

Grad (1-6): 4

ALOIS WIMMER

# DOUBLEREEDERS KURZGESCHICHTEN

1. Herausforderung
2. Zweisamkeit
3. Von allen Seiten
4. No Stress
5. Ein Satz heller Freude

Oboe 1  
Oboe 2  
Oboe d'amore  
Englischhorn  
Fagott  
Kontrafagott

Auftragskomposition des OFF  
Oboe-Fagott-Festival Kremsmünster 2002



Musikverlag Alois Wimmer

**ALOIS WIMMER**, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

## DOUBLEREEDERS KURZGESCHICHTEN

1. Herausforderung
2. Zweisamkeit
3. Von allen Seiten
4. No Stress
5. Ein Satz heller Freude

op. 54 (2002)  
Grad (1-6): 4  
Dauer: 14'

1. Satz: "Herausforderung": Der Satz ist sicher technisch nicht **die** Herausforderung, vielleicht mehr ein Aufruf an die einzelnen Satzgruppen, die der Reihe nach einsetzen, sich gut zu präsentieren - gleiche Herausforderung an alle, sowohl tiefe als auch hohe Stimmen.
2. Satz: "Zweisamkeit" ist schön, besonders dann, wenn man sich so harmonisch durch das Leben bewegt wie die zwei Stimmen in diesem Satz - aber - zum Ende des Satzes - noch schöner ist es, wenn man auch andere an seinem (wenn auch zweisamen) Leben teilhaben lässt.
3. Satz: "Von allen Seiten" drängt "es" oft auf einen zu/ein, man weiß nicht wohin, wie kann man sich erwehren! Hektisch sucht man nach Auswegen - oft hilft nur ein kräftiger Aufschrei, um sich von der Bedrängnis zu lösen.
4. Satz: Erwischt man einen guten Tag, geht's auch "Ohne Stress".
5. Satz: "Ein Satz heller Freude" vereint vieles in sich: Die "Herausforderung", die sich in "Zweisamkeit" "ohne Stress" und ohne Druck "von allen Seiten" zum fröhlichen Musizieren entwickelt, bevor man - nach getaner Arbeit und gelesenen oder gehörten (Doublereeders) Kurzgeschichten - noch gemeinsam auf ein Glas heller Freude geht.

Oboe 1  
Oboe 2  
Oboe d'amore  
Englischhorn  
Fagott  
Kontrafagott

Auftragskomposition des OFF - Oboe-Fagott-Festival Kremsmünster 2002.  
Mit Unterstützung der Kulturabteilung des Landes Oberösterreich.

*Alla marcia* ♩=126 1. Herausforderung

Alois Wimmer

The image displays a musical score for a woodwind ensemble, specifically focusing on the Oboe and Bassoon parts. The score is divided into three systems, each containing six staves. The instruments are Oboe 1, Oboe 2, Oboe d'amore A, Englischhorn F, Fagott C, and Kontrafagott C. The music is in common time (C) and marked *Alla marcia* with a tempo of 126 beats per minute. The first system (measures 1-4) begins with a first ending bracket. The second system (measures 5-7) includes trills and triplet markings. The third system (measures 8-11) continues with complex rhythmic patterns and trills. Performance instructions include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *tr* (trill). A large watermark 'DEMO PARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

12

Ob 1 *p*

Ob 2 *p*

Ob d'am *p*

Engl.h *p*

Fg

K.fg *p*

16

Ob 1 *pp*

Ob 2 *pp*

Ob d'am *pp*

Engl.h *pp*

Fg *pp*

K.fg *pp*

20

Ob 1 *mf*

Ob 2 *mf*

Ob d'am *mf*

Engl.h *mf*

Fg *mf*

K.fg *mf*

21 *ff*

23

Ob 1 *tr*

Ob 2 *f tr*

Ob d'am *f*

Engl.h *f*

Fg *f*

K.fg *f*

27

Ob 1 *tr*

Ob 2 *tr*

Ob d'am

Engl.h

Fg *tr*

K.fg *tr*

31

Ob 1 *mf*

Ob 2 *mf*

Ob d'am *f*

Engl.h *mf*

Fg *f*

K.fg *f*

*f p tr*

*fff*

2'30''

Andante ♩=80

## 2. Zweisamkeit

1

Oboe 1  
Oboe 2  
Oboe d'amore A  
Englischhorn F  
Fagott C  
Kontrafagott C

6

Ob 1  
Ob 2  
Ob d'am  
Engl.h  
Fg  
K.fg

12

Ob 1  
Ob 2  
Ob d'am  
Engl.h  
Fg  
K.fg

19

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg

K.fg

*mf* *pp*

26

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg

K.fg

*f* *p* *mf*

31

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg

K.fg

*mf*

37

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg

K.fg

*mf*

43

45

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg

K.fg

*f*

*p*

49

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg

K.fg

*p*



2'20''

### 3. Von allen Seiten

## Allegretto

langsam beginnen und Tempo steigern bis Takt 7

1

Oboe 1  
Oboe 2  
Oboe d'amore A  
Englischhorn F  
Fagott C  
Kontrafagott C

*mf* *ritardando* *mf*

*mf* *ritardando*

*mf* *ritardando*

*mf* *ritardando*

*mf* *ritardando*

*mf* *ritardando*

*mf* *ritardando*

4

Ob 1  
Ob 2  
Ob d'am  
Engl.h  
Fg  
K.fg

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

7

Ob 1  
Ob 2  
Ob d'am  
Engl.h  
Fg  
K.fg

*ritardando* *f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*mf*

*f* *mf*

*p* *mf*

*etwas schneller als bei Takt 3 und Tempo wieder steigern bis Takt 13*

*molto Allegro*

11

Ob 1 *crescendo* *f* *p*

Ob 2 *crescendo* *f* *p*

Ob d'am *crescendo* *f*

Engl.h *crescendo* *f* *p*

Fg *crescendo* *f*

K.fg *crescendo* *f*

15

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg *f*

K.fg *f*

21

Ob 1 *f* *ritardando*

Ob 2 *f* *ritardando*

Ob d'am *f* *ritardando*

Engl.h *f* *ritardando*

Fg *f* *ritardando*

K.fg *f* *ritardando*

langsam beginnen und Tempo steigern bis Takt 30

Ob 1 *mf* *crescendo*

Ob 2 *mf* *crescendo*

Ob d'am *mf* *crescendo*

Engl.h *mf* *crescendo*

Fg *mf* *crescendo*

K.fg *mf* *crescendo*

Ob 1 *f* *mf* *molto Allegro*

Ob 2 *f* *mf*

Ob d'am *f* *mf*

Engl.h *f* *mf*

Fg *f*

K.fg *f* *mf*

Ob 1 *f* (fürn Erzherzog)

Ob 2 *f*

Ob d'am *f*

Engl.h *f*

Fg *f*

K.fg *f*

37

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg

K.fg

*ritardando*

*ritardando*

*ritardando*

*ritardando*

*ritardando*

*ritardando*

41

*langsam beginnen und Tempo steigern bis Takt 45*

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg

K.fg

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

*crescendo*

44

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg

K.fg

*f*

*f*

*f*

*f*

*ritardando*

*p*

langsam beginnen und Tempo steigern bis Takt 51

47

Ob 1 *mf* *crescendo*

Ob 2 *mf* *crescendo*

Ob d'am *mf* *crescendo*

Engl.h *mf* *crescendo*

Fg *mf* *crescendo*

K.fg *mf* *crescendo*

50

Ob 1 *ff* *wild*

Ob 2 *ff*

Ob d'am *ff*

Engl.h *ff*

Fg *ff*

K.fg *ff*

*molto Allegro*

53

Ob 1 *ff* alle rufen: "Ah!" oder "Oh!" *p* *langsamer (frei)*

Ob 2 *ff* alle rufen: "Ah!" oder "Oh!" *p*

Ob d'am *ff* alle rufen: "Ah!" oder "Oh!" *p*

Engl.h *ff* alle rufen: "Ah!" oder "Oh!" *p*

Fg *ff* alle rufen: "Ah!" oder "Oh!" *p*

K.fg *ff* alle rufen: "Ah!" oder "Oh!" *p* *langsamer (frei)* *pp*

2'40''

# 4. No Stress

*Leggiero* ♩=90

*un poco ritardando*

*a tempo* *swingend*

1

Oboe 1 *mf*

Oboe 2

Oboe d'amore A *mf*

Englischhorn F *mf* nur 2.x

Fagott C *mf* nur 2.x

Kontrafagott C *mf*

5

Ob 1 *mf*

Ob 2 *mf*

Ob d'am *mf*

Engl.h *mf*

Fg *mf* spielen

K.fg *mf*

10

Ob 1 *kein swing*

Ob 2 *kein swing*

Ob d'am *kein swing*

Engl.h *kein swing*

Fg *auf Klappen klopfen*

K.fg *auf Klappen klopfen*

15 *auf Klappen klopfen* *auf Klappen klopfen*

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg *auf Klappen klopfen*

K.fg

20 *24 swingend*

Ob 1 *f* *mf*

Ob 2 *f*

Ob d'am *f*

Engl.h *f* *mf*

Fg *f* *p* *mf*

K.fg *f* *p* *mf*

25

Ob 1

Ob 2 *mf*

Ob d'am *mf*

Engl.h

Fg

K.fg

30 31 *kein swing*

Ob 1

Ob 2 *mf*

Ob d'am *mf*

Engl.h *mf*

Fg *mf*

K.fg *mf*

34

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Ob d'am *f*

Engl.h *f*

Fg *f*

K.fg *f*

38

Ob 1 *p* *pp*

Ob 2 *p*

Ob d'am *p*

Engl.h *p*

Fg *p*

K.fg *pp*



41 *swingend*

Ob 1 *mf*

Ob 2 *mf*

Ob d'am *mf*

Engl.h *mf*

Fg *mf*

K.fg *mf*

45

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg

K.fg

48 *marschieren*

Ob 1 *p* *p* *pp*

Ob 2 *p* *p* *pp*

Ob d'am *p* *p* *pp*

Engl.h *p* *p* *pp*

Fg *p* *p* *pp*

K.fg *p* *p* *pp*

# 5. Ein Satz heller Freude

*Alla marcia* ♩=126

1

Oboe 1 *ff*

Oboe 2 *ff*

Oboe d'amore A *ff*

Englischhorn F *ff*

Fagott C *ff*

Kontrafagott C *ff*

*mf*

*mf* 1.x tacet

*mf* 1.x tacet

*mf* 1.x tacet

*mf*

*mf*

4

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg

K.fg

8

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Ob d'am *f*

Engl.h *f*

Fg *f*

K.fg *f*

*f*

*f* spielen

*f* spielen

*f* spielen

*f*

12

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg

K.fg

*p*

18

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg

K.fg

24

Ob 1

Ob 2

Ob d'am

Engl.h

Fg

K.fg

*ff*

28

Ob 1 *mf*

Ob 2 *mf*

Ob d'am *mf*

Engl.h *mf*

Fg *mf*

K.fg *mf*

34

Ob 1 *ff* *mf* marschieren

Ob 2 *ff* *mf* marschieren

Ob d'am *ff* *mf* marschieren

Engl.h *ff* *mf* marschieren

Fg *ff* *mf* marschieren

K.fg *ff* *mf* marschieren

*marschieren*

39

Ob 1 *pp* *mf* *fff* *accelerando* *Presto*

Ob 2 *pp* *mf* *fff*

Ob d'am *pp* *mf* *fff*

Engl.h *pp* *mf* *fff*

Fg *pp* *p* *fff* *ritardando*

K.fg *pp* *fff*

*ritardando*