

Grad (1-6): 3-4

ALOIS WIMMER

In der Hoffnung auf Vergebung

Elegie für Blasorchester



Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

IN DER HOFFNUNG AUF VERGEBUNG

Elegie

op. 34 (1996)
Grad (1-6): 3
Dauer: 5'
Aufnahme: DEMO-CD Musikverlag Alois Wimmer

Der Beginn dieser Komposition ist geprägt von einem anklagenden Monolog (Piccolo/ad lib. Flöte und Fagott/ad lib. Altsax.). Dieser mündet in den Hauptteil, der sich – durch ständig pochenden Rhythmus getrieben – vom schwermütigen Beginn bis zum verzweifelten Höhepunkt steigert. Der anschließende klanglich intensive Choral und elf Röhrenglockenschläge mahnen, das geschehene Unrecht und das durch Menschen verursachte Leid nie zu vergessen.

Komponiert für ein Gedenkkonzert im ehemaligen KZ-Lager Ebensee.

Stimmenindex

1 PICCOLO in C	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	1 PAUKE
2 FLÖTE 1 in C	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	1 RÖHRENGLOCKE
2 FLÖTE 2 in C	2 TROMPETE 1 in Bb	3 SCHLAGWERK
1 OBOE 1 in C	2 TROMPETE 2 in Bb	1 HORN 1 in Eb
1 KLARINETTE in Eb	2 TROMPETE 3 in Bb	1 HORN 2 in Eb
4 KLARINETTE 1 in Bb	2 HORN 1 in F	1 HORN 3 in Eb
4 KLARINETTE 2 in Bb	2 HORN 2 in F	1 POSAUNE 1 in Bb
4 KLARINETTE 3 in Bb	2 HORN 3 in F	1 POSAUNE 2 in Bb
1 BAßKLARINETTE in Bb	2 POSAUNE 1 in C	1 POSAUNE 3 in Bb
1 FAGOTT 1 in C	2 POSAUNE 2 in C	2 BARITON in Bb
1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 POSAUNE 3 in C	1 TUBA 1 in Bb
1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	2 TENORHORN in Bb	1 TUBA 2 in Bb
1 TENORSAXOPHON 1 in Bb	2 BARITON in C	1 TUBA in Eb
1 TENORSAXOPHON 2 in Bb	2 TUBA 1 in C	1 BeNeLux-Stimmensatz
1 BARITONSAXOPHON in Eb	2 TUBA 2 in C	
	1 KONTRABAß	

In der Hoffnung auf Vergebung

Elegie für Bläserorchester

Alois Wimmer

$\text{♩} = 90$ ruhig, nachdenklich

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Picc
Fl 1
Fl 2
Ob
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
Fg
As 1
As 2
Ts 1
Ts 2
Bs
Fh 1
Fh 2
Tp 1
Tp 2
Tp 3
Hr 1
Hr 2
Hr 3
Ps 1
Ps 2
Ps 3
Th
Bar
Tb/Kb
Pk
R.gl.
Sw

Detailed description: This is a page from a musical score for the piece 'In der Hoffnung auf Vergebung' by Alois Wimmer. The score covers measures 9 through 19. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, English Horns, Clarinets 1, 2, and 3, Bassoon, Bass Clarinet, Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1, 2, and 3, Percussion 1, 2, and 3, Trombones, Snare Drum, and Double Bass. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4 during the piece. A large 'DEMONSTRATION' watermark is overlaid diagonally across the score.

sempre marcato (in allen Stimmen)

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Picc
Fl 1
Fl 2
Ob
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
Fg
As 1
As 2
Ts 1
Ts 2
Bs
Fh 1
Fh 2
Tp 1
Tp 2
Tp 3
Hr 1
Hr 2
Hr 3
Ps 1
Ps 2
Ps 3
Th
Bar
Tb/Kb
Pk
R.gl.
Sw

sehr rhythmisch, Punktierter gut getrennt!

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

Picc
Fl 1
Fl 2
Ob
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
Fg
As 1
As 2
Ts 1
Ts 2
Bs
Fh 1
Fh 2
Tp 1
Tp 2
Tp 3
Hr 1
Hr 2
Hr 3
Ps 1
Ps 2
Ps 3
Th
Bar
Tb/Kb
Pk
R.gl.
Sw

dramatisch (marcato)

42 43 44 45 46 47 48

Picc

Fl 1

Fl 2

Ob

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

Fg

As 1

As 2

Ts 1

Ts 2

Bs

Fh 1

Fh 2

Tp 1

Tp 2

Tp 3

Hr 1

Hr 2

Hr 3

Ps 1

Ps 2

Ps 3

Th

Bar

Tb/Kb

Pk

R.gl.

Sw

8va, wenn Picc. nicht besetzt

loco

nur 2.x

nur 2.x

nur 2.x

nur 2.x

nur 2.x

nur 2.x

nur 2.x

kl. Trommel

f Tam-Tam

mf

f

mf

f

gr.Tr.+Becken

D.C. al Fine

58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68

Picc

Fl 1

Fl 2

Ob

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

Fg

As 1

As 2

Ts 1

Ts 2

Bs

Fh 1

Fh 2

Tp 1

Tp 2

Tp 3

Hr 1

Hr 2

Hr 3

Ps 1

Ps 2

Ps 3

Th

Bar

Tb/Kb

Pk

R. gl.

Sw

Oboe

Fagott oder Tenorsax.

p

mf

f

CHORAL

ruhig, warmer Klang!

69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79

Picc

Fl 1

Fl 2

Ob
mp
Flügelh. solo
mf

Es-Kl

Kl 1
mp
Flügelh. solo
mf

Kl 2
mf

Kl 3
mf

Bkl
mf

Fg
mf

As 1
mf

As 2
mf

Ts 1
mp
mf

Ts 2
mf

Bs

Fh 1
mp
mf

Fh 2
mf

Tp 1

Tp 2

Tp 3

Hr 1
mf

Hr 2
mf

Hr 3
mf

Ps 1
Bariton
mp
mf

Ps 2
mf

Ps 3
mf

Th
mp
mf

Bar
mp
mf

Tb/Kb
mp
mf

Pk
mf

R.gl.

Sw

80 81 82 83 84 85 86 87 88 89

Picc

F1 1

F1 2

Ob

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

Fg

As 1

As 2

Ts 1

Ts 2

Bs

Fh 1

Fh 2

Tp 1

Tp 2

Tp 3

Hr 1

Hr 2

Hr 3

Ps 1

Ps 2

Ps 3

Th

Bar

Tb/Kb

Pk

R.gl.

Sw

mf

Picc *diminuendo*

Fl 1 *diminuendo*

Fl 2 *diminuendo*

Ob *diminuendo*

Es-Kl *diminuendo*

Kl 1 *diminuendo*

Kl 2 *diminuendo*

Kl 3 *diminuendo*

Bkl *diminuendo*

Fg *diminuendo*

As 1

As 2

Ts 1

Ts 2

Bs

Fh 1 *diminuendo*

Fh 2 *diminuendo*

Tp 1 *diminuendo* *con sordino*

Tp 2 *diminuendo* *con sordino*

Tp 3 *diminuendo* *con sordino*

Hr 1 *diminuendo*

Hr 2 *diminuendo*

Hr 3 *diminuendo*

Ps 1 *diminuendo* *p*

Ps 2 *diminuendo* *p*

Ps 3 *diminuendo* *p*

Th *Flügelh.* *diminuendo* *p*

Bar *Flügelh.* *diminuendo* *p*

Tb/Kb *diminuendo* *p*

Pk *diminuendo* *p*

R.gl. *Röhrglocke (ad lib. Glockenspiel)* *mf* *diminuendo* *p*

Sw

