

Grad (1-6): 3

ALOIS WIMMER

HAUSRUCK 2000

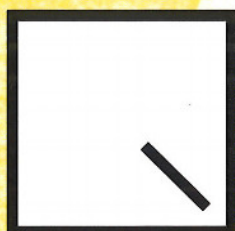
Festmusik

Auftragskomposition des Festivals „HAUSRUCK 2000“



Pflichtstück des Oberösterreichischen Blasmusikverbandes 2001/2002 (B)

Pflichtstück des OÖBV-Orchesterwettbewerbes 2000 (B)



Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

HAUSRUCK - 2000

Festmusik - Signation

op. 42 (1999)

Grad/Degree (1-6): 3

Dauer/Duration: 3'

Auftragswerk des Festivals HAUSRUCK 2000 - Netzwerk Blas-Musik

Pflichtstück des OÖBV-Orchesterwettbewerbes 2000 (B)

Pflichtstück des Oberösterreichischen Blasmusikverbandes 2001/2002 (B)

HAUSRUCK 2000 ist eine dreiteilige Komposition, die in der Form A-B-A angelegt ist.

Der A-Teil ist fanfarenartig und rhythmusbetont. Teil B – die Festmusik – ist weich in der Harmonik und hymnenartig in der Melodie, wobei der Synkopenrhythmus des ersten Teiles auch hier auftritt.

Ein kurzer Überleitungsteil führt schließlich zum Fanfarenteil A zurück. In diesen Überleitungsteil wurde übrigens das Wort „HAUSRUCK“ hineinkomponiert: Alle Buchstaben dieses Wortes, die es auch als Notennamen gibt (also H A u s(=ES) r u C k), bilden in der exakten Reihenfolge das Thema (die Melodie) dieser Überleitung.

Gewidmet allen BlasmusikerInnen der Bezirke Eferding, Grieskirchen, Vöcklabruck, Wels.

Stimmenindex

1 PARTITUR	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	1 PAUKE
1 DIREKTION	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	1 STABSPIELE
1 PICCOLO in C	2 TROMPETE 1 in Bb	3 SCHLAGWERK
2 FLÖTE 1 in C	2 TROMPETE 2 in Bb	2 PERCUSSION 1
2 FLÖTE 2 in C	2 TROMPETE 3 in Bb	- PERCUSSION 2
1 OBOE 1 in C	- TROMPETE 4 in Bb	- PERCUSSION 3
1 OBOE 2 in C	2 HORN 1 in F	1 HORN 1 in Eb
1 KLARINETTE in Eb	2 HORN 2 in F	1 HORN 2 in Eb
4 KLARINETTE 1 in Bb	2 HORN 3 in F	1 HORN 3 in Eb
4 KLARINETTE 2 in Bb	- HORN 4 in F	- HORN 4 in Eb
4 KLARINETTE 3 in Bb	2 POSAUNE 1 in C	1 POSAUNE 1 in Bb
1 BAßKLARINETTE in Bb	2 POSAUNE 2 in C	1 POSAUNE 2 in Bb
1 FAGOTT 1 in C	2 POSAUNE 3 in C	1 POSAUNE 3 in Bb
1 FAGOTT 2 in C	- POSAUNE 4 in C	- POSAUNE 4 in Bb
1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 TENORHORN in Bb	2 BARITON in Bb
1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	2 BARITON in C	1 TUBA 1 in Bb
1 TENORSAXOPHON 1 in Bb	2 TUBA 1 in C	1 TUBA 2 in Bb
1 TENORSAXOPHON 2 in Bb	2 TUBA 2 in C	1 TUBA in Eb
1 BARITONSAXOPHON in Eb	1 KONTRABAß	1 BeNeLux-Stimmensatz

HAUSRUCK - 2000

Signation

Festmusik-Signation

Alois Wimmer

♩ = 104-120 *sehr rhythmisch, gut getrennt*

PICCOLO

FLÖTE 1,2 C

OBOE 1,2 C

FAGOTT 1,2 C

KLARINETTE Eb

KLARINETTE 1 Bb

KLARINETTE 2 Bb

KLARINETTE 3 Bb

BÄßKLARINETTE Bb

ALTSAXOPHON 1,2 Eb

TENORSAXOPHON 1,2 Bb

BARITONSAXOPHON Eb

FLÜGELHORN 1,2 Bb

TROMPETE 1 Bb

TROMPETE 2,3 Bb

HORN 1 F

HORN 2,3 F

POSAUNE 1 C

POSAUNE 2,3 C

BARITON C

TUBA 1,2 C

KONTRABAß C

PAUKE

STABSPIELE

SCHLAGWERK

Triangel

kl. Trommel

7 8 9 10 11 12

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Sstp
Sw

8^b

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, covering measures 7 through 12. The score is written for a variety of instruments, including Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), Bassoons (1 and 2), Clarinets in E-flat (1, 2, and 3), Bass Clarinet, Saxophones in A-flat (1 and 2), Trombones (1 and 2), Basses, French Horns (1 and 2, 3), Trumpets (1, 2, and 3), Horns (1, 2, and 3), Percussion (1, 2, and 3), Baritone, Trombones (1 and 2), Contrabass, Percussion (1 and 2), Snare Drum, and Cymbals. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A large, semi-transparent watermark reading 'DEMO' is overlaid diagonally across the page.

13 14 15 16 17 18

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Sstp
Sw

19 20 23 24 25

1. = Folge 2. = Fine

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Sstp
Sw

cantabile

26 27 28 29 30 31 32

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw

p

mf

kl. Tr. ohne snare

mf

Musical score for orchestra, measures 40-45. The score includes parts for Picc, Flutes (Fl 1,2), Oboe (Ob 1,2), Bassoon (Fg 1,2), Clarinet in E-flat (Es-Kl), Clarinet in B-flat (Kl 1, 2, 3), Bassoon (Bkl), Saxophone Alto (As 1,2), Saxophone Tenor (Ts 1,2), Bassoon (Bs), Horn in F (Fh 1,2), Trumpet 1 (Tp 1), Trumpets 2 & 3 (Tp 2,3), Horn 1 (Hr 1), Horns 2 & 3 (Hr 2,3), Percussion 1 (Ps 1), Percussion 2 & 3 (Ps 2,3), Baritone (Bar), Trombone 1,2 (Tb 1,2), Keyboard (Kb), Snare Drum (Sdsp), and Suspended Cymbal (Sw). Dynamics are indicated by *mf* and *p*.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Picc:** Measures 48 and 52 contain markings for *(Halbtontriller)* and *tr*.
- Fl 1.2:** Measures 48 and 52 contain markings for *(Halbtontriller)* and *tr*.
- Ob 1.2:** Measures 48 and 52 contain markings for *(Halbtontriller)* and *tr*.
- Fg 1.2:** Measures 48 and 52 contain markings for *(Halbtontriller)* and *tr*.
- Es-Kl:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Kl 1:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Kl 2:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Kl 3:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Bkl:** Starts at measure 46 with *mf*.
- As 1.2:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Ts 1.2:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Bs:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Fh 1.2:** Starts at measure 48 with *mf*.
- Tp 1:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Tp 2.3:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Hr 1:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Hr 2.3:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Ps 1:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Ps 2.3:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Bar:** Starts at measure 48 with *mf*.
- Tb 1.2:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Kb:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Pk:** Starts at measure 46 with *mf*.
- Sstp:** Starts at measure 46 with *mf sus. cymbal*.
- Sw:** Starts at measure 46 with *p*.