

Grad (1-6): 4

ALOIS WIMMER

„Jahuiii!!!“ sprach der Geist dreist!

Schlossgeisterfest im Trattnachtal

1. Erwachen der Schlossgeister um 23:29 Uhr
2. Schlossgeisterparade
3. Ein Tänzchen, Fräulein Schöngest?
(Großcousine von Leonard Bernsteins „Waltz“)
4. „Happy Hour“ mit Schluckauf



Musikverlag Alois Wimmer

Mag. ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“. Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

“Jahuiii!!!” sprach der Geist dreist

Schlossgeisterfest im Trattnachtal

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. Erwachen der Schlossgeister um 23:29 Uhr | (Schloss Parz) *) |
| 2. Schlossgeisterparade | (Schloss Tollet) *) |
| 3. Ein Tänzchen, Fräulein Schöngest?
(Großcousine von Leonard Bernsteins „Waltz“) | (Schloss Aistersheim) *) |
| 4. „Happy Hour“ mit Schluckauf | (Schloss Schlüßlberg) *) |

**) Im Trattnachtal gibt es in der Gegend von Grieskirchen die Schlösser Parz, Tollet, Aistersheim und Schlüßlberg. Jeder der vier Sätze ist einem der Schlösser gewidmet.*

1. Preis beim Kompositionswettbewerb des Oberösterreichischen Blasmusikverbandes 2014, gestiftet von Firma BEISL - Spenglerei und Bedachung GmbH, Corethstrasse 25, 4730 Waizenkirchen.

op. 130 (2014)

Grad (1-6): 4

Dauer: 10' (mit Text: 14')

Stimmenindex

1 PARTITUR	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	1 PAUKE
- DIREKTION	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	2 STABSPIELE
1 PICCOLO in C	2 TROMPETE 1 in Bb	3 SCHLAGWERK 1
2 FLÖTE 1 in C	2 TROMPETE 2 in Bb	3 SCHLAGWERK 2
2 FLÖTE 2 in C	2 TROMPETE 3 in Bb	- PERCUSSION 3
1 OBOE 1 in C	- TROMPETE 4 in Bb	- PERCUSSION 4
1 OBOE 2 in C	2 HORN 1 in F	1 HORN 1 in Eb
1 ENGLISCHHORN F	2 HORN 2 in F	1 HORN 2 in Eb
4 KLARINETTE 1 in Bb	2 HORN 3 in F	1 HORN 3 in Eb
4 KLARINETTE 2 in Bb	- HORN 4 in F	- HORN 4 in Eb
4 KLARINETTE 3 in Bb	2 POSAUNE 1 in C	1 POSAUNE 1 in Bb
1 ALTKLARINETTE in Eb	2 POSAUNE 2 in C	1 POSAUNE 2 in Bb
1 BAßKLARINETTE in Bb	2 POSAUNE 3 in C	1 POSAUNE 3 in Bb
1 FAGOTT 1 in C	- POSAUNE 4 in C	- POSAUNE 4 in Bb
1 FAGOTT 2 in C	2 TENORHORN in Bb	2 BARITON in Bb
1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 BARITON in C	2 TUBA 1,2 in Bb
1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	4 TUBA 1,2 in C	1 TUBA in Eb
1 TENORSAXOPHON 1 in Bb	- KONTRABAß	
1 TENORSAXOPHON 2 in Bb		
1 BARITONSAXOPHON in Eb		

BeNeLux – Stimmen erhältlich
Partitur im A3-Format erhältlich

„Jahuiiii!!!“ sprach der Geist dreist!

Schlossgeisterfest im Trattnachtal

Die Satzbeschreibungen sollten DIREKT VOR DEM JEWEILIGEN SATZ gelesen werden.

1. Satz: Erwachen der Schlossgeister um 23:29 Uhr

Durch einen Beckenschlag um 23:29 Uhr geweckt, gähnen sich die verschlafenen Jungschlossgeister - dass sind jene, die noch keine 104 Jahre alt sind - gegenseitig an und denken eher ans Weiterschlafen als an die um Mitternacht stattfindende Geisterparade. Ein Poltern und Rumpeln rüttelt sie aber endgültig aus den Geisterbetten und sie beginnen hektisch, Ordnung in ihren Durcheinander zu bringen. Rechtzeitig, kurz bevor die Glocken die Schlossgeisterparade einläuten, stehen sie stramm und fein herausgeputzt in Reih und Glied bereit zur Parade.

2. Satz: Schlossgeisterparade

Im feierlichen Zug und voller Erwartung des bevorstehenden Festes geht es nun über die hell erleuchteten Gänge zum festlich geschmückten Festsaal des Schlosses. Dort angekommen muss als erstes dem Ritual entsprechend der „March grotesque“, den nur jene Geister tanzen dürfen, die mindestens 347 Jahre alt sind und in mindestens 14 Schlössern ihre guten und boshaften Taten vollbracht haben, getanzt werden. Kaum haben die alten, krummen Geister die letzten Trippelschritte dieses Tanzes ausgeführt, huschen die ersten Junggeister übermütig über die Tanzfläche und das Fest nimmt seinen furiosen Lauf.

3. Satz: Ein Tänzchen, Fräulein Schöngeist? (P.S. Fräulein Schöngeist ist die Großcousine von Leonard Bernstein's „Waltz“)

Auch Geisterfräulein Schöngeist aus dem Nachbarschloss ist zu diesem Feste angereist. Man muss wissen, dass sie das schüchternste Geisterfräulein weit und breit ist, selten lässt sie sich auf einen Tanz mit den übermütigen Geistergesellen ein. Heute hat sie aber einen Junggeist entdeckt, der den Walzer im 6/8-, 9/8- und 4/4-Takt ganz besonders elegant tanzen kann und seiner Aufforderung zu einem Tänzchen kann sie einfach nicht widerstehen. Ganz selig entschweben die beiden am Ende des Tanzes hinaus in die Nacht zu einem romantischen Spazierflug.

4. Satz: Happy Hour mit Schluckauf

Exakt um 4:44 Uhr wird nun noch zum Abschluss des Festes zur „Happy Hour“ in die Schlossbar eingeladen. Dazu gibt es immer einige Fläschchen des dunkel-blassblauen Geisterweines, welcher bei übermäßigem Genuss sehr leicht zu Schluckauf führen kann. Nichts desto trotz treiben die halbwüchsigen Geister noch einmal ihre Späßchen, die Unterhaltung erreicht noch einmal einen Höhepunkt, bevor das Fest mit Sonnenaufgang sein abruptes Ende findet.

Alois Wimmer

1. Satz: Erwachen der Schlossgeister um 23:29 Uhr

Durch einen Beckenschlag um 23:29 Uhr geweckt, gähnen sich die verschlafenen Jungschlossgeister - dass sind jene, die noch keine 104 Jahre alt sind - gegenseitig an und denken eher ans Weiterschlafen als an die um Mitternacht bevorstehende Geisterparade.

Ein Poltern und Rumpeln rüttelt sie aber endgültig aus den Geisterbetten und sie beginnen jetzt hektisch, Ordnung in ihren Durcheinander zu bringen.

Rechtzeitig, kurz bevor die Glocken die Schlossgeisterparade einläuten, stehen sie stramm und fein herausgeputzt in Reih und Glied bereit zur Parade.

1. Erwachen der Schlossgeister um 23:29 Uhr

Text "1. Satz" lesen!

Alois Wimmer

Moderato maestoso (♩ = c. 92)

5

6

7

8

9

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Englischhorn

Fagott 1/2

Klarinette in B \flat 1/2/3

Alt-Klarinette

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1/2

Tenor-Sax. 1/2

Bariton-Sax.

Flügelhorn in B \flat 1/2

Trompete in B \flat 1/2/3

Horn in F 1/2/3

Posaune 1/2/3 (Bass-Pos.)

Tenorhorn Bariton

Tuba

Pauke

Mallets

Percussion

2 cymbals

Sus. Cymb.

Bells ad lib.

Windchimes

Glissando

p

f

mf

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), Horns (1, 2, 3), Clarinets (1, 2, 3), Bassoons (1, 2), and Saxophones (Alto, Tenor, Baritone). The brass section includes Trumpets (1, 2, 3) and Trombones (1, 2, 3). The percussion section includes Mallets (Bells) and Percussion 1 and 2. The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *mf* and *p*, articulation marks like accents and slurs, and specific performance instructions like *A.sax 1*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A large, semi-transparent watermark reading "DEMO PARTITUR" is overlaid diagonally across the entire score.

18 19 20 21 22 23 24 25

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mall.

Perc. 1

2

Oboe solo

Fagott solo

Fagott solo

(small Tom)
p S.D.
p small Tom

Picc. Fl. 1 2 Ob. 1 2 E. Hn. Fag. 1 2 Klar. 1 2 3 A. Kl. B. Kl. A. Sx. 1 2 T. Sx. B. Sx. Flgh. 1 2 Tp. 1 2 3 Hn. 1 2 3 Pos. 1 2 3 Euph. Tuba Pk. Mall. Perc. 1 + C.D. (B.D.) 2

mf Oboe Oboe Hr 3 = Hr 1 & vb Triangle

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Oboe

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

Oboe

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

mf

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mall.

Perc. 1

S.D. (+snare)

mf

2

37 38 39

Picc. *mf* 1. + 2.

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *mf*

E. Hn.

Fag. 1 2

Klar. 1 *mf*

2 3 *mf* 2. + 3.

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1 2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1 *mf* *Trp 2*

2 *mf* *Trp 3*

Trp 1 *mf*

2 3 *mf*

Hn. 1 *mf*

2 3 *mf* 2. + 3.

Pos. 1 *mf*

2 3 *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Pk.

Mall *mf* Xylophone

Perc. 1

2

2/4

2/4

2/4

45 46 47 *ritenuto* 48 *a tempo* 49

The musical score is written for a large orchestra and percussion ensemble. The score spans measures 45 to 49. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature changes from 2/4 to 4/4 between measures 45 and 46. Performance markings include *ritenuto* (ritardando) and *a tempo*. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). A large, diagonal watermark 'DEMO' is present across the score. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1 & 2, Ob. 1 & 2, E. Hn., Fag. 1 & 2, Klar. 1, 2, & 3, A. Kl., B. Kl., A. Sx. 1 & 2, T. Sx., B. Sx., Flgh. 1 & 2, Tp. 1, 2, & 3, Hn. 1, 2, & 3, Pos. 1, 2, & 3, Euph., Tuba, Pk., Mall, Perc. 1, & 2. Specific markings include *f* ^{*tr*}, *mf*, *loco*, *Oboe*, *Triangle*, and *mf*. A '2.+3.' marking appears in the Horn 3 part at measure 49.

Picc. *mf*
 Fl. 1, 2
 Ob. 1, 2
 E. Hn. *Oboe*
 Fag. 1, 2 *1. + 2.*
 Klar. 1, 2, 3 *f*
 A. Kl. *Oboe*
 B. Kl. *Oboe*
 A. Sx. 1, 2
 T. Sx.
 B. Sx.
 Flgh. 1, 2 *f*
 Tp. 1, 2, 3
 Hn. 1, 2, 3 *2. + 3.*
 Pos. 1, 2, 3 *f*
 Euph. *f*
 Tuba *f*
 Pk. *f*
 Mall
 Perc. 1 *S.D. (+snare) mf*
 Perc. 2

55

56

57

58

59

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, covering measures 55 through 59. The score is arranged in a traditional orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Bassoon (Fag. 1, 2), Clarinets (Klar. 1, 2, 3), Bassoon (A.Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Saxophones (A. Sx. 1, 2, T. Sx., B. Sx.), Flute (Flgh. 1, 2), Trumpets (Tp. 1, 2, 3), Horns (Hn. 1, 2, 3), Trombones (Pos. 1, 2, 3), Euphonium (Euph.), Tuba, Percussion (Pk., Mall., Perc. 1, 2), and Cymbals. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include 'f' (forte). A large 'DRAFT' watermark is overlaid diagonally across the page.

The image shows a page of a musical score for orchestra, covering measures 60 to 63. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking is *ritenuto*. The score is divided into four systems, corresponding to measures 60, 61, 62, and 63. A large, semi-transparent watermark reading "DEMO" is overlaid diagonally across the entire page. The instruments listed on the left side of the score are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, E. Hn., Fag. 1/2, Klar. 1/2/3, A. Kl., B. Kl. (marked *8va*), A. Sx. 1/2, T. Sx., B. Sx., Flgh. 1/2, Tp. 1/2/3, Hn. 1/2/3, Pos. 1/2/3, Euph., Tuba, Pk., Mall., and Perc. 1/2. The notation includes various rhythmic values, dynamics (such as *f*, *mf*, and *ritenuto*), and articulation marks.

a tempo

64 65 66 67 68

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl. *f* *loco*

A. Sx. 1.
2. *f* *1.+2.*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

Flgh. 1.
2. *f* *1.+2.*

Tp. 1
2
3 *f*

Hn. 1
2
3 *f* *2.+3.*

Pos. 1
2
3 *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Mall. *f*

Perc. 1 *f*

2 *f* *Triangle (ad lib.)*

69 70 71 72 73

ritenuto

Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
E. Hn.
Fag. 1 2
Klar. 1 2 3
A. Kl.
B. Kl.
A. Sx. 1 2
T. Sx.
B. Sx.
Flgh. 1 2
Tp. 1 2 3
Hn. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Euph.
Tuba
Pk.
Mall.
Perc. 1 2

2. Satz: Schlossgeisterparade

Im feierlichen Zug und voller Erwartung des bevorstehenden Festes geht es nun über die hell erleuchteten Gänge zum festlich geschmückten Festsaal des Schlosses.

Dort angekommen muss als erstes dem Ritual entsprechend der „March grotesque“, den nur jene Geister tanzen dürfen, die mindestens 347 Jahre alt sind und in mindestens 14 Schlössern ihre guten und boshafte Taten vollbracht haben, getanzt werden.

Kaum haben die alten, krummen Geister die letzten Trippelschritte dieses Tanzes ausgeführt, huschen die ersten Junggeister übermütig über die Tanzfläche und das Fest nimmt seinen furiosen Lauf.

2. Schlossgeisterparade

Text "2. Satz" lesen!

March triumphal ♩ = 126

The musical score is for a 4/4 march titled "2. Schlossgeisterparade". It is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and has a tempo of 126 beats per minute. The score is marked "March triumphal" and "marcato". The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The score includes parts for Piccolo, Flöte (1. 8va), Oboe, Englischhorn, Fagott, Klarinette in B \flat (1, 2, 3), Alt-Klarinette, Bass-Klarinette, Alt-Sax (1, 2), Tenor-Sax (1, 2), Bariton-Sax, Flügelhorn in B \flat (1, 2), Trompete in B \flat (1, 2, 3), Horn in F (1, 2, 3), Posaune (1, 2, 3), Tenorhorn/Bariton, Tuba, Pauke, Mallets (Tubular Bells), and Percussion (2 cymbals). The score features various musical notations including triplets, accents, and dynamic markings such as *f* and *p*. A large watermark "DEMO PARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

4 5 6 7

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mall.

Perc. 1
2

marcato

f

1.+2.

loco

8vb

tutti

p

f

p

f

8 9 10 11 12

Picc.
Fl. 1
2
Ob. 1
2
E. Hn.
Fag. 1
2
Klar. 1
2
3
A. Kl.
B. Kl.
A. Sx. 1
2
T. Sx.
B. Sx.
Flgh. 1
2
Tp 1
2
3
Hn. 1
2
3
Pos. 1
2
3
Euph.
Tuba
Pk.
Mall.
Perc. 1
2

13 14 15 16 17

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Fag. 1 2 *ff* 1.+2.

Klar. 1 2 3 *ff*

A. Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sx. 1 2 *ff*

T. Sx. *ff*

B. Sx. *ff*

Flgh. 1 2 *ff*

Tp. 1 2 3 *ff*

Hn. 1 2 3 *ff*

Pos. 1 2 3 *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Mall. *ff*

Perc. 1 *p* *ff*

2

18

19

20

21

22

ritardando

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

1
2
3

Tp

Hn. 1
2
3

1
2
3

Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Mall

Perc. 1
2

March grotesque ♩ = 72
sehr spitz und scharf

23

24

25

26

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3
Ten. sax.

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mall

Perc. 1
2

cup of cymbal (hard sticks)
+ stick on drum corpus

Picc. *f* *mf* *f* *mf*

Fl. 1 *f* *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf* *f* *mf*

Ob. 1 *f* *mf* *f* *mf*

Ob. 2 *f* *mf* *f* *mf*

E. Hn. *mf*

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

Klar. 1 *mf*

Klar. 2 *mf*

Klar. 3 *mf*

A. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Flgh. 1 *mf*

Flgh. 2 *mf*

Tp. 1 *mf*

Tp. 2 *mf*

Tp. 3 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *sfz*

Mall. *f*

Perc. 1 *f* *sfz* *mf* *f* *sfz* *mf*

Perc. 2 *f* *sfz* *mf* *f* *sfz* *mf*

Vibra slap *mf*

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 E. Hn.
 Fag. 1
 2
 Klar. 1
 2
 3
 A. Kl.
 B. Kl.
 A. Sx. 1
 2
 T. Sx.
 B. Sx.
 Flgh. 1
 2
 Tp. 1
 2
 3
 Hn. 1
 2
 3
 Pos. 1
 2
 3
 Euph.
 Tuba
 Pk.
 Mall.
 Perc. 1
 2

35 36 37 38 39 40 41

Picc. 6/8 12/8 4/4

Fl. 1 2 6/8 12/8 4/4

Ob. 1 2 6/8 12/8 4/4

E. Hn. 6/8 12/8 4/4

Fag. 1 2 *p* *mf* *solo* *mf*

Klar. 1 2 3 *p* *mf*

A. Kl. *p*

B. Kl. *p*

A. Sx. 1 2 *p*

T. Sx. *p*

B. Sx.

Flgh. 1 2 6/8 12/8 4/4 *mf*

Tp. 1 2 3 6/8 12/8 4/4

Hn. 1 2 3 *p* *mf*

Pos. 1 2 3 *p* *mf*

Euph. *p* *mf* *Fagott solo* *mf* *mf*

Tuba *p*

Pk. *p* *f*

Mall.

Perc. 1 *p* *f* *cue Perc. 2*

2 *Vibra slap* *Triangle* *whistle*

42 43 44 45 46 47 48

Picc. *mf* *f* *mf*

Fl. 1 *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *mf* *f* *mf*

Ob. 1 *mf* *f* *mf*

Ob. 2 *mf* *f* *mf*

E. Hn. *f* *f* *mf*

Fag. 1 *f* *f* *mf* *Fagott solo*

Fag. 2 *f* *f* *mf* *Fagott solo*

Klar. 1 *mf* *f* *mf*

Klar. 2 *mf* *f* *mf*

A. Kl. *f* *f* *mf* *Fagott solo*

B. Kl. *f* *f* *mf* *Fagott solo*

A. Sx. 1 *mf* *f* *mf* *ad lib. 8vb*

A. Sx. 2 *mf* *f* *mf* *ad lib. 8vb*

T. Sx. *f* *f* *mf*

B. Sx. *f* *f* *mf*

Flgh. 1 *f* *f* *mf*

Flgh. 2 *f* *f* *mf*

1 *senza sordino* *f* *mf*

2 *senza sordino* *f* *mf*

3 *f* *mf*

1 *f* *mf*

2 *f* *mf*

3 *f* *mf*

1 *f* *mf*

2 *f* *mf*

3 *f* *mf*

Pos. 1 *f* *f* *mf*

Pos. 2 *f* *f* *mf*

Pos. 3 *f* *f* *mf* *2.+3.*

Euph. *tutti* *f* *mf*

Tuba *senza sordino* *f* *mf* *Fagott solo* *ad lib. 8vb*

Pk. *f* *mf* *mf*

Mall. *f* *mf* *mf* *Xylophone*

Perc. 1 *Vibra slap* *Triangle*

Perc. 2 *Vibra slap* *Triangle*

crescendo

Picc. solo *mf* *crescendo* *p*

Fl. 1 2 *mf* *crescendo* *p*

Ob. 1 2 *mf* *crescendo* *f*

E. Hn. *mf* *crescendo* *f*

Fag. 1 2 *mf* *crescendo* *f*

Klar. 1 2 3 *mf* *crescendo* *f*

A. Kl. *mf* *crescendo* *f*

B. Kl. *mf* *crescendo* *f*

A. Sx. 1 2 *mf* *crescendo* *f*

T. Sx. *mf* *crescendo* *f*

B. Sx. *mf* *crescendo* *f*

Flgh. 1 2 *mf* *crescendo* *f*

Tp. 1 2 3 *mf* *crescendo* *f*

Hn. 1 2 3 *mf* *crescendo* *f*

Pos. 1 2 3 *mf* *crescendo* *f*

Euph. *mf* *crescendo* *f*

Tuba *mf* *crescendo* *f*

Pk. *mf* *crescendo* *f*

Mall. *f* *crescendo* *p*

Perc. 1 *f* *crescendo* *f*

Perc. 2 *f* *crescendo* *f*

Tubular Bells *f* *crescendo* *f*

Xylophone *p* *f*

S.D. *f*

Tambourine (large) *f*

March triumphal $\text{♩} = 126$

This is a page of a musical score for a marching band. The title is "March triumphal" with a tempo marking of quarter note = 126. The page number is 26. The score spans measures 57 to 62. It features multiple staves for various instruments: Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bassoon 1 & 2, Clarinet 1, 2, & 3, Alto Saxophone, Bass Clarinet, Bassoon, Flugelhorn 1 & 2, Trumpet 1, 2, & 3, Horn 1, 2, & 3, Trombone 1, 2, & 3, Euphonium, Tuba, Percussion (snare, bass), and Mallets. The music is in 2/4 time. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance directions include "1. 8va", "marcato", and "Tubular Bells". There is a large "DEMO ARRANGER" watermark across the score.

63 64 65 66^b

Picc. *ff* *b* *ff* *b*

Fl. 1 *ff* *b* *ff* *b*

Fl. 2 *ff* *b* *ff* *b*

Ob. 1 *ff* *b* *ff* *b*

Ob. 2 *ff* *b* *ff* *b*

E. Hn. *ff* *b* *ff* *b*

Fag. 1 *f* 1.+2. *ff* *b* *ff* *b*

Fag. 2 *f* *ff* *b* *ff* *b*

Klar. 1 *f* 2.+3. *ff* *b* *ff* *b*

Klar. 2 *f* *ff* *b* *ff* *b*

Klar. 3 *f* *ff* *b* *ff* *b*

A. Kl. *f* *ff* *b* *ff* *b*

B. Kl. *f* *ff* *b* *ff* *b*

A. Sx. 1 *f* 1.+2. *ff* *b* *ff* *b*

A. Sx. 2 *f* *ff* *b* *ff* *b*

T. Sx. *f* *ff* *b* *ff* *b*

B. Sx. *f* *ff* *b* *ff* *b*

Flgh. 1 *f* *ff* *b* *ff* *b*

Flgh. 2 *f* *ff* *b* *ff* *b*

Tp 1 *f* *ff* *b* *ff* *b*

Tp 2 *f* *ff* *b* *ff* *b*

Tp 3 *f* *ff* *b* *ff* *b*

Hn. 1 *f* *ff* *b* *ff* *b*

Hn. 2 *f* *ff* *b* *ff* *b*

Hn. 3 *f* *ff* *b* *ff* *b*

Pos. 1 *f* 2.+3. *ff* *b* *ff* *b*

Pos. 2 *f* *ff* *b* *ff* *b*

Pos. 3 *f* *ff* *b* *ff* *b*

Euph. *f* *ff* *b* *ff* *b*

Tuba *marcato* *f* *ff* *b* *ff* *b*

Pk. *ff* *b* *ff* *b*

Mall *ff* *b* *ff* *b*

Perc. 1 *S.D.* *ff* *b* *ff* *b*

Perc. 2 *ff* 2 cymbals *ff* *b* *ff* *b*

un poco ritardando (ad lib.)

67 68 69 70 71

Picc.
Fl. 1
2
Ob. 1
2
E. Hn.
Fag. 1
2
Klar. 1
2
3
A. Kl.
B. Kl.
A. Sx. 1
2
T. Sx.
B. Sx.
Flgh. 1
2
Tp. 1
2
3
Hn. 1
2
3
Pos. 1
2
3
Euph.
Tuba
Pk.
Mall.
Perc. 1
2

The score is a full orchestral score for measures 67 through 71. It includes parts for Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), English Horn, Bassoon (1 and 2), Clarinets (1, 2, and 3), Alto and Bass Clarinets, Alto and Bass Saxophones, Trumpets (1, 2, and 3), Horns (1, 2, and 3), Percussion (1 and 2), Euphonium, and Tuba. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with various articulations and dynamics such as *sfz* (sforzando) and *ffz* (fortissimo). A large watermark 'DEMO PART' is overlaid diagonally across the score.

3. Satz: Ein Tänzchen, Fräulein Schöngeist?

(P.S. Fräulein Schöngeist ist die Großcousine von Leonard Bernsteins „Waltz“)

Auch Geisterfräulein Schöngeist aus dem Nachbarschloss ist zu diesem Feste angereist.

Man muss wissen, dass sie das schüchternste Geisterfräulein weit und breit ist, selten lässt sie sich auf einen Tanz mit einem der übermütigen Geistergesellen ein.

Heute hat sie aber einen Junggeist entdeckt, der den Walzer im 6/8-, 9/8- und 4/4-Takt ganz besonders elegant tanzen kann und seiner charmanten Aufforderung zu einem Tänzchen kann sie einfach nicht widerstehen.

Ganz selig entschweben die beiden am Ende des Tanzes hinaus in die Nacht zu einem romantischen Spazierflug.

3. "Ein Tänzchen, Fräulein Schöngeist?" (Großcousine von Leonard Bernstein's "Waltz")

Text "3. Satz" lesen!

♩ = 52 dolce ♩ = ♩ simile

3

4

5

6

7

Piccolo

Flöte 1
2

Oboe 1
2

Englischhorn
mp ad lib. Engl.horn solo

Fagott 1
2

Klarinette in B \flat 1
2
3

Alt-Klarinette

Bass-Klarinette
mp

Alt-Sax. 1
2

Tenor-Sax. 1
2
Bassklar. mp

Bariton-Sax.
Bassklar. mp

Flügelhorn in B \flat 1
2

Trompete in B \flat 1
2
3

Horn in F 1
2
3

Posaune 1
2
3
(Bass-Pos.)

Tenorhorn Bariton
Bassklar. mp

Tuba

Pauke

Mallets

Percussion 1
2
♩ = ♩ simile
p Tambourine (small)

Musical score for woodwinds and percussion. Instruments include Picc., Fl., Ob., E. Hn., Fag., Klar., A. Kl., B. Kl., A. Sx., T. Sx., B. Sx., Flgh., Tp., Hn., Pos., Euph., Tuba, Pk., Mail, Perc. 1, and Perc. 2. The score shows measures 8 through 14, with dynamic markings such as *mf* and *p*. Specific performance instructions are provided for the Mail and Percussion parts, including *Bells hard sticks*, *Drumset*, and *Triangle sehr dezent!*. The woodwind parts feature various melodic and rhythmic patterns, with some measures marked as *Altklar.* (Alto Clarinet).

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mail

Perc. 1
2

crash-cymb.

un poco animato

23

24

25 *crescendo*

26

27

28

29

The musical score is arranged in systems. The top system includes Piccolo (Picc.), Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), English Horn (E. Hn.), Bassoon (Fag. 1, 2), Clarinets (Klar. 1, 2, 3), Alto Clarinet (A. Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Saxophones (A. Sx. 1, 2, T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The middle system includes Flute Harmonica (Flgh. 1, 2), Trumpets (Tp. 1, 2, 3), Horns (Hn. 1, 2, 3), and Trombones (Pos. 1, 2, 3). The bottom system includes Percussion (Pk.), Vibraphone (Vibraphone (Bells - soft mallets)), and Triangle. Dynamics include *mf*, *crescendo*, and *f*. A large watermark 'DEMONSTRATION' is overlaid diagonally across the page.

Picc. *mp*

Fl. 1 2 *mp*

Ob. 1 2 *mp*

E. Hn. *mp*

Fag. 1 2 *mp*

Klar. 1 *diminuendo* *mp*

2 3 *mp*

A. Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

A. Sx. 1 2 *mp*

T. Sx. *Bassklar.* *mp*

B. Sx. *Bassklar.* *mp*

Flgh. 1 2

Tp. 1 2 3 *diminuendo*

Hn. 1 2 3

Pos. 1 2 3 *diminuendo*

Euph. *Bassklar.* *mp*

Tuba *mp*

Pk. *diminuendo*

Mall. *diminuendo* * *Sea* * //

Perc. 1 *diminuendo*

2 *mp*

let ring!

Tambourine (small)

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

Picc. Fl. 1/2 Ob. 1/2 E. Hn. Fag. 1/2 Klar. 1/2/3 A. Kl. B. Kl. A. Sx. 1/2 T. Sx. B. Sx. Flgh. 1/2 Tp. 1/2/3 Hn. 1/2/3 Pos. 1/2/3 Euph. Tuba Pk. Mail Perc. 1/2

Attklar.
Bassklar.
Windchimes
Glockenspieler
mf
Triangle

4. Satz: Happy Hour mit Schluckauf

Exakt um 4:44 Uhr wird nun noch zum Abschluss des Festes zur „Happy Hour“ in die Schlossbar eingeladen.

Dazu gibt es immer einige Fläschchen des dunkel-blassblauen Geisterweines, welcher bei übermäßigem Genuss sehr leicht zu Schluckauf führen kann.

Nichts desto trotz treiben die halbwüchsigen Geister noch einmal ihre Späßchen, die Unterhaltung erreicht noch einmal einen Höhepunkt, bevor das Fest mit Sonnenaufgang sein abruptes Ende findet.

DEMOPARITUR

4. "Happy Hour" mit Schluckauf

Text "4. Satz" lesen!

March triumphal ♩ = 126

The musical score is for a triumphal march in 4/4 time, marked 'March triumphal' with a tempo of 126 beats per minute. The score is divided into four measures, each marked with a measure number (2, 3, 4) and a 'marcato' dynamic. The instrumentation includes:

- Piccolo:** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Flöte 1 & 2:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and a first octave (1. 8va) in the second measure.
- Oboe 1 & 2:** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Englischhorn:** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fagott 1 & 2:** Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Klarinette in B♭:** Treble clef, playing a melodic line with triplets and a first octave (1. 8va) in the second measure.
- Alt-Klarinette:** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Bass-Klarinette:** Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Alt-Sax. 1 & 2:** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Tenor-Sax. 1 & 2:** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Bariton-Sax.:** Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Flügelhorn in B♭:** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Trompete in B♭:** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Horn in F:** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Posaune (Bass-Pos.):** Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Tenorhorn Bariton:** Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Tuba:** Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Pauke:** Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Mallets:** Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Percussion:** Treble clef, playing a melodic line with triplets.

The score features a large watermark 'DEMOKRATIE' diagonally across the page. The percussion part includes 'Tubular Bells' and '2 cymbals'.

5 6 7 8 9

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mall.

Perc. 1
2

f *1. + 2.* *marcato* *f marcato* *loco* *8vb* *marcato* *f marcato* *f marcato* *tutti* *marcato* *f* *p* *f* *p*

10 11 12 13 14

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Fag. 1 2 *ff* 1.+2.

Klar. 1 2 3 *ff*

A. Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sx. 1 2 *ff*

T. Sx. *ff*

B. Sx. *ff*

Flgh. 1 2 *ff*

Tp 1 2 3 *ff*

Hn. 1 2 3 *ff*

Pos. 1 2 3 *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Mall *ff*

Perc. 1 *f* *p* *ff*

2 *ff*

15 16 17 18 19

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mall.

Perc. 1
2

ff

un poco piu tranquillo

20 21 22 23 24 25

"War das nicht gerade Geist Wolfgang Amadeus?" *)

"Schluckauf (hiccup)"

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Fgh. 1
2

Tp

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mall

Perc. 1
2

5 (3+2) 4 5

4 4 4

"Schluckauf (hiccup)"

mf

mf

Euph.

"Schluckauf (hiccup)"

5 4 5

4 4 4

tutti

mf

mf

mf

mf

Xylophone

mf

Woodblocks

mf

Triangle

"Schluckauf (hiccup)" *mf*

27 (3+2) 28 29 (3+2) 30 31 (3+2)

Picc. *mf*

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *mf*

E. Hn. *mf*

Fag. 1 2

Klar. 1 2 3 *mf*

A. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sx. 1 2

T. Sx.

B. Sx.

Fgh. 1 2

Tp. 1 2 3

Hn. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Euph.

Tuba

Pk.

Mall. *mf*

Perc. 1 2

Picc.
Fl. 1
2
Ob. 1
2
E. Hn.
Fag. 1
2
Klar. 1
2
3
A. Kl.
B. Kl.
A. Sx. 1
2
T. Sx.
B. Sx.
Flgh. 1
2
Tp. 1
2
3
Hn. 1
2
3
Pos. 1
2
3
Euph.
Tuba
Pk.
Mall. *Bells*
Perc. 1 *mf* S.D.
2

1. + 2.
mf
1. + 2.
mf
2. + 3.
mf
legato
mf
mf
tutti
f
Bells
Tubular Bells
Bells
mf

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Fgh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mall

Perc. 1

2

f *large Tom*

S.D.

2 cymbals *f*

f *2, +3.*

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mall

Perc. 1
2

March triumphal
marcato

un poco accelerando

48 49 50 51

crescendo

mf *crescendo* *f*

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Fag. 1 2

Klar. 1 2 3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1 2

T. Sx.

B. Sx.

Fgh. 1 2

Tp. 1 2 3

Hn. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Euph.

Tuba

Pk.

Mall.

Perc. 1 2

S.D.

mf *crescendo* *f*

Tubular Bells

52 53 54 55

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

Klar. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2
3

Euph.

Tuba

Pk.

Mall.

Perc. 1
2

56 57 58 59 60

Picc. *ff* *b*

Fl. 1 2 *1.+2.* *ff* *b*

Ob. 1 2 *1.+2.* *ff* *b*

E. Hn. *ff*

Fag. 1 2 *ff*

Klar. 1 2 3 *2.+3.* *ff*

A. Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sx. 1 2 *ff* *1.+2.*

T. Sx. *ff*

B. Sx. *ff*

Flgh. 1 2 *ff*

Tp. 1 2 3 *ff*

Hn. 1 2 3 *ff*

Pos. 1 2 3 *ff* *2.+3.*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ffz*

Mall. *ff*

Perc. 1 *ff*

2

senza ritardando

61 62 63 64 65 66

Picc.
Fl. 1
2
Ob. 1
2
E. Hn.
Fag. 1
2
Klar. 1
2
3
A. Kl.
B. Kl.
A. Sx. 1
2
T. Sx.
B. Sx.
Flgh. 1
2
Tp 1
2
3
Hn. 1
2
3
Pos. 1
2
3
Euph.
Tuba
Pk.
Mall.
Perc. 1
2

sfz *fp* *sf* *fp*

Xylophone