

Grad (1-6): 4+

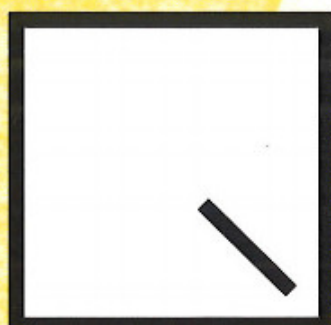
ALOIS WIMMER

EL CAMINO DE SANTIAGO

DER JAKOBSWEG

1. Aufbruch zur Pilgerreise
2. Choral de Saint Jacques (St. Jakobs-Choral)
3. Española!
4. La Catedral de Santiago

Pflichtstück des ÖBV 2007/08 (Leistungsstufe D)



Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

EL CAMINO DE SANTIAGO

1. Aufbruch zur Pilgerreise
2. Le Choral de Saint Jacques (St. Jakobs-Choral)
3. España!
4. La Catedral de Santiago

Pflichtstück des ÖBV 2007/08 (Leistungsstufe D)

op. 84 (2006)
 Grad (1-6): 4+
 Dauer: 12'
 Aufnahme: DEMO-CD Musikverlag Alois Wimmer

Stimmenindex

| | | |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| 1 PARTITUR | 2 FLÜGELHORN 1 in Bb | 1 PAUKE |
| - DIREKTION | 2 FLÜGELHORN 2 in Bb | 2 STABSPIELE |
| 1 PICCOLO in C | 2 TROMPETE 1 in Bb | 4 PERCUSSION 1 |
| 3 FLÖTE 1 in C | 2 TROMPETE 2 in Bb | 2 PERCUSSION 2 |
| 3 FLÖTE 2 in C | 2 TROMPETE 3 in Bb | - PERCUSSION 3 |
| 1 OBOE 1 in C | 2 TROMPETE 4 in Bb | 1 HORN 1 in Eb |
| 1 OBOE 2 in C | 2 HORN 1 in F | 1 HORN 2 in Eb |
| 1 KLARINETTE in Eb | 2 HORN 2 in F | 1 HORN 3 in Eb |
| 4 KLARINETTE 1 in Bb | 2 HORN 3 in F | - HORN 4 in Eb |
| 4 KLARINETTE 2 in Bb | - HORN 4 in F | 1 POSAUNE 1 in Bb |
| 4 KLARINETTE 3 in Bb | 2 POSAUNE 1 in C | 1 POSAUNE 2 in Bb |
| 1 BAßKLARINETTE in Bb | 2 POSAUNE 2 in C | 1 POSAUNE 3 in Bb |
| 1 FAGOTT 1 in C | 2 POSAUNE 3 in C | - POSAUNE 4 in Bb |
| 1 FAGOTT 2 in C | - POSAUNE 4 in C | 2 BARITON in Bb |
| 1 ALTSAXOPHON 1 in Eb | 2 TENORHORN in Bb | 1 TUBA 1 in Bb |
| 1 ALTSAXOPHON 2 in Eb | 2 BARITON in C | 1 TUBA 2 in Bb |
| 1 TENORSAXOPHON 1 in Bb | 2 TUBA 1 in C | 1 TUBA in Eb |
| 1 TENORSAXOPHON 2 in Bb | 2 TUBA 2 in C | 1 BeNeLux-Stimmensatz |
| 1 BARITONSAXOPHON in Eb | 1 KONTRABAß | |

Mit einer fanfarenartigen Einleitung wird der entschlossene Wille des Pilgers angedeutet, die Pilgerreise – den weiten Weg nach Santiago de Compostela in Nordspanien – anzutreten. Gleich klingt aber auch Ungewissheit und Besorgnis an, denn nicht jeder Pilger ist den Anforderungen und Strapazen dieses Weges gewachsen und erreicht wirklich das Ziel. Der Entschluß ist aber endgültig und man freut sich ungeduldig auf die Reise. Endlich ist der Tag des Abmarsches da.

Durch die wilde Landschaft des Aubrac (französisches Zentralmassiv) mit seinen rauhen Witterungsverhältnissen, dann wieder leichten Schritten durch schöne Flusstäler wie das Tal des Lot geht es in vielen Tagesetappen den Pyrenäen entgegen. Man riecht und fühlt die Natur, sie bestimmt den Tagesablauf, ja die ganze Reise ist nach ihr ausgerichtet, ein ganz neues Lebensgefühl beflügelt den Pilger. Er kommt durch viele Orte, deren Kirchen und Häuser vor 800 oder mehr Jahren entstanden sind. Manchmal peitscht ihm der kalte Regen ins Gesicht, dann wieder muss er der heißen Mittagssonne entfliehen, aber selbst dann wird er durch eindrucksvolle Landschaften, kulturelle Schätze und dem wundersamen Gefühl, „auf dem Weg zu sein“, mehr als entschädigt. Und er ist beileibe nicht alleine auf dem Weg, viele Wanderer haben die Jakobsmuschel an ihren Rucksack geheftet und alle sind sie auf dem selben Weg. So wagt der Pilger den anstrengenden Pfad über die Pyrenäen, er verbringt einige Zeit in den herausgeputzten Gassen von Pamplona, ist überwältigt von der Wucht der Kathedralen von Burgos und Leon und marschiert tagelang geradeaus durch die fruchtbare spanische Meseta. Er muss nochmals durch rauhe Gebirgslandschaft, kommt nun nach Galizien, und unaufhaltsam nähert er sich seinem Ziel. Das Gefühl, welches den Pilger nach so vielen Tagen des Wanderns beim Erreichen der Stadt Santiago und dann beim Betreten des „Plaza de Obradoiro“ vor der imposanten Kathedrale befällt, ist ein unbeschreibliches: Freude und Dankbarkeit, dass man es wirklich geschafft hat, und die Erinnerung an die vielen Erlebnisse auf dem Weg mischen sich zu einem unvergesslichen glücklichen Moment, den nur jener erleben kann, der diesen Weg, den Camino de Santiago, wirklich gegangen ist.

Anmerkung: Alois Wimmer erlebte „seinen“ Jakobsweg von Le Puy (Frankreich) bis Santiago de Compostela (Spanien) im Frühjahr 2006.

El Camino de Santiago

Was war eigentlich der Anlass für die Pilgerfahrten nach Santiago de Compostela, die aufgrund der unsicheren Landstraßen in früherer Zeit ein großes Abenteuer darstellten und, wie die heute noch vorhandenen Grabsteine bezeugen, kehrten ja doch manche von dieser Reise nicht nach Hause zurück. Auf der Suche nach dem geschichtlichen Hintergrund stoßen wir auf die Spuren von Jakobus dem Älteren, einem Jünger Jesu Christi, den sein Auftrag, das Christentum zu predigen, auch auf die Iberische Halbinsel führte. Sein Märtyrertod nach seiner Rückkehr nach Jerusalem ist bezeugt. Die Sage erzählt, dass der Leichnam von seinen Jüngern mit dem Schiff an den letzten Ort seines Wirkens, der römischen Siedlung „Iria Flavia“ an der atlantischen Küste Iberiens, gebracht und dort beigesetzt wurde. Das Grab geriet in Vergessenheit und erst zur Zeit Karls des Großen nach dessen Spanienfeldzug gegen die Mauren wurde es wiederentdeckt. Offen blieb bis heute, ob es sich bei den in dieser Grabstätte gefundenen Gebeinen wirklich um die Reliquien des Hl. Jakobus handelt. Doch daran zweifelten die Menschen des Mittelalters nicht – der Glaube gab denen Kraft, die auf seine Unterstützung bei der Vertreibung der Feinde Spaniens setzten. Mit dem Schlachtruf „Santiago!“ ging man nicht nur in den Kampf gegen die Mauren, sondern auch noch an die Eroberung Lateinamerikas. So kam es in den folgenden Jahrhunderten zu einer überzeugten Annahme der Jakobussage in der christlichen Welt und bereits Mitte des 12. Jh. war Compostela neben Jerusalem und Rom das herausragende Pilgerziel für Millionen Gläubige.

Ein Spruch aus früheren Tagen:

„... Mit übermäßiger Freude bewundert man die große Schar der Pilger, die beim ehrwürdigen Altar des Hl. Jakobus Nachtwache hält... Man hört dort die verschiedensten Sprachen... Gespräche und Lieder der Deutschen, Engländer, Griechen und der anderen Stämme und Völker auf dem gesamten Erdkreis... Wer traurig herkommt, zieht froh zurück... Alle Tage und Nächte gleichen einem ununterbrochenen Fest in steter Freude zur Ehre des Herrn und des Apostels. Die Türen dieser Basilika bleiben Tag und Nacht unverriegelt, und die Dunkelheit kehrt doch niemals ein, weil sie durch das helle Licht der Kerzen und Fackeln wie am Mittag leuchtet. Dorthin begeben sich Arme und Reiche, Räuber, Reiter, Fußgänger, Fürsten, Blinde, Gelähmte, Wohlhabende, Adlige, Herren, Vornehme, Bischöfe, Äbte, manche barfuß, manche mittellos, andere aus Gründen der Buße mit Eisen beladen...“

EL CAMINO DE SANTIAGO

1. Aufbruch zur Pilgerreise

Alois Wimmer

Maestoso $\text{♩} = 80$

PICCOLO

FLUTE 1,2 C

OBOE 1,2 C

BASSOON 1,2 C

CLARINET Eb

CLARINET 1 Bb

CLARINET 2,3 Bb

ALTO CLARINET Eb

BASS CLARINET Bb

ALTO SAXOPHONE 1,2 Eb

TENOR SAXOPHONE 1,2 Bb

BARITONE SAXOPHONE Eb

CORNET Bb 1,2 Bb (Flügelhorn 1,2 Bb)

TRUMPET 1 Bb

TRUMPET 2,3 Bb

HORN 1 F

HORN 2,3 F

TROMBONE 1 C

TROMBONE 2,3 C

BARITONE C (Tenorhorn)

BASSES 1,2 C

STRING BASS C

TIMPANI

MALLETS

PERCUSSION 1

PERCUSSION 2

Snare Drum

2 Cymbals
Concert Drum

f

f
(Player of timpani)

This page contains the musical score for measures 11 through 15 of the piece 'El Camino de Santiago' by Alois Wimmer. The score is written for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Clarinet in E-flat, Clarinet 1, Clarinet 2 and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone 1 and 2, Bass Saxophone, Horns 1 and 2, Trombones 1 and 2, Baritone, Basses 1 and 2, Stripped Bass, Timpani, Maracas, Percussion 1, and Percussion 2. The score begins at measure 11 and ends at measure 15. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo marking *ritardando* appears at the beginning of measure 15. A 'muta Timp' (timpani change) is indicated at measure 13. The percussion parts include patterns for Maracas, Percussion 1, and Percussion 2.

Marcia ♩=120

Musical score for 'Marcia' by Alois Wimmer, measures 16-20. The score includes parts for Picc., Fl. 1,2, Ob. 1,2, Bsn. 1,2, Cl. Eb, Cl. 1, Cl. 2,3, A. Cl., B. Cl., A. Sax. 1,2, T. Sax. 1,2, B. Sax., Cor. 1,2, Tpt. 1, Tpt. 2,3, Hn. 1, Hn. 2,3, Tbn. 1, Tbn. 2,3, Bar., Bass. 1,2, Str. B., Timp., Mal., Perc. 1, and Perc. 2. The score features various musical notations including triplets, dynamics (mf), and instrument-specific markings like 'Picc.' and 'Xylophon'.

21 22 23 24 25

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

21 22 23 24 25

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

Musical score for 'El Camino de Santiago' by Alois Wimmer, measures 26-30. The score is arranged for a large symphony orchestra. The instruments listed on the left are: Picc, Fl 1,2, Ob 1,2, Bsn 1,2, Cl Eb, Cl 1, Cl 2,3, A.Ci, B.Ci, A.Sax 1,2, T.Sax 1,2, B.Sax, Cor 1,2, Tpt 1, Tpt 2,3, Hn 1, Hn 2,3, Tbn 1, Tbn 2,3, Bar, Bass 1,2, Str.B, Timp, Mal, Perc 1, and Perc 2. The score includes dynamic markings such as *mf* and articulation marks like accents and slurs. A large watermark 'DEMONSTRATION' is overlaid diagonally across the page.

31 32 33 34 35

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

31 32 33 34 35

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

36 37 38 39 40

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

muta Perc 2

This page of a musical score for a symphony, titled "El Camino de Santiago" by Alois Wimmer, contains 24 staves of music. The instruments are listed on the left side of the page: Picc, Fl 1,2, Ob 1,2, Bsn 1,2, Cl Eb, Cl 1, Cl 2,3, A.Cl, B.Cl, A.Sax 1,2, T.Sax 1,2, B.Sax, Cor 1,2, Tpt 1, Tpt 2,3, Hn 1, Hn 2,3, Tbn 1, Tbn 2,3, Bar, Bass 1,2, Str.B., Timp, Mal, Perc 1, and Perc 2. The score is divided into measures 41, 42, 43, and 44. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A large, semi-transparent watermark reading "DEMO" is oriented vertically across the center of the page.

l'istesso tempo (♩ = ♩.)

45 *leggiere* 46 47 48 49 50 51 52

Picc

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2

Bsn 1,2 *mf*

Cl Eb

Cl 1 *mf*

Cl 2,3 *mf*

A.Cl *mf*

B.Cl *mf*

A.Sax 1,2 *mf*

T.Sax 1,2 *mf*

B.Sax

45 46 47 48 49 50 51 52

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1 *mf*

Hn 2,3 *mf*

Tbn 1 *mf*

Tbn 2,3 *mf*

Bar *mf*

Bass 1,2

Str.B. *pizz.*

45 *mf* 46 47 48 49 50 51 52

Timp

Mal

Perc 1 *mf* Woodblocks

Perc 2

53 54 55 56 57 58 59 60

Picc *mf*

Fl 1,2

Ob 1,2 *mf*

Bsn 1,2

Picc.

Cl Eb *mf*

Cl 1 *mf*

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2 *mf*

T.Sax 1,2 *mf*

B.Sax

Cor 1,2 *mf*

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bsn 1

Bass 1,2

Str.B.

53 Triangle

54

55

56

57

58

59

60

Xylophon *mf*

Tambourin (Player of 2 Cymb)

mf Triangle (Player of timpani)

61 62 63 64 65 66 67 68

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2

Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl

A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax

61 62 63 64 65 66 67 68

Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3

Hn 1
Hn 2,3
Tbn 1
Tbn 2,3
Bar

Bass 1,2
Str.B.

61 62 63 64 65 66 67 68

Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

mf
mf
mf
mf
mf
mf
*Bsn 1
Bass-Clar*
Bells
mf

69 70 71 72 73 74 75 76 77

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

69 70 71 72 73 74 75 76 77

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

69 70 71 72 73 74 75 76 77

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

l'istesso tempo (♩ = ♩)

This page of a musical score contains measures 78 through 83. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), Bassoons (1, 2), Clarinets in E-flat, Clarinets in B-flat (1), Clarinets in B-flat (2, 3), Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophones (1, 2), Tenor Saxophones, Bass Saxophone, Cor Anglais (1, 2), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Baritone, Basses (1, 2), String Bass, and Percussion (1, 2). The percussion part includes Timpani, Mallets, and various Percussion instruments (1, 2). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics such as *f* and *ff*, and performance instructions like *Tom* and *S.D. + Tom*. A large, diagonal watermark reading "DEMO PARTITURA" is overlaid on the score.

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

p *f* *89* *90* *91* *92* *93*

Picc *p* *f* *solo* *p* *Picc.*

Fl 1,2 *p*

Ob 1,2 *p*

Bsn 1,2 *solo* *p*

Cl Eb *p*

Cl 1 *p*

Cl 2,3 *p*

A.Cl *p* *f* *p* *Alto-Clar*

B.Cl *p* *Alto-Clar*

A.Sax 1,2 *p*

T.Sax 1,2 *p*

B.Sax *p* *f*

Cor 1,2 *89* *90* *91* *solo* *92* *93*

Tpt 1 *p* *f* *p*

Tpt 2,3 *p*

Hn 1 *p* *f* *solo* *p*

Hn 2,3 *p*

Tbn 1 *p* *Bsn 1*

Tbn 2,3 *p*

Bar *p* *f* *Hn 1* *p*

Bass 1,2 *p*

Str.B. *p*

Timp *89* *90* *91* *92* *93*

Mal *Bells*

Perc 1 *p* *pp*

Perc 2 *p*

94 95 96 97 98

Picc *mf*

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2

Bsn 1,2 *mf*

Cl Eb

Cl 1 *mf*

Cl 2,3 *mf*

A.Cl *mf*

B.Cl *mf*

A.Sax 1,2 *mf*

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2 *mf*

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar *mf*

Bass 1,2 *pizz. mf*

Str.B. *mf*

Timp

Mal *Xylophon* *mf*

Perc 1 *pp* *mf*

Perc 2 *mf*

2. Choral de Saint Jacques

(Sankt Jakob-Choral)

Maestoso $\text{♩} = 80$

1 2 3 4 5 6

PICCOLO

FLUTE 1,2 C

OBOE 1,2 C

BASSOON 1,2 C

CLARINET Eb

CLARINET 1 Bb

CLARINET 2,3 Bb

ALTO CLARINET Eb

BASS CLARINET Bb

ALTO SAXOPHONE 1,2 Eb

TENOR SAXOPHONE 1,2 Bb

BARITONE SAXOPHONE Eb

1 2 3 4 5 6

CORNET Bb 1,2 Bb

TRUMPET 1 Bb

TRUMPET 2,3 Bb

HORN 1 F

HORN 2,3 F

TROMBONE 1 C

TROMBONE 2,3 C

BARITONE C

BASSES 1,2 C

STRING BASS C

1 2 3 4 5 6

TIMPANI

MALLETS

PERCUSSION 1

PERCUSSION 2

7 8 9 10 11 12 13

ritenuto *a tempo*

Picc

Fl 1,2 *tutti*

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

T.sax 1

T.sax 2

A.sax 2

Concert Drum (soft stick)

a tempo sostenuto

The score is a multi-staff orchestral arrangement for the piece 'El Camino de Santiago' by Alois Wimmer. It spans measures 14 to 21. The instruments listed on the left are: Picc, Fl 1,2, Ob 1,2, Bsn 1,2, Cl Eb, Cl 1, Cl 2,3, A.Cl, B.Cl, A.Sax 1,2, T.Sax 1,2, B.Sax, Cor 1,2, Tpt 1, Tpt 2,3, Hn 1, Hn 2,3, Tbn 1, Tbn 2,3, Bar, Bass 1,2, Str.B., Timp, Mal, Perc 1, and Perc 2. The score features dynamic markings such as *ff*, *p*, and *ff* throughout. A large 'DEMO' watermark is visible across the center of the page. In the Percussion section, 'Sus.Cymb.' is indicated above measures 17-19. In the Bass section, 'p Tb 1' is indicated above measure 19. Measure numbers 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, and 21 are placed above the corresponding staves.

22 23 24 25 26 27 28 29

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

mf *ff* *p*

45 46 47 48 49 50

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

f

p

Thrn

Bar

Cnt1

solo

Bells

Musical score for 'El Camino de Santiago' by Alois Wimmer, page 25. The score is for a large orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoons, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Baritone, Basses, Timpani, Mallets, and Percussion. It covers measures 51 to 56. A large 'DEMO PARTITUR' watermark is overlaid diagonally across the page. Various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *p pizz.*), phrasing slurs, and articulation marks are present throughout the score.

3. España!

$\text{♩} = 90$

DEMOPARTITUR

1 2 3 4 5 6 7

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

á1

p

Fl 3

Ob 1

Ob 1

Tpt 2

Tpt 3

Hn 1

Hn 2

Tpt 2⁷

Tpt 3

á1

Hn 1

Hn 2

p

sticks on ride

p

8 9 10 11 12 13 14

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

solo *con sordino*

mf

Xylophon

p

(Drumset) *Snare Drum*

mf *Tambourin*

mf

15 16 17 18 19 20 21 22

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

Fl 1
Fl 2

Ob 1
Ob 2

Hn 1
Hn 2

Tbn 1
Tbn 2

Hn 1
Hn 2

Tbn 1
Tbn 2

Tbn 1
Tbn 2

con sordino
p
con sordino
p
con sordino
p

senza sordino
mf

Tbn 1
Tbn 2

>>>> >

23 24 25 26 27 28 29

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

Xylophon

Snare Drum

Tambourin

p

mf

mf

Allegro con fuoco ♩ = 180 (♩ = ♩)

37 38 39 40 41 42 43 44

Picc *f* *ff*

Fl 1,2 *f* *ff*

Ob 1,2 *f* *ff*

Bsn 1,2 *f* *ff*

Cl Eb *f* *ff*

Cl 1 *f* *ff*

Cl 2,3 *f* *ff*

A.Cl *f* *ff*

B.Cl *f* *ff*

A.Sax 1,2 *f* *ff*

T.Sax 1,2 *f* *ff*

B.Sax *f* *ff*

Cor 1,2 *f* *ff*

Tpt 1 *f* *ff*

Tpt 2,3 *f* *ff*

Hn 1 *f* *senza sordino* *ff*

Hn 2,3 *f* *senza sordino* *ff*

Tbn 1 *f* *senza sordino* *ff*

Tbn 2,3 *f* *senza sordino* *ff*

Bar *f* *ff*

Bass 1,2 *f* *ff*

Str.B. *f* *ff*

Timp *f* *ff*

Mal *f* *ff*

Perc 1 *f* *crash* *S.D.* *ride* *ff*

Perc 2 *f* *Castanets (Kastagnetten) on a stand* *ff*

This page contains the musical score for measures 45 through 52 of a piece by Alois Wimmer. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc
- Fl 1,2
- Ob 1,2
- Bsn 1,2
- Cl Eb
- Cl 1
- Cl 2,3
- A.Cl
- B.Cl
- A.Sax 1,2
- T.Sax 1,2
- B.Sax
- Cor 1,2
- Tpt 1
- Tpt 2,3
- Hn 1
- Hn 2,3
- Tbn 1
- Tbn 2,3
- Bar
- Bass 1,2
- Str.B.
- Timp
- Mal
- Perc 1
- Perc 2

The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark reading "DEMO PARTITUR" is overlaid diagonally across the page. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used frequently throughout the score.

53 54 55 56 57 58 59 60 61

Picc *mf*

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2 *mf*

Bsn 1,2 *mf*

Cl Eb *mf* Picc.

Cl 1 *mf*

Cl 2,3 *mf* Alto-Clar

A.Cl *mf*

B.Cl *mf*

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2 *mf*

B.Sax *mf*

53 54 55 56 57 58 59 60 61

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1 *mf*

Hn 2,3 *mf*

Tbn 1 *mf*

Tbn 2,3 *mf*

Bar *mf*

Bass 1,2

Str.B *mf* Bass-Clar

53 54 55 56 57 58 59 60 61

Timp

Mal

sticks on rim Cymbal *mf* sticks on rim

Perc 1

Perc 2

This musical score page includes parts for the following instruments: Piccolo (Picc), Flute 1 and 2 (Fl 1,2), Oboe 1 and 2 (Ob 1,2), Bassoon 1 and 2 (Bsn 1,2), Clarinet in E-flat (Cl Eb), Clarinet in A (Cl 1), Clarinet in B-flat 2 and 3 (Cl 2,3), Alto Clarinet (A.Cl), Bass Clarinet (B.Cl), Alto Saxophone 1 and 2 (A.Sax 1,2), Tenor Saxophone 1 and 2 (T.Sax 1,2), Baritone Saxophone (B.Sax), Cor 1 and 2 (Cor 1,2), Trumpet 1 (Tpt 1), Trumpet 2 and 3 (Tpt 2,3), Horn 1 (Hn 1), Horn 2 and 3 (Hn 2,3), Trombone 1 (Tbn 1), Trombone 2 and 3 (Tbn 2,3), Baritone (Bar), Bass 1 and 2 (Bass 1,2), String Bass (Str.B), Tom-tom (Timp), Mallets (Mal), Percussion 1 (Perc 1), and Percussion 2 (Perc 2).

The score spans measures 62 to 70. It features dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *f* with accents. A section for Percussion 1 includes a "Triangle solo" and "Snare Drum" starting at measure 66. Percussion 2 includes "Castanets (Kastagnetten) on a stand" starting at measure 66. The score ends with repeat signs at the end of measures 69 and 70.

Picc
 Fl 1,2
 Ob 1,2
 Bsn 1,2
 Cl Eb
 Cl 1
 Cl 2,3
 A.Cl
 B.Cl
 A.Sax 1,2
 T.Sax 1,2
 B.Sax
 Cor 1,2
 Tpt 1
 Tpt 2,3
 Hn 1
 Hn 2,3
 Tbn 1
 Tbn 2,3
 Bar
 Bass 1,2
 Str.B.
 Timp
 Mal
 Perc 1
 Perc 2

Musical score for orchestra and percussion, measures 79-85. The score includes parts for Picc, Fl 1,2, Ob 1,2, Bsn 1,2, Cl Eb, Cl 1, Cl 2,3, A.Cl, B.Cl, A.Sax 1,2, T.Sax 1,2, B.Sax, Cor 1,2, Tpt 1, Tpt 2,3, Hn 1, Hn 2,3, Tbn 1, Tbn 2,3, Bar, Bass 1,2, Str.B., Timp, Mal, Perc 1, and Perc 2. The score features a large watermark reading "DEMO PARTITUR".

Measures 79-85 are shown. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance instructions include "sticks on rim" and "press with elbow on skin of Tom". A "Xylophon solo" is indicated in measure 84.

Measures 79-85 are shown. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance instructions include "sticks on rim" and "press with elbow on skin of Tom". A "Xylophon solo" is indicated in measure 84.

86 87 88 89 90 91 92

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

86 87 88 89 90 91 92

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

86 87 88 89 90 91 92

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf Tambourin

mf

93 94 95 96 97 98 99

Picc *mf Picc.*

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1 *p*

Cl 2,3 *p*

A.Cl

B.Cl *mf*

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2 *mf*

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1 *mf*

Tbn 2,3 *mf*

Bar *mf*

Bass 1,2

Str.B. *mf*

Timp *ff*

Mal *ff*

Perc 1 *ff* *mf* *ff*

Perc 2

DEMOPARTITUR

100 101 102 103 104 105 106 107

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

100 101 102 103 104 105 106 107

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B

100 101 102 103 104 105 106 107

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

Musical score for measures 108-113, featuring various instruments including Picc, Fl 1,2, Ob 1,2, Bsn 1,2, Cl Eb, Cl 1, Cl 2,3, A.Cl, B.Cl, A.Sax 1,2, T.Sax 1,2, B.Sax, Cor 1,2, Tpt 1, Tpt 2,3, Hn 1, Hn 2,3, Tbn 1, Tbn 2,3, Bar, Bass 1,2, Str.B., Timp, Mal, Perc 1, and Perc 2. The score includes dynamic markings such as *f* and *f* *B.D.*, and performance instructions like *Toms*, *Tam-Tam*, and *Tam-Tam*. Measure numbers 108, 109, 110, 111, 112, and 113 are indicated at the top of the score.

start slowly (♩ = 120), accelerando to bar 133 (♩ = 180)

114 115 116 117 118 119 120 121

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

Tam-Tam

S.D.

B.D. (C.D.)

2 Cymbals (or cymbal with stick)

Tambourin

122 123 124 125 126 127 128 129

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

mf

f

pizz.

p

130 131 132 133 134 135

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

f

p

arco

Tam-Tam

Musical score for measures 136-141. The score includes parts for Picc, Fl 1,2, Ob 1,2, Bsn 1,2, Cl Eb, Cl 1, Cl 2,3, A.Cl, B.Cl, A.Sax 1,2, T.Sax 1,2, B.Sax, Cor 1,2, Tpt 1, Tpt 2,3, Hn 1, Hn 2,3, Tbn 1, Tbn 2,3, Bar, Bass 1,2, Str.B, Timp, Mal, Perc 1, and Perc 2. A large 'DEMO PREVIEW' watermark is overlaid diagonally across the page.

Presto *crescendo e accelerando*

Musical score for orchestra, measures 151-160. The score includes parts for Picc, Fl 1,2, Ob 1,2, Bsn 1,2, Cl Eb, Cl 1, Cl 2,3, A.Cl, B.Cl, A.Sax 1,2, T.Sax 1,2, B.Sax, Cor 1,2, Tpt 1, Tpt 2,3, Hn 1, Hn 2,3, Tbn 1, Tbn 2,3, Bar, Bass 1,2, Str.B, Timp, Mal, Perc 1, and Perc 2. The tempo is marked *Presto* with the instruction *crescendo e accelerando*. The score features a large 'DEMO PARTITUR' watermark. Measure numbers 151 through 160 are indicated at the top of the score.

Prestissimo

Musical score for orchestra, measures 161-171. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoons, Clarinets, Saxophones, Horns, Trombones, Baritone, Basses, Trumpets, Timpani, Mallet Percussion, and other Percussion. The tempo is marked **Prestissimo**. Dynamic markings include **ff** (fortissimo) and accents. The score shows a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, especially in the woodwinds and strings. A large watermark "DEMO PART" is visible across the score.

4. La Catedral de Santiago

Maestoso $\text{♩} = 96$

The score is for a 4/4 piece in G major, marked Maestoso with a tempo of 96 beats per minute. It features a large orchestral ensemble. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1,2 C, Oboe 1,2 C, Bassoon 1,2 C, Clarinet Eb, Clarinet 1 Bb, Clarinet 2,3 Bb, Alto Clarinet Eb, and Bass Clarinet Bb. The saxophone section includes Alto Saxophone 1,2 Eb, Tenor Saxophone 1,2 Bb, and Baritone Saxophone Eb. The brass section includes Cornet Bb 1,2 Bb, Trumpet 1 Bb, Trumpet 2,3 Bb, Horn 1 F, Horn 2,3 F, Trombone 1 C, Trombone 2,3 C, Baritone C, and Basses 1,2 C. The string section includes String Bass C. The percussion section includes Timpani, Mallets (with Bells), Percussion 1 (with Snare Drum), and Percussion 2 (with Tubular Bells and Concert Drum). The score is divided into five measures, with dynamics ranging from *f* to *ff*. A large 'DEMO PARTITUR' watermark is overlaid diagonally across the page.

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

Musical score for "El Camino de Santiago" by Alois Wimmer. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoons, Clarinets, Saxophones, Cor Anglais, Trumpets, Horns, Trombones, Baritone, Basses, Timpani, and Percussion. The score covers measures 10 to 14. A large diagonal watermark "DEMO PARTITUR" is overlaid on the page.

ritardando $\text{♩} = 76$
cantabile

Musical score for measures 15 to 21 of "El Camino de Santiago" by Alois Wimmer. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc
- Fl 1,2
- Ob 1,2
- Bsn 1,2
- Cl Eb
- Cl 1
- Cl 2,3
- A.Cl
- B.Cl
- A.Sax 1,2
- T.Sax 1,2
- B.Sax
- Cor 1,2
- Tpt 1
- Tpt 2,3
- Hn 1
- Hn 2,3
- Tbn 1
- Tbn 2,3
- Bar
- Bass 1,2
- Str.B.
- Timp
- Mal
- Perc 1
- Perc 2

Measures 15-21 are marked with a tempo of $\text{♩} = 76$ and the instruction "cantabile". The dynamic marking *p* (piano) is used throughout. A large watermark "DEMO PARTitur" is overlaid on the score. Specific performance instructions include "2. ad lib. 8vb" for the Bass 1,2 part and "Ob 1" for the Oboe 1 part.

*piu mosso
sostenuto*

Musical score for orchestra, measures 22-29. The score is arranged in systems. The instruments listed on the left are: Picc, Fl 1,2, Ob 1,2, Bsn 1,2, Cl Eb, Cl 1, Cl 2,3, A.Cl, B.Cl, A.Sax 1,2, T.Sax 1,2, B.Sax, Cor 1,2, Tpt 1, Tpt 2,3, Hn 1, Hn 2,3, Tbn 1, Tbn 2,3, Bar, Bass 1,2, Str.B., Timp, Mal, Perc 1, and Perc 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A large watermark 'DEMO PARTITUR' is overlaid diagonally across the score. The tempo/mood marking 'piu mosso sostenuto' is at the top. Measure numbers 22 through 29 are indicated at the top of the staves. Dynamics include *f* (forte) and *f* (piano). Specific percussion instructions include 'Bells' and 'Tubular Bells'.

*piu mosso
sostenuto*

37 38 39 40 41 42 43 44 45

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

pizz. *arco*

Tom *Toms*

Concert Drum (ad lib. B.D. or Tom)

Bass-Clar

51 52 53 54 55

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

51 52 53 54 55

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

56 57 58 59 60 *ritenuto*

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Bsn 1,2
Cl Eb
Cl 1
Cl 2,3
A.Cl
B.Cl
A.Sax 1,2
T.Sax 1,2
B.Sax
Cor 1,2
Tpt 1
Tpt 2,3
Hn 1
Hn 2,3
Tbn 1
Tbn 2,3
Bar
Bass 1,2
Str.B.
Timp
Mal
Perc 1
Perc 2

pesante

61 62 63 64 65

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Bsn 1,2

Cl Eb

Cl 1

Cl 2,3

A.Cl

B.Cl

A.Sax 1,2

T.Sax 1,2

B.Sax

Cor 1,2

Tpt 1

Tpt 2,3

Hn 1

Hn 2,3

Tbn 1

Tbn 2,3

Bar

Bass 1,2

Str.B.

Timp

Mal

Perc 1

Perc 2

fff

p

7

Bells

Tam-Tam