

ALOIS WIMMER

IN GOTT IST KEINERLEI STRENGE

Sinfonische Dichtung für Sopran, Chor und Orchester

Auftragskomposition des „Kulturforum Landwoche“ 2010
(Obmann: Mag. Kurt Tischlinger)



Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

IN GOTT IST KEINERLEI STRENGE

Sinfonische Dichtung nach Texten von
Martin Luther, Claus Harms, Kabir, Anke Maggauer-Kirsche, Frère Rogér, Paul Ricoeur

op. 106 (2010)
Dauer: 19´

Auftragskomposition des „Kulturforum Landlwoche“ 2010
(Obmann: Mag. Kurt Tischlinger)

CHOR:

1. Ein feste Burg ist unser Gott, ein gute Wehr und Waffen.
Er hilft uns frei aus aller Not, die uns jetzt hat betroffen.
Der altböse Feind, mit Ernst er's jetzt meint;
groß Macht und viel List sein grausam Rüstung ist,
auf Erd ist nicht seinsgleichen.

Martin Luther (1483-1546), war der theologische Urheber und Lehrer der Reformation

SOPRAN:

* * *
"Dennoch" ist ein schönes Wort,
"Dennoch" heißt mein Glaube;
"Dennoch" sag' ich fort und fort,
Ob ich lieg' im Staube,
Ob ich steh'
Auf der Höh'
In des Glückes Schimmer,
"Dennoch" sag' ich immer.

Ob ich bleib' ein armer Mann
Und die Andern prangen,
Da ich weder will noch kann,
Wie sie es verlangen;
Ob der Welt
Es gefällt,
Mich darum zu plagen:
"Dennoch" will ich sagen.

Dennoch will ich stille sein
Und an Gott mich halten;
Dennoch laß ich ihn allein,
Meinen Vater, walten;
Dennoch meint
Er, mein Freund,
Es mit mir aufs Beste:
Damit ich mich tröste.

Klaus (Claus) Harms, (1778 - 1855), deutscher evangelischer Theologe, Dompropst in Kiel

CHOR:

* * *
2. Mit unsrer Macht ist nichts getan, wir sind gar bald verloren;
es streit' für uns der rechte Mann, den Gott hat selbst erkoren.
Fragst du, wer der ist? Er heißt Jesus Christ,
der Herr Zebaoth, und ist kein andrer Gott,
das Feld muß er behalten. *Martin Luther*

SOPRAN:

* * *
O Mensch, wo suchst du mich?
Sieh doch! Ich stehe neben dir.
Weder in Tempeln noch in Moscheen wohne ich.
Weder in der Kaaba noch in der Kâilas:
Weder in Riten noch Zeremonien,
noch in Yoga oder Entsagung.
Wenn du mich wahrhaftig suchst,
wirst du mich auch erblicken:
wirst du mich treffen im Nu.
Sieh doch! Ich stehe neben dir.

Kabir, (1440 - 1518), indischer Heiliger, als ausgesetztes Kind von einem mohammedanischen Weber erzogen, Kabir verwarf alle Riten, Askese, Fasten, Almosenzwang und das Kastenwesen

CHOR: 3. Und wenn die Welt voll Teufel wär und wollt uns gar verschlingen,
so fürchten wir uns nicht so sehr, es soll uns doch gelingen.
Der Fürst dieser Welt, wie sau'r er sich stellt,
tut er uns doch nicht; das macht, er ist gericht':
ein Wörtlein kann ihn fällen. *Martin Luther*

* * *

SOPRAN: Gott
wie soll ich dir sagen
ich finde keinen Namen
Worte und Räume
taugen nichts für dich
wenn ich dich mir denke
wenn ich dich fühle so weit ich kann
weißt du
da komme ich irgendwie
in der Grenzenlosigkeit an

*mit freundlicher Genehmigung von: Anke Maggauer-Kirsche, (*1948), deutsche Lyrikerin,
Aphoristikerin und Betagtenbetreuerin in der Schweiz, Verlag Wegwarte*

* * *

CHOR: 4. Das Wort sie sollen lassen stahn und kein' Dank dazu haben;
er ist bei uns wohl auf dem Plan mit seinem Geist und Gaben.
Nehmen sie den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib:
laß fahren dahin, sie haben's kein' Gewinn,
das Reich muß uns doch bleiben. *Martin Luther*

* * *

SOPRAN: In Gott ist keinerlei Strenge, keinerlei Wille zu bestrafen.
Das Ergreifendste am Evangelium ist das Verzeihen, das Gott uns schenkt,
und dass auch wir den anderen gewähren. ...
Sind die Christen heute nicht mehr denn je dazu berufen, dort, wo sie stehen,
unersetzlicher Sauerteig der Gemeinschaft zu sein?
Wie können die Christen da getrennt bleiben?

*Frère Roger (1915-2005), Gründer und lebenslanger Prior der
Brudergemeinschaft von Taizé (Frankreich)*

* * *

„Die Güte bricht sich Bahn“

Was ich in Taizé suche? Ich würde sagen, eine Erprobung dessen, was ich zutiefst glaube:
dass das, was man gemeinhin „Religion“ nennt, etwas mit Güte zu tun hat. Die Traditionen
des Christentums haben dies ein wenig vergessen. Es gibt eine Art Einengung,
Beschränkung auf die Schuld und das Böse. Ich unterschätze dieses Problem keineswegs;
es hat mich über mehrere Jahrzehnte sehr beschäftigt. Aber ich kann nicht umhin, eines
nachzuvollziehen: So radikal das Böse ist – es ist nicht so tief wie die Güte. Und wenn die
Religion, bzw. die Religionen einen Sinn haben, dann den, den Bodensatz an Güte der
Menschen freizulegen, ihn dort zu suchen, wo er vollständig versickert ist. Hier in Taizé sehe
ich in gewisser Weise, wie die Güte sich Bahn bricht, in der Brüderlichkeit unter den
Brüdern, in ihrer gelassenen, taktvollen Gastfreundschaft und im Gebet. Ich sehe Tausende
von Jugendlichen, die vom Guten und Bösen, von Gott, von der Gnade und von Jesus
Christus nicht in einer ausgeprägt begrifflichen Sprache reden, aber in tiefer Hinwendung zur
Güte leben.

Paul Ricœur (1913-2005), französischer Philosoph

In Gott ist keinerlei Strenge

nach Texten von Martin Luther, Claus Harms, Kabir,
Anke Maggauer-Kirsche, Frère Roger, Paul Ricoeur

Alois Wimmer

Partitur

♩ = 90 *reminiscence* 3 4 5 6

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The woodwind section consists of Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2 Bb, and Bassoon 1,2. The brass section includes Horn 1,2, Trumpet 1,2 Bb, Trombone 1-3, and Tuba. The percussion section features a drum and Percussion part with a Glockenspiel. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The score is marked with a tempo of 90 and the mood of 'reminiscence'. A large 'DEMO PARTITUR' watermark is overlaid diagonally across the page. Performance instructions include 'solo' for the flute and clarinet, 'mf' for the flute and clarinet, 'p' for the Glockenspiel and strings, and 'p' for the strings.

7 8 9 10 11 12 13

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb

Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

solo
mf
p

piu mosso
19

14 15 16 17 18

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb

Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

solo
mf
mf
mf

20 21 22 23 24 25

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

Vocal parts: S, A, T, B

Woodwinds: Fl 1,2; Ob 1,2; Kl 1,2; Fg 1,2; Hr 1,2; Tp 1,2; Ps 1-3; Tb

Percussion: Pk/Perc, Pauke

String Instruments: VI 1, VI 2, Vla, Vcl, Kb

Dynamic markings: *f*, *mf*, *fp*

ritardando

"Ein feste Burg" (1. Strophe) ♩ = 90

32 33 34 35 36 37 38

S
A
T
B

1. Ein fes-te Burg ist un-ser Gott, ein
Ein fes-te Burg ist un-ser Gott, ein
Ein fes-te Burg ist un-ser Gott, ein
Ein fes-te Burg ist un-ser Gott, ein

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

p
p
p
p
p

39 40 41 42 43

S gu - te Wehr und Waf - fen. Er hilft uns frei aus al - ler Not, die

A gu - te Wehr und Waf - fen. Er hilft uns frei aus al - ler Not, die

T gu - te Wehr und Waf - fen. Er hilft uns frei aus al - ler Not, die

B gu - te Wehr und Waf - fen. Er hilft uns frei aus al - ler Not, die

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Ps 1-3

Tb

Pk/
Perc

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

DEMO PARTITUR

44 45 46 47 48 49

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

uns jetzt hat be - trof - fen. Der alt - bö - se Feind, mit
 uns jetzt hat be - trof - fen. Der alt - bö - se Feind, mit
 uns jetzt hat be - trof - fen. Der alt - bö - se Feind, mit
 uns jetzt hat be - trof - fen. Der alt - bö - se Feind, mit
 uns jetzt hat be - trof - fen. Der alt - bö - se Feind, mit

50 51 52 53

S Ernst er's jetzt meint; groß Macht und viel List sein

A Ernst er's jetzt meint; groß Macht und viel List sein

T mit Ernst er's jetzt meint; groß Macht und viel List sein

B mit Ernst er's jetzt meint; groß Macht und viel List sein

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Ps 1-3

Tb

Pk/
Perc

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

DEMONOPARTITUR

54 55 56 57 58

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

grau-sam Rüs - tung ist, auf Erd ist nicht seins - glei - - - chen.
 Rüs - tung ist, auf Erd ist nicht seins - glei - - - chen.
 Rüs - tung ist, auf Erd ist nicht seins - glei - - - chen.
 Rüs - tung ist, auf Erd ist nicht seins - glei - - - chen.

3/4

p

♩ = 112
un poco agitato

59 60 61 62 63

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb

Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

64 65 66 67

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

DENOMORAPRATUR

68 69 70 71

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

72 73 74 75

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

DEMO

76 77 78 79 80 81

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb

Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

solo
ff
p

"Dennoch"

l'histesso tempo ♩ = 108

82 *grazioso*

83

84

85

86

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Flute 1 & 2 (Fl 1,2), Oboe 1 & 2 (Ob 1,2), Clarinet 1 & 2 (Cl 1,2), Bassoon 1 & 2 (Fg 1,2), Horn 1 & 2 (Hr 1,2), Trumpet 1 & 2 (Tp 1,2), Percussion 1-3 (Ps 1-3), Tuba (Tb), Percussion/Kick Drum (Pk/Perc), Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Kontrabaß (Kb). The score includes dynamics such as *mf* and *pizz.*, and performance instructions like *con sord.* and *Tuba*.

3x!
87 88 89

S
A
T
B

1. "Den noch" ist ein schö-nes Wort, "Den-noch" heißt mein
2. Ob ich bleib' ein ar-mer Mann und die An-der-n
3. "Den-noch" will ich stil-le sein und an Gott mich

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

nur 2.x!
p
nur 3.x!
p
nur 1.x!
2.x tacet
2.x tacet
nur 2.x!
nur 2.x!
nur 2.x!
nur 2.x!
nur 2.x!

90 91 92 93

S
A
T
B

Glau-be; "Den-noch" sag' ich fort und fort, ob ich lieg' im
pran-gen, da ich we-der will noch kann, wie sie es ver
hal-ten; "den-noch" lass' ich ihn al-lein, mein-en Va-ter

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

94 95 96 97

S
A
T
B

Stau-be, ob ich steh' auf der Höh' in des Glück-es
lan gen; ob der Welt es ge fällt, mich da - rum zu
wal - ten; "dennoch" meint er, mein Freund, Es mit mir aufs

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

1. und 2.

98 99 100 101 102 103

S Schim-mer, "Den - noch" sag' ich im - mer.

A pla gen: "Den - noch" will ich sa gen.

T Bes - te:

B

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2 *con sord.*

Tp 1,2 *con sord.* *mf*

Ps 1-3 *mf*

Tb

Pk/
Perc

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

104 105 106 107 108 3. 109 110

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

Da mit

Glockenspiel
p

111 112 113 114 115 116 117

S
A
T
B
8 ich mich trös - te.

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

p

mf

mf

♩ = 90

"Ein feste Burg" (2. Strophe)

118 119 120 121 122 123 124

S
A
T
B

2. Mit uns-rer Macht ist nichts ge - tan, wir

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

arco p

The image shows a page of a musical score for the second strophe of "Ein feste Burg". It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. The vocal parts have lyrics: "2. Mit uns-rer Macht ist nichts ge - tan, wir". The instrumental parts include Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Percussion 1-3, Trombone, Percussion/Kick Drum, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score includes dynamic markings like 'p' and 'arco', and a large 'DEMONSTRATION' watermark is overlaid diagonally across the page.

125 126 127 128 129

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

sind gar bald ver - lor - en; es streit' für uns der rech - te Mann, den

130 131 132 133 134 135

S
A
T
B

Gott hat selbst er - kor - en. Fragst du wer der ist? Er

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

136 137 138 139 140

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

heißt Jes-us Christ, der Herr — Ze - ba - oth, und ist kein and - rer

141 142 143 144 145 146 147

S
A
T
B

Gott, das Feld muß er be- hal- ten.

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

p

♩ = 112 *un poco agitato*

148 149 150 151 152

Soprano (S)
Alto (A)
Tenor (T)
Bass (B)

Flute 1,2 (Fl 1,2)
Oboe 1,2 (Ob 1,2)
Clarinet 1,2 (Cl 1,2)
Bassoon 1,2 (Fg 1,2)
Horn 1,2 (Hr 1,2)
Trumpet 1,2 (Tp 1,2)
Trombone 1,2 (Tb)
Percussion 1-3 (Ps 1-3)
Percussion (Pk/Perc)
Violin 1 (VI 1)
Violin 2 (VI 2)
Viola (Vla)
Violoncello (Vcl)
Kontrabaß (Kb)

Performance markings include *p* (piano), *senza sord.* (without mutes), and accents (*>*).

153 154 155 156

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

The musical score consists of the following parts and staves:

- Soprano (S)
- Alto (A)
- Tenor (T)
- Bass (B)
- Flute 1 & 2 (Fl 1,2)
- Oboe 1 & 2 (Ob 1,2)
- Clarinet 1 & 2 (Cl 1,2)
- Bassoon (Fg 1,2)
- Horn 1 & 2 (Hr 1,2)
- Trumpet 1 & 2 (Tp 1,2)
- Trumpet 3 (Ps 1-3)
- Tuba (Tb)
- Drum and Percussion (Pk/Perc)
- Violin 1 (VI 1)
- Violin 2 (VI 2)
- Viola (Vla)
- Violoncello (Vcl)
- Double Bass (Kb)

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*), and articulation marks. A large diagonal watermark reading "DEMO" is overlaid across the entire score.

energico

161 162 163 164

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

165 166 167 168

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb

Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

DEMO PARTITUR

fp
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

"Oh Mensch, wo suchst du mich?"

169 170 171 172 173

S *f* Oh Mensch, wo suchst du mich? _____

A

T

B

Fl 1,2 *ff* *p*

Ob 1,2 *ff* *p*

Kl 1,2 *ff* *p*

Fg 1,2 *ff* *p*

Hr 1,2 *con sord.* *p*

Tp 1,2 *con sord.* *p*

Ps 1-3 *con sord.* *p*

Tb *con sord.* *p*

Pk/
Perc *p*

VI 1 *p*

VI 2 *p*

Vla *p*

Vcl *p*

Kb *p*

meno mosso

The musical score is for measures 174 through 179. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra. The vocal parts have the lyrics: "Sieh doch! Ich ste-he neben dir." The instrumental parts include Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Trombone 1-3, Percussion, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score includes dynamic markings such as *pp* and accents. A large diagonal watermark "DEMONSTRATION" is overlaid on the page.

♩ = 90 *sostenuto*

180 181 182 183 184

S
A
T
B

Weder in Tempeln noch in Moscheen wohne ich.

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb

solo
Glockenspiel

Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

p
con sord.
Horn
p

185 186 187 188 189

S
A
T
B

Weder in der Kaa ba noch in der Kai-las.

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

190 191 192 193 194

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

We-der in Ri-ten noch Ze re mo nie en,

195 196 197 198

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb

Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

noch in Yo ga od - er Ent-sa gung.

199 200 201 202

S
A
T
B

Wenn du mich wahr haf tig suchst, wirst du mich auch er blick en,

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pc/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

mit Triangelstab auf Becken

203 204 205 206 207

S
A
T
B

wirst__ du mich tref-fen im Nu. Sieh doch!

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

meno mosso

♩ = 90

208 209 210 211 212 213

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

ich ste he ne ben dir.

pp *p* *p* *pp* *p*

"Ein feste Burg" (3. Strophe)

214 215 216 217 218

S
A
T
B

3.Und wenn die Welt voll Teuf-el wär und wollt uns gar ver-schling-en,

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

219 220 221 222 223 224

S
A
T
B

so fürch-ten wir uns nicht so sehr, es soll uns doch ge - ling - en.

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

225 226 227 228 229 230

S — Der Fürst dies - er Welt, wie sau'r er sich stellt, tut er uns doch

A

T

B

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Ps 1-3

Tb

Pk/
Perc

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

231 232 233 234 235

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

nicht; das macht, er ist ge - richt': ein Wört-lein kann ihn fäl

236 237 238 239

S
A
T
B

len.

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

p

p

♩ = 112

240

241

242

S

A

T

B

2. Flöte ad lib muta Picc.

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

ad lib. 8va

Fg 1,2

senza sord.

Hr 1,2

Tp 1,2

Ps 1-3

senza sord.

Tb

senza sord.

Pk/
Perc

Cymbal

Pau Pauke

f

f

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

The image shows a page of a musical score, specifically measures 243 and 244. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are four vocal staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Below these are the woodwind sections: Flute 1,2 (Fl 1,2), Oboe 1,2 (Ob 1,2), Clarinet 1,2 (Cl 1,2), and Bassoon 1,2 (Fg 1,2). The brass section includes Horn 1,2 (Hr 1,2), Trumpet 1,2 (Tp 1,2), Trombone (Tb), and Percussion (Pk/Perc). The string section consists of Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Double Bass (Kb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). A large, semi-transparent watermark reading "DEMO PARTITUR" is overlaid diagonally across the entire page.

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Cl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)
Flute 1, 2 (Fl 1,2)
Oboe 1, 2 (Ob 1,2)
Clarinet 1, 2 (Cl 1,2)
Bassoon 1, 2 (Fg 1,2)
Horn 1, 2 (Hr 1,2)
Trumpet 1, 2 (Tp 1,2)
Percussion 1-3 (Ps 1-3)
Tuba (Tb)
Percussion/Kick Drum (Pk/Perc)
Violin 1 (VI 1)
Violin 2 (VI 2)
Viola (Vla)
Violoncello (Vcl)
Double Bass (Kb)

S
A
T
B
Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

S
A
T
B
Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

mf
mf
mf
mf
mf
Posaune
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb

Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

258 259 260

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

f

261 262 263

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

2.+3.

264 265 266 267 268

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

The image shows a page of a musical score for measures 264 to 268. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with notes indicated by small squares. Below them are the woodwind parts: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, and Trombone. The brass parts include Percussion/Kick Drum, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. Dynamic markings like *fp* and *f* are present in the woodwind and brass staves. A large 'DEMO PARTITUR' watermark is overlaid diagonally across the page.

"Gott, wie soll ich dir sagen?"

tempo rubato, molto dolce

269 270 271 272

S
A
T
B

Gott, Gott, Gott, wie

2. Flöte *ad lib muta Picc.*

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

Gott, Gott, Gott, wie

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

pp *pp* *pp* *pp*

pizz.

p

273 274 275 276

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

soll ich dir sa - gen, ich fin - de - kei - nen Na - men,

soll ich dir sa - gen, ich

p

p

277 278 279 280

S
A
T
B

Wor - te und _____ Räu - me tau - gen nichts für dich.

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

tau - gen nichts für dich.
tau - gen nichts für dich.

281 282 283 284

S
A
T
B

Wenn ich dich mir den-ke, Wenn ich dich füh-le so weit ich

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

p
p
con sord. solo
p

285 286 287 288 289

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

kann; weißt du, da kom-me ich ir-gend-wie in der

weißt du, da kom-me *p*

weißt du, da kom-me *p*

weißt du, da kom-me ich ir-gend-wie in der

290 291 292 293 294

S
A
T
B

Gren-zen - lo - sig - keit an.

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Gren-zen - lo - sig - keit

solo
pp
pp
pp

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

Gren - zen - lo - sig - keit

"Ein feste Burg" (4. Strophe)

295 296 297 298 299 300

S
A
T
B

4. Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein´ Dank da - zu

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
tutti - senza sord.
p
p
p
p

The image shows a page of a musical score for the fourth strophe of "Ein feste Burg". It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Percussion), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The score is marked with a large "DEMO PARTITUR" watermark. The page number 64 is at the bottom.

301 302 303 304 305

S hab - en; er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sein-em Geist und

A

T

B

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Ps 1-3

Tb

Pk/
Perc

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

306 307 308 309 310

S
A
T
B

Gab - - - en. Und neh men sie den Leib, Gut,

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

311 312 313 314

S Ehr', Kind und Weib: laß fahr - ren da - hin, sie

A

T

B

Fl 1,2

Ob 1,2

Kl 1,2

Fg 1,2

Hr 1,2

Tp 1,2

Ps 1-3

Tb

Pk/
Perc

VI 1

VI 2

Vla

Vcl

Kb

315 316 317 318

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2

Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb

Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

hab - en's kein Ge - winn, das Reich muß uns doch blei

319 320 321 322

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

ben.

p

"In Gott ist keinerlei Strenge"

323 ♩ = 112 *con passione*

325

326

327

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

solo
mf
solo
mf

In Gott ist kei-ner-lei Stren-ge,

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. The choir part (SATB) is at the top, with lyrics 'In Gott ist kei-ner-lei Stren-ge,'. The instrumental part includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Percussion 1-3, Trombone, Percussion/Kick Drum, Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score is marked with a tempo of 112 and 'con passione'. A large diagonal watermark 'DEMO PARTITUR' is overlaid on the page.

ritardando

328 329 330 331 332 333

S
A
T
B

kei-ner-lei Wil-le zu be-stra-fen.

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

mf *mf*

♩ = 76

334 335 336

S
A
T
B

Das Er-grei-fend-ste am E-van-geli-um ist das Ver-zei-hen, das Gott uns

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

mf *mf* *mf* *p*

337 338 339 340 341

S
A
T
B

schenkt, und das auch wir den an - de - ren ge - wähl - ren.

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

deciso

342 343 344 345 346

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2 *solo*
Kl 1,2
Fg 1,2 *mf*
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1 *pizz.*
VI 2 *mf pizz.*
Vla *mf pizz.*
Vcl *mf pizz.*
Kb *mf*

Sind die Chris-ten heu-te nicht

347 348 349 350 351

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc

VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

mehr den je da-zu be - ru - fen, dort, wo sie ste-hen, un-er-setz-lich-er -

p

352 353 354 355 356

S
A
T
B

Sau-er-teig der Ge - mein-schaft zu sein? Wie kön-nen die Chris-ten da ge -

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

p arco
mf arco
mf arco
mf arco
mf

mf
mf

crescendo *ritenuto* ♩ = 120
 357 358 359 360 *energico* 361

S
 A trennt bleiben?
 T
 B

Fl 1,2 *mf*
 Ob 1,2 *mf*
 Kl 1,2
 Fg 1,2
 Hr 1,2 *mf*
 Tp 1,2 *mf*
 Ps 1-3
 Tb *mf*
 Pk/
 Perc *p* rim
 VI 1 *p*
 VI 2 *p*
 Vla *p*
 Vcl *p*
 Kb *p*

362

crescendo

363

364

The image shows a page of a musical score for a symphony, covering measures 362, 363, and 364. The score is written for a full orchestra and a vocal quartet. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with the Bass part including a *crescendo* marking. The orchestral parts include Flutes (Fl 1,2), Oboes (Ob 1,2), Clarinets (Cl 1,2), Bassoons (Fg 1,2), Horns (Hr 1,2), Trumpets (Tp 1,2), Percussion (Pk/Perc), Violins (VI 1,2), Violas (Vla), Cellos (Vcl), and Double Basses (Kb). The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *crescendo*, *f*), and articulation marks. A large, semi-transparent watermark reading "DEMO PARTITUR" is overlaid diagonally across the entire page.

♩ = 76 reminiscence

365

366

367

368

The image shows a page of a musical score for a symphony, covering measures 365 to 368. The score is written in 2/4 time and includes a variety of instruments and vocal parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent in these measures. The instrumental parts are more active, with the Oboe (Ob 1,2) playing a solo in measure 368. The string parts (Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, Double Bass) provide a harmonic foundation. The percussion part includes a snare drum and cymbals. The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *fp* (fortissimo). A large watermark "DEMO PARTITUR" is overlaid on the score.

pesante

369 370 371 372 373 374

S
A
T
B

Die Gü - te bricht sich Bahn.

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

p
con sord
p
p
Glockenspiel
p
p
p
p
p
p

crescendo

decrescendo

ritardando

375 376 377 378 379

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, followed by woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone), Percussion, and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The score shows a crescendo from measure 375 to 377, followed by a decrescendo and ritardando from measure 378 to 379. The dynamic marking 'f' (forte) is used in measures 378 and 379. A large 'DEMO PARTITUR' watermark is overlaid diagonally across the page.

380 381 382 383

S
A
T
B

Fl 1,2
Ob 1,2
Kl 1,2
Fg 1,2
Hr 1,2
Tp 1,2
Ps 1-3
Tb
Pk/
Perc
VI 1
VI 2
Vla
Vcl
Kb

Detailed description of the musical score: The score is for measures 380 to 383. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have rests in all four measures. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). There are various articulation marks like accents and slurs. A large 'DEMO PARTITUR' watermark is overlaid on the score.