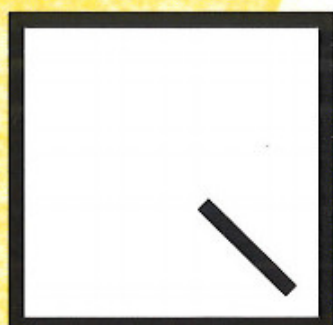


Grad (1-6): 3-4

ALOIS WIMMER

# DUOMO

Der Dom



Musikverlag Alois Wimmer

**Mag. ALOIS WIMMER**, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“. Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

\* \* \*

# DUOMO

## DOM

*In DUOMO habe ich versucht, in einer ruhigen Tonsprache und mit Hilfe von Klangflächen und Klangfarben die Aura eines großen Domes in musikalischen Stimmungsbildern darzustellen:*

- Früher Morgen: Dunkle Kühle und Leere erfüllen den großen Raum –
- der Morgen verdrängt die Dunkelheit –
- Sonnenaufgang –
- mit der Sonne kommt Licht, Wärme und Leben in das Bauwerk –
- das Leben in und um den Dom erwacht, der Tag nimmt seinen Lauf –
- im goldenen Abendlicht erstrahlt das Bauwerk nochmals in all seiner Pracht, bevor die Nacht es wieder in den Mantel der Dunkelheit hüllt.

op. 101 (2009)  
 Grad (1-6): 3-4  
 Dauer: 6'

### Stimmenindex

1 PARTITUR	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	1 PAUKE
- DIREKTION	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	2 STABSPIELE
1 PICCOLO in C	2 TROMPETE 1 in Bb	3 SCHLAGWERK
2 FLÖTE 1 in C	2 TROMPETE 2 in Bb	- PERCUSSION 1
2 FLÖTE 2 in C	2 TROMPETE 3 in Bb	- PERCUSSION 2
1 OBOE 1 in C	- TROMPETE 4 in Bb	- PERCUSSION 3
1 OBOE 2 in C	2 HORN 1 in F	1 HORN 1 in Eb
4 KLARINETTE 1 in Bb	2 HORN 2 in F	1 HORN 2 in Eb
4 KLARINETTE 2 in Bb	2 HORN 3 in F	1 HORN 3 in Eb
4 KLARINETTE 3 in Bb	- HORN 4 in F	- HORN 4 in Eb
1 ALTKLARINETTE in Eb	2 POSAUNE 1 in C	1 POSAUNE 1 in Bb
1 BAßKLARINETTE in Bb	2 POSAUNE 2 in C	1 POSAUNE 2 in Bb
1 FAGOTT 1 in C	2 POSAUNE 3 in C	1 POSAUNE 3 in Bb
1 FAGOTT 2 in C	- POSAUNE 4 in C	- POSAUNE 4 in Bb
1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 TENORHORN in Bb	2 BARITON in Bb
1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	2 BARITON in C	1 TUBA 1 in Bb
1 TENORSAXOPHON 1 in Bb	2 TUBA 1 in C	1 TUBA 2 in Bb
1 TENORSAXOPHON 2 in Bb	2 TUBA 2 in C	1 TUBA in Eb
1 BARITONSAXOPHON in Eb	- KONTRABAß	

# DUOMO

## DOM

Andante (♩ = c. 92)

*in ruhiger Bewegung*

Früher Morgen: Dunkle Kühle und Leere erfüllen den großen Raum -

Alois Wimmer

3 4 5 6 7 8 9 10 11

DEMOPARTITUR

if 4 timpani, play both parts

1.x p 2.x pp

come out mf

solo

- der Morgen verdrängt die Dunkelheit - - Sonnenaufgang -

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, English Horn, Bassoon 1 and 2, Eb Clarinet, Clarinet 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes French Horn 1 and 2, Trumpet 1, 2, and 3, Horn 1, 2, and 3, Trombone 1, 2, and 3, and Tuba. The percussion section includes Kettledrums (Pk.), Tubular Bells (Mal), and other Percussion (Perc.). The score shows various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte) across the measures. A large, semi-transparent watermark reading 'DEMONOPARTITUR' is oriented diagonally from the bottom-left to the top-right of the page.

*diminuendo*

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

E♭ Kl.

Kl. 1  
2  
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1  
2

Tp. 1  
2  
3

Hn. 1  
2  
3

Pos. 1  
2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Mal.

Perc.

*mf*

*f*

*diminuendo*

*p*

Horn 2

Horn 3

*diminuendo*



- der Tag nimmt seinen Lauf -

45

46

47

48

49

50

51

52

Musical score for orchestra, measures 45-52. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, E. Hn., Fag. 1/2, Eb Kl., Kl. 1/2/3, A. Kl., B. Kl., A. Sx. 1/2, T. Sx., B. Sx., Fh. 1/2, Tp. 1/2/3, Hn. 1/2/3, Pos. 1/2, B. Pos., Euph., Tuba, Pk., Mal, and Perc. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark reading 'DEMO PARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

53 54 55 56 57 58

Picc. *mf*

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2

E. Hn. *mf*

Fag. 1 2 *mf*

E♭ Kl. *mf*

Kl. 1 2 3 *mf*

A. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sx. 1 2 *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Fh. 1 2

Tp. 1 2 3

Hn. 1 2 3 *mf*

Pos. 1 2 *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *mf*

Mal. *mf*

Perc.



59 60 61 62 63 64 65 66

*diminuendo* *meno mosso*

Picc. *ad lib.*

Fl. 1 2 *p* *solo*

Ob. 1 2 *mf*

E. Hn.

Fag. 1 2 *diminuendo* *meno mosso*

E♭ Kl.

Kl. 1 *Flute* *p* *Oboe*

Kl. 2 3 *A.sax+T.sax* *p*

A. Kl. *Hr 1* *p*

B. Kl. *meno mosso*

A. Sx. 1 2 *p*

T. Sx. *p*

B. Sx.

Fh. 1 2 *diminuendo* *p* *Tp 2,3 con sord.*

Tp. 1 *p* *con sord.*

Tp. 2 3 *con sord.*

Hn. 1 2 3 *p*

Pos. 1 2 *Hr 1 con sord.* *p*

B. Pos.

Euph.

Tuba *diminuendo* *p* *meno mosso*

Pk. *diminuendo* *meno mosso*

Mal.

Perc.

*diminuendo* *meno mosso*



*ritenuto*

*a tempo*

*un poco ritenuto a tempo*

- im goldenen Abendlicht erstrahlt nochmals das Bauwerk in all seiner Pracht.

79

80

81

82

83

84

85

86

87

Picc.  
Fl. 1  
2  
Ob. 1  
2  
E. Hn.  
Fag. 1  
2  
Eb Kl.  
Kl. 1  
2  
3  
A. Kl.  
B. Kl.  
A. Sx. 1  
2  
T. Sx.  
B. Sx.  
Fh. 1  
2  
Tp. 1  
2  
3  
Hn. 1  
2  
3  
Pos. 1  
2  
B. Pos.  
Euph.  
Tuba  
Pk.  
Mal.  
Perc.

*ritenuto* *f* *a tempo* *un poco ritenuto* *a tempo*

*ritenuto* *f* *a tempo* *un poco ritenuto* *a tempo*

*ritenuto* *f* *a tempo* *un poco ritenuto* *a tempo*

*f* *f* *Tubular Bells* *f* *p* *f* *p* *f*

*ritenuto* *f* *a tempo* *un poco ritenuto* *a tempo*

88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98

Picc.

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

E. Hn.

Fag. 1  
2

E♭ Kl.  
1  
2

Kl. 1  
2  
3

A. Kl.

B. Kl.

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh. 1  
2

Tp. 1  
2  
3

Hn. 1  
2  
3

Pos. 1  
2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Pk.

Mal.

Perc.

*divisi*

Oboe *p*

*p*

Ft/Ob *p*

Ft/Ob *p*

*p divisi*

*p*

*p*

Clar. alto

Clar. alto

Clar. basso

Bsn/Bar

*p*

*p*

*p*

Clar. basso

*p*

*p*

*f*

Picc. *p*

Fl. 1  
2 *Flute*

Ob. 1  
2 *p solo*

E. Hn.

Fag. 1  
2

E♭ Kl. *Flute*

Kl. 1 *p* *ad lib 8vb*

Kl. 2  
3 *p*

A. Kl. *p*

B. Kl. *p*

A. Sx. 1  
2

T. Sx.

B. Sx.

Fh 1  
2 *p*

Tp 1  
2  
3 *p*

Hn. 1  
2  
3

Pos. 1  
2 *p*

B. Pos. *p*

Euph. *p*

Tuba *p*

Pk. *p* *Bells*

Mal. *p*

Perc.