf* Bassoon

A.Sax 1,2 *mf* Horn

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar. *pp* *mf* *leggero* *f*

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2 *mf* Horn 1 solo

Hn 3,4 *f* *8^{va}*

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B. *arco*

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

177 178 179 180

181b 182 183 184

Picc

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Bsn 1, 2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2, 3

A. Cl

B. Cl

A. Sax 1, 2

T. Sax 1, 2

B. Sax

Soloclar.

Cor 1, 2

Tpt 1

Tpt 2, 3

Hn 1, 2

Hn 3, 4

Tbn 1, 2

Tbn 3, 4

Bar 1, 2

Bass 1, 2

Str. B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

181 182 183 184

185 186 187

Picc *mf* Picc.

Fl 1,2 *f* *mf*

Ob 1,2 *f* *mf*

Bsn 1,2 *f* *mf*

Cl Eb *f* *mf*

Cl 1 *f* *mf*

Cl 2,3 *f* *mf* Bassoon

A.Cl *f* *mf* Bassoon

B.Cl *f* *mf* Horn

A.Sax 1,2 *f* *mf*

T.Sax 1,2 *f* *mf*

B.Sax *f* *mf*

Soloclar. *f* *mf* *leggiero*

Cor 1,2 *f* *mf*

Tpt 1 *f* *mf*

Tpt 2,3 *f* *mf*

Hn 1,2 *f* *mf*

Hn 3,4 *f* *mf*

Tbn 1,2 *f* *mf*

Tbn 3,4 *f* *mf*

Bar 1,2 *f* *mf*

Bass 1,2 *f* *mf*

Str.B. *f* *mf*

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

188 189 190

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Soloclar.
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1,2
Hn 3,4
Tbn 1,2
Tbn 3,4
Bar 1,2
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

191

192

193

194

Musical score for Concerto for Clarinet and Wind Orchestra No. 1, page 46. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. A large 'DEMO PART' watermark is overlaid diagonally across the page.

Instrument List: Picc, Fl 1,2, Ob 1,2, Bsn 1,2, Cl Eb, Cl 1, Cl 2,3, A.Cl, B.Cl, A.Sax 1,2, T.Sax 1,2, B.Sax, Solo clar., Cor 1,2, Tpt 1, Tpt 2,3, Hn 1,2, Hn 3,4, Tbn 1,2, Tbn 3,4, Bar 1,2, Bass 1,2, Str.B., Timp, Mal, Perc 1, Perc 2.

Key Performance Indicators:

- 1. 8va (First octave)
- p* (piano)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- mf* Clar. basso
- mf* Horn
- mf* Stringbass
- mf* Clar. basso
- mf* Stringbass
- mf* pizz. (pizzicato)
- mf*
- mf*

195 196 197 198 199 200

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

195 196 197 198 199 200

201 *solo* 202 203 204

Picc *Picc.* *mf*

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

201 202 203 204

205 206 207 208 209

Picc. *pp*
Picc. *pp*

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2 *mf*
Clar. basso

Cl Eb

Cl 1 *mf*

Cl 2,3 *mf*

A.Cl *mf*

B.Cl *mf*

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar. *mf* *pp*

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2 *mf*

Hn 3,4 *mf*

Tbn 1,2

Tbn 3,4 *mf*
Stringbass

Bar 1,2 *mf*
Clar. basso

Bass 1,2 *mf*
Stringbass

Str.B. *mf*

Timp

Mal *mf*

Perc 1 *mf*

Perc 2

(L)

210

211

212

213

Picc

Flute 1 solo

Fl 1,2 *mf* Oboe 1 solo

Ob 1,2 *mf* Bassoon 1 solo

Bsn 1,2 *mf*

Cl Eb

Oboe

Cl 1 *mf* Bassoon

Cl 2,3 *mf*

A.Cl

Bassoon

B.Cl *mf* Horn

A.Sax 1,2 *mf*

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar. *mf* *leggero* *f*

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2 *mf* Horn 1 solo

Hn 3,4 *f* *8^{vb}*

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B. *arco* *f*

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

210 211 212 213

214 215 216

Picc

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2 *mf*

Bsn 1,2 *mf*

Cl Eb

Cl 1 *mf* Oboe

Cl 2,3 *mf* Bassoon

A.Cl

B.Cl *mf* Bassoon

A.Sax 1,2 *mf* Horn

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar. *mf*

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2 *mf*

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

214 215 216

217b 218 219

Picc *mf* Picc.

Fl 1,2 *f* *mf*

Ob 1,2 *f* *mf*

Bsn 1,2 *f* *mf*

Cl Eb *f* *mf*

Cl 1 *f* *mf*

Cl 2,3 *f* *mf* Bassoon

A.Cl *f* *mf* Bassoon

B.Cl *f* *mf* Horn

A.Sax 1,2 *f* *mf*

T.Sax 1,2 *f* *mf*

B.Sax *f* *mf*

Soloclar. *f* *mf* *leggero*

Cor 1,2 *f* *mf*

Tpt 1 *f* *mf*

Tpt 2,3 *f* *mf*

Hn 1,2 *f* *mf*

Hn 3,4 *f* *mf*

Tbn 1,2 *f* *mf*

Tbn 3,4 *f* *mf*

Bar 1,2 *f* *mf*

Bass 1,2 *f* *mf*

Str.B. *f* *mf*

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

217 218 219

220 221 222

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

220 221 222

227 228 229

Picc *crescendo*

Fl 1,2 *crescendo*

Ob 1,2 *crescendo*

Bsn 1,2 *crescendo*

Cl Eb *crescendo*

Cl 1 *crescendo*

Cl 2,3 *crescendo*

A.Cl *mf* *crescendo*

B.Cl *crescendo*

A.Sax 1,2 *crescendo*

T.Sax 1,2 *mf* *crescendo*

B.Sax *mf* *crescendo*

Soloclar. *crescendo*

Cor 1,2

Tpt 1 *mf* *crescendo*

Tpt 2,3

Hn 1,2 *crescendo*

Hn 3,4

Tbn 1,2 *mf* *crescendo*

Tbn 3,4

Bar 1,2 *mf* *crescendo*

Bass 1,2 *mf* *crescendo*

Str.B. *mf* *crescendo*

Timp *mf* *crescendo*

Mal

Perc 1

Perc 2

227 228 229

230 231 232

Picc *crescendo*

Fl 1,2

Ob 1,2 *crescendo*

Bsn 1,2 *crescendo*

Cl Eb *crescendo*

Cl 1 *crescendo*

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl *crescendo*

A.Sax 1,2 *crescendo*

T.Sax 1,2 *crescendo*

B.Sax *crescendo*

Soloclar. *crescendo*

Cor 1,2 *crescendo*

Tpt 1 *crescendo*

Tpt 2,3 *crescendo*

Hn 1,2 *crescendo*

Hn 3,4 *crescendo*

Tbn 1,2 *crescendo*

Tbn 3,4 *crescendo*

Bar 1,2 *crescendo*

Bass 1,2 *crescendo*

Str.B. *crescendo*

Timp *crescendo*

Mal *crescendo*

Perc 1 *crescendo*

Perc 2 *crescendo*

230 231 Sus. Cymb. 232

(N)

233 234 235 236

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Soloclar.
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1,2
Hn 3,4
Tbn 1,2
Tbn 3,4
Bar 1,2
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

This musical score page includes parts for the following instruments:

- Picc
- Fl 1,2
- Ob 1,2 (Chimes)
- Bsn 1,2
- Cl Eb
- Cl 1 (Chimes)
- Cl 2,3
- A.Cl
- B.Cl
- A.Sax 1,2
- T.Sax 1,2
- B.Sax
- Soloclar.
- Cor 1,2
- Tpt 1
- Tpt 2,3
- Hn 1,2
- Hn 3,4
- Tbn 1,2
- Tbn 3,4
- Bar 1,2
- Bass 1,2
- Str.B.
- Timp
- Mal
- Perc 1
- Perc 2

The score is divided into measures 237, 238, 239, and 240. Dynamics such as *mf* are indicated throughout. Specific markings like "Chimes" are present for the Piccolo and Clarinet 1 parts. A large "DEMO PART" watermark is superimposed over the entire score.

241 242 243 244 245

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Soloclar.
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1,2
Hn 3,4
Tbn 1,2
Tbn 3,4
Bar 1,2
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

241 242 243 244 245

246 247 248 249

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

246 247 248 249

Perc 1

Perc 2

con sordino

con sordino

con sordino

con sordino

250 251 252 253

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Soloclar.
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1,2
Hn 3,4
Tbn 1,2
Tbn 3,4
Bar 1,2
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

250 251 252 253

254 255 256

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

6 6

5 5 5 5 5

senza sordino

senza sordino

senza sordino

senza sordino

257 258 259

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

260 // Kadenz
Soloclar. *p* *f*

264
Soloclar. *pp* *p* *crescendo*

267
Soloclar. *p*
Mal *f* *Xylophone rit. e dim.*

274
Soloclar. *f* *pp* *p*

280
Soloclar. *crescendo* *f* *p* *ff*

283
Soloclar. *mf*
Mal *p* *Bells*

287
Soloclar. *mf*

291
Soloclar. *mf*

294
Soloclar. *crescendo*
Mal *mf* *Vibraphone*

⓪ a tempo

298> 299 300 301

Picc *mf*

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2 *mf* *â2*

Bsn 1,2 *mf* *â2*

Cl Eb *mf*

Cl 1 *mf*

Cl 2,3 *mf*

A.Cl *mf*

B.Cl *mf*

A.Sax 1,2 *mf* *â2*

T.Sax 1,2 *mf* *â2*

B.Sax *mf*

Soloclar. *fp*

Cor 1,2 *mf* *â2*

Tpt 1 *f*

Tpt 2,3 *f*

Hn 1,2 *f*

Hn 3,4 *f*

Tbn 1,2 *f* *â2* *1. 8va*

Tbn 3,4 *f* *â2*

Bar 1,2 *mf* *â2*

Bass 1,2 *mf*

Str.B. *mf*

Timp *mf*

Mal *f*

Perc 1 *mf* *f*

302 *crescendo* 303 304 305

Picc *crescendo* *ff*

Fl 1,2 *crescendo* *ff*

Ob 1,2 *crescendo* *ff*

Bsn 1,2 *crescendo* *ff*

Cl Eb *crescendo* *ff*

Cl 1 *crescendo* *ff*

Cl 2,3 *crescendo* *ff*

A.Cl *crescendo* *ff*

B.Cl *crescendo* *ff*

A.Sax 1,2 *crescendo* *ff*

T.Sax 1,2 *crescendo* *ff*

B.Sax *crescendo* *ff*

Soloclar.

Cor 1,2 *crescendo* *ff*

Tpt 1 *crescendo* *ff*

Tpt 2,3 *crescendo* *ff*

Hn 1,2 *crescendo* *ff*

Hn 3,4 *crescendo* *ff*

Tbn 1,2 *crescendo* *ff*

Tbn 3,4 *crescendo* *ff*

Bar 1,2 *crescendo* *ff*

Bass 1,2 *crescendo* *ff*

Str.B. *crescendo* *ff*

Timp *crescendo* *ff*

Mal *crescendo* *ff*

Perc 1 *crescendo* *ff*

Perc 2 *crescendo* *ff*

302 *crescendo* 303 304 *ff* 305

II. Larghetto

1 2 3 4 5 6 7

Perc 1 Sus. Cymb. *pp*

Perc 2 *mf* Congas

3 Woodblocks *accelerando*

4 Tempo primo

5 Chimes (with woodstick)

6 7

8 9 10 11 12 13

Tpt 1 *con sordino* *accelerando*

Tpt 2,3 *con sordino* *p*

Hn 1,2 Trumpet 3,4 *con sordino*

Mal Xylophone soft sticks

Perc 1 *p* *accelerando* *mf* Chimes

Perc 2 *pp* *mf* S.D.

14 15 16 17 18 19 20

Fl 1,2 *p* *accelerando* *Tempo primo* **B**

Cl 1 *p*

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Bar 1,2 Tuba solo *mf* solo

Bass 1,2 *mf* solo *p*

Mal Vibraphone *mf* *accelerando* *Tempo primo*

Perc 1

Perc 2 *mf* Sus. Cymb. *pp*

accelerando *Tempo primo* *pp*

accelerando *Tempo primo* Oboe

21 22 23 24 25 26

Fl 1,2

Ob 1,2

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Mal

Perc 1

Perc 2

p *mf*

accelerando *Tempo primo*

p *Tempo primo*

p *Tempo primo*

p *Tempo primo*

mf *Vibraphon*

p *Tempo primo*

accelerando *Tempo primo*

p *Tempo primo*

27 *ritardando* 28 29 30

Fl 1,2

Ob 1,2

Cl 1

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Bar 1,2

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

ritardando

ritardando

accelerando *Tempo primo*

accelerando *Tempo primo*

accelerando *Tempo primo*

accelerando *solo*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *Tempo primo*

p *Tempo primo*

©

31 32 > 33 34 35

Fl 1,2

Cl 1

Soloclar.

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Bar 1,2

Mal

Perc 1

Perc 2

accelerando *Tempo primo* *pp*

36 37 38 39 40

Soloclar.

Perc 1

pp *mf* *pp* Woodblocks *accelerando*

41 42

Soloclar.

Perc 1

43 *a piacere* 44

Fl 1,2

Soloclar.

diminuendo

45 46 slap tongue 47 48

Soloclar.

Mal

perdendosi *pp* Xylophone *soft sticks*

ⓔ

49

50

51

52

53

54

55

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

p

mf

senza sordino

3

3

64 *ritardando* 65 66 67 68

Picc

Fl 1,2 *f* *mf* *mf* *solo*

Ob 1,2 *f*

Bsn 1,2

Cl Eb *f*

Cl 1 *f*

Cl 2,3 *f*

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar. *ritardando* *f* *mf* *mf*

Cor 1,2

Tpt 1 *senza sordino* *mf*

Tpt 2,3 *mf*

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp *mf*

Mal *mf* *Vibraphone*

Perc 1 *mf* *67* *68*

Perc 2

64 *ritardando* 65 66 *mf* *67* *68*

F

a tempo

77 accelerando

69 70 71 72 73 74 75 76 77

Picc. *p* solo *accelerando*

Fl 1,2 *p*

Ob 1,2 *p* *accelerando*

Bsn 1,2 *p*

Cl Eb *p*

Cl 1 *p*

Cl 2,3 *p*

A.Cl *p*

B.Cl *p*

A.Sax 1,2 *p*

T.Sax 1,2 *p*

B.Sax *p*

Soloclar. *p* *a tempo* *accelerando*

Cor 1,2 *p* solo *con sordino*

Tpt 1 *p* *con sordino*

Tpt 2,3 *p* *con sordino*

Hn 1,2 *con sordino* *p* *Trumpet 3,4*

Hn 3,4 *con sordino* *p*

Tbn 1,2 *con sordino*

Tbn 3,4

Bar 1,2 *a tempo* solo *p*

Bass 1,2 *p*

Str.B. *p*

Timp

Mal *accelerando*

Perc 1 *Sus. Cymb.*

Perc 2

p

78 79 80 81 82 83 84

Picc *tutti*

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2 *mf*

Bsn 1,2 *mf*

Cl Eb *mf*

Cl 1 *mf* Vib. *mf*

Cl 2,3 *mf* Vib. *mf*

A.Cl *mf*

B.Cl *mf* Str.bass pizz. *mf*

A.Sax 1,2 *mf*

T.Sax 1,2 *mf* Str.bass pizz.

B.Sax *mf*

Soloclar. *f* *mf*

Cor 1,2 *tutti* *f* *diminuendo* *p*

Tpt 1 *mf* *senza sordino*

Tpt 2,3 *mf* *senza sordino*

Hn 1,2 *mf* *senza sordino*

Hn 3,4 *mf* *senza sordino*

Tbn 1,2 *mf* *senza sordino*

Tbn 3,4 *mf* *senza sordino*

Bar 1,2 *tutti* *mf*

Bass 1,2 *mf* Str.bass pizz. *mf*

Str.B. *mf* pizz. *mf*

Timp *mf*

Mal *mf* Vibraphone *diminuendo*

Perc 1 *mf* Tambourine *mf*

Perc 2 *mf*



85 86 87 88 89 90 *ritardando* 91 *piu animato*

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Soloclar.
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1,2
Hn 3,4
Tbn 1,2
Tbn 3,4
Bar 1,2
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

mf
Fl 3b
mf
mf
mf
mf
ritardando
p
senza sordino
mf
mf
p
mf
p
arco
p
mf
mf
mf
mf

92 93 94 95 96

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Soloclar.
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1,2
Hn 3,4
Tbn 1,2
Tbn 3,4
Bar 1,2
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

DEMO PARTITUR

97 98 99 100 101 102

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

97 98 99 100 101 102

103 104 105 106 107

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Soloclar.
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1,2
Hn 3,4
Tbn 1,2
Tbn 3,4
Bar 1,2
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

crescendo

The musical score includes parts for:

- Picc.
- Fl 1,2
- Ob 1,2
- Bsn 1,2
- Cl Eb
- Cl 1
- Cl 2,3
- A. Cl.
- B. Cl.
- A. Sax 1,2
- T. Sax 1,2
- B. Sax
- Soloclar.
- Cor 1,2
- Tpt 1
- Tpt 2,3
- Hn 1,2
- Hn 3,4
- Tbn 1,2
- Tbn 3,4
- Bar 1,2
- Bass 1,2
- Str. B.
- Timp.
- Mal.
- Perc 1
- Perc 2

Measure 108 features a *Sus. Cymb.* and *C.D.* instruction. The solo clarinet part in measures 108-112 includes triplets and a *senza sordino* marking. The percussion parts in measures 111-112 feature *vco* (vibracoches) markings.

113 114 115 116

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Soloclar.
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1,2
Hn 3,4
Tbn 1,2
Tbn 3,4
Bar 1,2
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

Bells

① *meno mosso*

123 124 125 126 127 128 129 130

Score for Concert for Clarinet and Wind Orchestra, No. 1, measures 123-130. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Clarinets in E-flat, C, B-flat, and A, Saxophones in Alto, Tenor, and Baritone, Solo Clarinet, Cor Anglais, Trumpets 1, 2, & 3, Horns 1, 2, 3, & 4, Trombones 1, 2, 3, & 4, Baritone, Basses 1 & 2, String Bass, Timpani, Mallets, Percussion 1, and Percussion 2. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is *meno mosso*. Dynamics include *p*, *mf*, *con sordino*, and *senza sordino*. A large watermark "DEMO PARTITUR" is overlaid on the score.

131 132 133 134 135 136 *ritenuto* 137 138

Picc
 Fl 1,2
 Ob 1,2
 Bsn 1,2
 Cl Eb
 Cl 1
 Cl 2,3
 A.Cl
 B.Cl
 A.Sax 1,2
 T.Sax 1,2
 B.Sax
 Soloclar.
 Cor 1,2
 Tpt 1
 Tpt 2,3
 Hn 1,2
 Hn 3,4
 Tbn 1,2
 Tbn 3,4
 Bar 1,2
 Bass 1,2
 Str.B.
 Timp
 Mal
 Perc 1
 Perc 2

mf
mf
mf
mf
mf
f
mf
p
p
p
mf
mf

L₃
 L₃
 L₃
 5
 5
 Horn

131 132 *mf* *Sea* 133 *Sea* 134 *135 136 137 138

139 140 141 142 143 144 145 146

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

Alt. sax

p

pp

Alt. sax

p

pp

Horn

p

Horn

p

Sus. Cymb.

pp

(K)

accelerando

Tempo primo

147

148

149

150

151

152

153

154

Picc

Fl 1,2 *perdendosi* *p*

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1 *p*

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal *Vibraphone*

Perc 1 *Woodblocks*

Perc 2

147 148 149 150 151 *accelerando* 152 *Tempo primo* 153 154

155 156 157 158 159 160 161 *attacca*

Picc *ppp* Fl-3

Fl 1,2 *ppp*

Ob 1,2 *ppp*

Bsn 1,2

Cl Eb *ppp*

Cl 1 *ppp*

Cl 2,3 *ppp*

A.Cl *ppp*

B.Cl *ppp*

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar. *Slap tongue* *pp* *attacca*

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2 *ppp*

Hn 3,4 *ppp*

Tbn 1,2 *ppp*

Tbn 3,4 *ppp*

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal *Xylophone* *soft sticks*

Perc 1 *pp*

Perc 2

III. Rondo

Allegretto 1 2 3 4 5 6 7

Score for III. Rondo, Allegretto (measures 1-7). The score includes parts for Picc, Fl 1,2, Ob 1,2, Bsn 1,2, Cl Eb, Cl 1, Cl 2,3, A.Cl, B.Cl, A.Sax 1,2, T.Sax 1,2, B.Sax, Soloclar., Cor 1,2, Tpt 1, Tpt 2,3, Hn 1,2, Hn 3,4, Tbn 1,2, Tbn 3,4, Bar 1,2, Bass 1,2, Str.B., Timp, Mal, Perc 1, Perc 2.

Key dynamics and markings include *mf*, *p*, and *7p*. A specific instruction *Str. bass pizz.* is present in the Bass 1,2 part.

Musical score for Clarinet and Wind Ensemble, page 88. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), Bassoons (1, 2), Clarinets in E-flat, Clarinet 1, Clarinets 2, 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Solo Clarinet, Cor (1, 2), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2, 3, 4), Baritone, Bass, String Bass, Snare Drum, Tom-tom, Maracas, Tambourine, and Castagnettes. The score spans measures 8 to 16. Dynamics include *mf*, *p*, *crescendo*, and *p*. A large "DEMO PART" watermark is overlaid diagonally across the page.

(A)

Musical score for Concerto for Clarinet and Wind Orchestra No. 1, page 89. The score covers measures 17 to 24. The instruments listed on the left are: Picc, Fl 1,2, Ob 1,2, Bsn 1,2, Cl Eb, Cl 1, Cl 2,3, A.Cl, B.Cl, A.Sax 1,2, T.Sax 1,2, B.Sax, Soloclar., Cor 1,2, Tpt 1, Tpt 2,3, Hn 1,2, Hn 3,4, Tbn 1,2, Tbn 3,4, Bar 1,2, Bass 1,2, Str.B., Timp, Mal, Perc 1, and Perc 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, p), and articulation marks. A large 'DEMO' watermark is overlaid diagonally across the page.

25 26 27 28 29 30 31 *crescendo* 32

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

25 26 27 28 29 30 31 *crescendo* 32

37 38 39 40

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

p

mf

f

con sordino

Vibraphone

Tbn 4

This page of a musical score covers measures 45 to 48. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Clarinet in E-flat, Clarinet in C 1, Clarinet in C 2 & 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Baritone Saxophone, Solo Clarinet, Cor Anglais 1 & 2, Trumpet 1, Trumpet 2 & 3, Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Trombone 1 & 2, Trombone 3 & 4, Baritone, Bass 1 & 2, String Bass, Timpani, Maracas (labeled 'Xylophone'), Percussion 1, and Percussion 2. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Xylophone' and '6' (likely sixteenth notes). A large, diagonal watermark reading 'DEMO PARTITUR' is overlaid across the entire page.

(D)

64 65 66 67 68 69 70 71

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Soloclar.
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1,2
Hn 3,4
Tbn 1,2
Tbn 3,4
Bar 1,2
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

72 73 74 75 76 77 78 79

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

80 81 *crescendo* 82 83 84 85

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

crescendo

f

con sordino

p

Xylophone

p

90 91 92 93

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

Xylophone

Str.bass

DEMO PARTITUR

This page of a musical score covers measures 94 to 97. The instruments listed on the left are Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Clarinet in E-flat, Clarinet in C, Clarinets 2 & 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Bass Saxophone, Solo Clarinet, Cor 1 & 2, Trumpets 1, 2 & 3, Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trombones 1 & 2, Trombones 3 & 4, Baritone 1 & 2, Basses 1 & 2, String Bass, Timpani, Mallets, Percussion 1, and Percussion 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*. A large, diagonal watermark reading "DEMONSTRATION" is overlaid across the entire page.

118 119 120 121 122 123 124 125

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Soloclar.
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1,2
Hn 3,4
Tbn 1,2
Tbn 3,4
Bar 1,2
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

126 127 128 129 130 131 132

crescendo

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

p *crescendo* *f*

Musical score for Concerto for Clarinet and Wind Orchestra, page 109. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Clarinets in E-flat, Clarinet 1, Clarinets 2 & 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Solo Clarinet, Cor 1 & 2, Trumpets 1, 2 & 3, Horns 1, 2, 3 & 4, Trombones 1, 2 & 3, Baritone, Basses 1 & 2, Contrabass, Timpani, Mallets (Bells), Percussion 1, and Percussion 2. The score spans measures 139 to 143, with a large 'DEMO PARTITUR' watermark overlaid. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff).

144 145 146 147 148 149

Picc *mf*

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2 *mf*

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2 *p* *mf*

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal *mf*

Perc 1

Perc 2

Fl 1,2,3

DRAFT

163 164 165 166 167 168

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1 *mf* *p* *mf* crescendo

Cl 2,3 *mf* *p* *mf* crescendo

A.Cl *mf* *p* *mf* crescendo

B.Cl *mf* *p* *mf* crescendo

A.Sax 1,2 *mf* *p*

T.Sax 1,2 *mf* *p*

B.Sax

Soloclar. *mf* *p* *mf* crescendo

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2 *mf* *p* *mf* crescendo

Hn 3,4 *mf* *p* *mf* crescendo

Tbn 1,2 *mf* *p* *mf* crescendo

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2 *mf* *mf* crescendo

Str.B. *mf* *mf* crescendo

Timp

Mal *p*

Perc 1

Perc 2

163 164 165 166 167 168

169 170 171 172 173

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Soloclar.

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1,2

Hn 3,4

Tbn 1,2

Tbn 3,4

Bar 1,2

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

Xylophone

Tambourine

Castagnettes

f

181 182 183 184 185 186 187 188

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Soloclar.
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1,2
Hn 3,4
Tbn 1,2
Tbn 3,4
Bar 1,2
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

189 190 191 192 193 194

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Soloclar.
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1,2
Hn 3,4
Tbn 1,2
Tbn 3,4
Bar 1,2
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

S.D. + Tamb.

ff