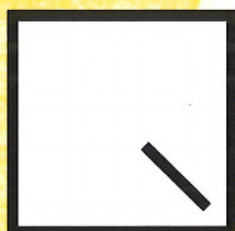


Grad (1-6): 3

ALOIS WIMMER

FRÜHLINGS FANFARE



Musikverlag Alois Wimmer

Mag. ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“. Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

* * *

FRÜHLINGSFANFARE

SPRINGTIME-FANFARE

Die FRÜHLINGSFANFARE schildert in musikalischer Form das Erwachen der Natur im sehnsüchtig erwarteten Frühling.

- (Takt 1:) Nach dem langen und strengen Winter brodeln es richtig in den Gewächsen der Erde – die Kraft der Sonne kulminiert in einer Explosion des Lebens.
- (Takt 10:) Überall sprießt und grünt es in allen möglichen Farben und Formen.
- (Takt 61:) Auch viele kleine und zarte Pflanzen recken sich dem Sonnenlicht entgegen und tragen bei zur großen „Symphonie der Natur“.

* * *

Auftragkomposition der Landesgartenschau 2009 „Botanica“ in Bad Schallerbach

op. 97

Grad (1-6): 3

Dauer: 4'

Stimmenindex

1 PARTITUR	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	1 PAUKE
- DIREKTION	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	2 STABSPIELE
1 PICCOLO in C	2 TROMPETE 1 in Bb	- SCHLAGWERK
2 FLÖTE 1 in C	2 TROMPETE 2 in Bb	4 PERCUSSION 1
2 FLÖTE 2 in C	2 TROMPETE 3 in Bb	- PERCUSSION 2
1 OBOE 1 in C	- TROMPETE 4 in Bb	- PERCUSSION 3
1 OBOE 2 in C	2 HORN 1 in F	1 HORN 1 in Eb
3 KLARINETTE 1 in Bb	2 HORN 2 in F	1 HORN 2 in Eb
3 KLARINETTE 2 in Bb	2 HORN 3 in F	1 HORN 3 in Eb
3 KLARINETTE 3 in Bb	- HORN 4 in F	- HORN 4 in Eb
1 ALTKLARINETTE in Eb	2 POSAUNE 1 in C	1 POSAUNE 1 in Bb
1 BAßKLARINETTE in Bb	2 POSAUNE 2 in C	1 POSAUNE 2 in Bb
1 FAGOTT 1 in C	2 POSAUNE 3 in C	1 POSAUNE 3 in Bb
1 FAGOTT 2 in C	- POSAUNE 4 in C	- POSAUNE 4 in Bb
1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 TENORHORN in Bb	2 BARITON in Bb
1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	2 BARITON in C	- TUBA 1 in Bb
1 TENORSAXOPHON 1 in Bb	2 TUBA 1 in C	- TUBA 2 in Bb
1 TENORSAXOPHON 2 in Bb	2 TUBA 2 in C	- TUBA in Eb
1 BARITONSAXOPHON in Eb	- KONTRABAß	

FRÜHLINGSFANFARE Springtime-Fanfare

Dauer: 4'

Alois Wimmer

sehr lange! M.M. ♩ = 120
(4 Takte) 2 3 4 5 6 7

Piccolo

Flöte 1
2

Oboe 1
2

Englischhorn

Fagott 1
2

Klarinette in E \flat

Klarinette in B \flat 1
2
3

Alt-Klarinette

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1
2

Tenor-Sax. 1
2

Bariton-Sax.

Flügelhorn in B \flat 1
2

Trompete in B \flat 1
2
3

Horn in F 1
2
3

Posaune 1
2

Bass-Posaune

Tenorchorn
Bariton

Tuba

Pauke

Mallets

Percussion

sehr lange! (4 Takte)

pp *ff* Tubular Bells

Tam-Tam

S.D./Concert Dr. *pp* *ff* © Musikverlag Alois Wimmer. Alle Rechte vorbehalten. *ffp* *ff*

8 9 10 11 12 13 14

solo

Picc. *mf*

Fl. 1 2 *mf* (Fl. 2: cue Ob. solo)

Ob. 1 2 *mf* Ob. 1 solo (cue in Fl. 2, Klar. Eb, Klar. 1, Tp. 1)

E. Hn.

Fag. 1 2 *cue Ob. solo*

E♭ Kl.

Kl. 1 *solo* (+ cue Ob. solo)

Kl. 2 3 *mf*

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1 2 *p*

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1 2

1 *cue Ob. solo (con sord.)*

Tp. 2 3

Hn. 1 2 3

Pos. 1 2

B. Pos.

Th./Bar. *p*

Tb. *p*

Pk. *p*

Mall.

Perc. *p* *p*

Picc. *f* *p* *Fl. 1 wie Picc.*

Fl. 1
2 *p*

Ob. 1
2 *f*

E. Hn. *f*

Fag. 1
2 *f* *p*

E. Kl. *f* *p*

Kl. 1 *f* *p*

2
3 *f* *p*

A. Kl. *f*

B. Kl. *f* *p*

A. Sx. 1
2 *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f* *p*

Flgh. 1
2 *f*

1 *con sord.* *p*

2
3 *p*

Hn. 1 *f* *p*

2
3 *f* *p*

Pos. 1 *f* *p*

2 *p*

B. Pos. *f* *p*

Th./Bar. *f* *p*

Tb. *f* *p*

Pk. *f* *p*

Mall.

Perc. *f* *p*

22 23 24 25 26 27

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

E♭ Kl.

Kl. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2

B. Pos.

Th./Bar.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc.

f

ff

solo

f

34 35 36 37 38 39

Score for measures 34 to 39. The score includes parts for Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, E. Hn., Fag. 1/2, E. Kl., Kl. 1/2/3, A. Kl., B. Kl., A. Sx. 1/2, T. Sx., B. Sx., Flgh. 1/2, Tpt. 1/2/3, Hn. 1/2/3, Pos. 1/2, B. Pos., Th./Bar., Tb., Pk., Mall., and Perc. The score features various musical notations including dynamics (f), articulation (>), and phrasing slurs. A large watermark 'DEMO PARTITUR' is overlaid across the score.

f Concert Drum + 2 Cymbals

40

41

42

43

44

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

E♭ Kl.

Kl. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2

B. Pos.

Th./Bar.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc.

diminuendo 53 54 55 56 57 58 *ritardando* 59 60 *a tempo* 61 62

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

E. Kl.

Kl. 1
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

Tp. 1
2
3

Hn. 1
2
3

Pos. 1
2

B. Pos.

Th./Bar.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc.

diminuendo

ritardando

a tempo

solo

mf

Fagott

Triangle

mf

Picc. *p*

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

E. Kl.

1
Kl. *p*

2
3 *mf*

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2 *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx.

Flgh. 1
2 *mf*

1
Tp.

2
3

1
Hn.

2
3

Pos. 1
2 *mf*

B. Pos. *mf*

Th./Bar. *mf*

Tb. *mf*

Pk.

Mall.

Perc. *mf*

Picc. *f*

Fl. 1 2 *tutti* *f*

Ob. 1 2 *f*

E. Hn. *f*

Fag. 1 2

E♭ Kl. *f*

Kl. 1 *f*

2 3 *f* 2.+3.

A. Kl. *f*

B. Kl. *f*

A. Sx. 1 2 *f* 1.+2.

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1 2 *f* 1.+2.

Tp. 1 *f*

2 3 *f* 2.+3.

Hn. 1 *f*

2 3 *f* 2.+3.

Pos. 1 2 *f*

B. Pos.

Th./Bar.

Tb. *f*

Pk. *f*

Mall. *f* Bells Tubular Bells

Perc. *f*

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Fag. 1
2

E. Kl.

1
Kl.
2
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1
2

T. Sx.

B. Sx.

Flgh. 1
2

1
Tp.
2
3

1
Hn.
2
3

Pos. 1
2

B. Pos.

Th./Bar.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc.

f

1.+2. *f*

1.+2.

1.+2.

3

3

3

3

f

f

f

f

3

p S.D.

96 97 98 99 100 101 102

Picc. *p* *fp* *ff*

Fl. 1 2 *p* *fp* *ff*

Ob. 1 2 *p* *fp* *ff*

E. Hn. *p* *fp* *ff*

Fag. 1 2 *p* *fp* *ff*

E. Kl. *p* *fp* *ff*

Kl. 1 *p* *ff*

2 3 *p* *ff*

A. Kl. *p* *fp* *ff*

B. Kl. *p* *ff*

A. Sx. 1 2 *p* *fp* *ff*

T. Sx. *p* *fp* *ff*

B. Sx. *p* *ff*

Fgh. 1 2 *p* *fp* *ff*

1 *p* *ff*

2 3 *p* *ff*

Hn. 1 *p* *ff*

2 3 *p* *ff*

Pos. 1 2 *p* *ff*

B. Pos. *p* *ff*

Th./Bar. *p* *fp* *ff*

Tb. *p* *ff*

Pk. *p* *ff*

Mall. *p* *ff*

Perc. *p* *ff*