

Grad (1-6): 5

ALOIS WIMMER

DORT GAB ES EINMAL EINE

Neun Sätze zu Maria Magdalena

1. Von der Heiterkeit des Glaubens
2. Dort gab es einmal eine
3. Maria Magdalena, die Verleumdete
4. Maria Magdalena, die Verkannte
5. Maria Magdalene, die Ver-Zweifelnde
6. In der folgenden Zeit
7. Bußmarsch – Nur die Mauern sind die stillen Zeugen
8. Von der Vergebung
9. Was sagst du, Magdalena?

Blockflöte
Flöte C
Klarinette B
Violine
Violoncello
Orgel/Cembalo
Bassstimme

Auftragskomposition der
Kulturvereinigung Bad Schallerbach



Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

DORT GAB ES EINMAL EINE

Neun Sätze zu Maria Magdalena

1. Von der Heiterkeit des Glaubens
2. Dort gab es einmal eine
3. Maria Magdalena, die Verleumdete
4. Maria Magdalena, die Verkannte
5. Maria Magdalene, die Ver-Zweifelnde
6. In der folgenden Zeit
7. Bußmarsch – Nur die Mauern sind die stillen Zeugen
8. Von der Vergebung
9. Was sagst du, Magdalena?

Blockflöte, Flöte C, Klarinette B, Violine, Violoncello, Orgel/Cembalo, Bassstimme

Grad/Degree (1-6): 5 op. 64 (2003/überarbeitet 2022)
Dauer/Duration: 10'
Aufnahme/Recording:

Auftragskomposition der Kulturvereinigung Bad Schallerbach.

1. Von der Fröhlichkeit des Glaubens

Alois Wimmer

1 Allegro vivo 2 3 4 5

Blockflöte
Flöte
Klarinette
Violine
Violoncello
Cembalo

6 7 8 9 10 11

Bfl
Fl
Kl
VI
Vcl
Cemb

The musical score is written for a full orchestra. The first system (measures 1-5) is in 2/4 time and marked 'Allegro vivo'. The woodwinds (Blockflöte, Flöte, Klarinette) and strings (Violine, Violoncello) play a rhythmic melody starting with a forte (*f*) dynamic. The piano (Cembalo) provides harmonic support with chords. The second system (measures 6-11) continues the piece, with changes in time signature (3/4 and 2/4) and dynamics (*mf*, *pizz.*). The woodwinds and strings continue their melodic lines, while the piano provides accompaniment.

12 13 14 15 16 17

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Cemb

arco

mf

3

18 19 20 21 22 23

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Cemb

f

f

p.

p.

#p.

24 25 26 27 28

Bfl

Fl

Kl

Vi

Vcl

Cemb

29 30 31 32 33

Bfl

Fl

Kl

Vi

Vcl

Cemb

34 35 36 37 38 39

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Cemb

p

p

p

p

p

p

40 41 42 43 44 45

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Cemb

mf

mf

mf

mf

p

mf

mf

46 47 48 49 50 51

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Cemb

52 53 54 55 56

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Cemb

Allegro molto

57 58 59 60 61

Bfl *rit.*

Fl *rit. ff*

Kl *rit. ff*

VI *rit. ff arco*

Vcl *rit. ff arco*

Cemb *rit. ff*

62 63 64 65 66

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Cemb

ritardando

ff

2. Dort gab es einmal eine

1 2 3

Blockflöte

Flöte

Klarinette

Violine

Violoncello

Cembalo

Baß

langsam, zart
quasi Pedal

etwas schneller

langsam beginnen - accelerando
simile

4 5 Andante 6

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Cemb

B

mp Do - rt gab es ein - mal ei - ne,

mp Do - rt gab es ein - mal ei - ne,

pp Do - rt

mp Do - rt gab es ein - mal ei - ne,

Do - rt gab es ein - mal ei - ne,

mf Do - rt gab es ein - mal ei - ne,

7

7 8 9 10

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Cemb

B

mp

pp

mp

6

dass sie ge - nug

dass sie ge - nug

dass sie ge - nug

die Je - sus folg - te und ihn so lieb - te,

die Je - sus folg - te und ihn so lieb - te, dass sie ge - nug

11 12 13 14 15

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Cemb

B

Mut hat - te,

Er sein - er - seits lieb - te sie so,

Er sein - er - seits lieb - te sie so,

Er sein - er - seits lieb - te sie so,

Er sein - er - seits lieb - te sie so,

Mut hat - te, zu - zu - seh - en wie - er ge - kreu - zigt wur - de. Er sein - er - seits lieb - te sie so,

16 17 18 19 20 21

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Cemb

B

mf

mf

mf

mf

mf

f

dass er sie aus-er-wähl-te, als ers-te von sein-er Auf-er - steh - ung zu er-fahr-en.

22 23 24 25 26 27 *Altflöte*

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Cemb

B

p

p

p

p

mp

mp

mp

mp

Mag - da - le - na.

Ma - ri - a

Mag-da - le - na.

28 29 30

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Cemb

B

pp

31 32 33

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Cemb

B

3. Maria Magdalena, die Verleumdete

Allegro molto

The musical score is divided into two systems, each with five measures. The instruments are arranged as follows:

- System 1 (Measures 1-5):** Blockflöte, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Orgel, and Cembalo.
- System 2 (Measures 6-10):** Bfl, Fl, Kl, VI, Vcl, Org, and Cemb.

Key musical details include:

- Tempo:** Allegro molto.
- Time Signature:** Common time (C).
- Clarinete (Measures 1-5):** *sempre staccato*, *p* (piano), *fp* (fortissimo piano) with a crescendo hairpin.
- Klarinete (Measures 6-10):** *p* (piano), *fp* (fortissimo piano) with a crescendo hairpin.
- Vcl (Measure 10):** *p* (piano) with an accent (>).

A large diagonal watermark "DEMO PARTITUR" is overlaid across the score.

19 20 21 22

Bfl

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

Cemb

23 24 25

Bfl

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

Cemb

26 27 28 29 30

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Org

Cemb

31 32 33 34

Bfl

Fl

Kl

VI

Vcl

Org

Cemb

35 36 37

Bfl

Fl

Kl

Vi *pizz.*

Vcl

Org

Cemb

mf

mf

38 39 40 41 42

Bfl

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

Cemb

Ganztontriller

tr

pp

tr

crescendo

tr

crescendo

tr

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

43 44 45

Bfl

tr~ tr~

FI

tr~ tr~ 3

KI

3

VI

3

Vcl

Org

43 44 45

Cemb

46 47 48 49

Bfl

FI

KI

p

VI

mf

Vcl

Org

46 47 48 49

mf

Cemb

50 51 52 53

Bfl

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

Cemb

mf

arco

sfz

mf

sfz

sfz

54 55 56 57

Bfl

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

Cemb

mf

sfz

sfz

sfz

sfz

58 59

Bfl

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

Cemb

sfz

sfz

sfz

60 61 62

Bfl

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

Cemb

sfz

ff

ff

ff

ff

ff

ff

4. Maria Magdalena, die Verkannte (die Liebende, Dankbare)

Moderato

Flöte

Klarinette

Violine

Violoncello

Fl

Kl

VI

Vcl

1 2 3 4

5 6 7

8 9 10

p *espressivo*

mf

p

The musical score is arranged in three systems. The first system includes parts for Flöte (Flute) and Klarinette (Clarinet), with measures 1 through 4. The second system includes parts for Fl (Flute) and Kl (Clarinet), with measures 5 through 7. The third system includes parts for Fl (Flute) and Kl (Clarinet), with measures 8 through 10. The Violine (Violin) and Violoncello (Cello) parts are present in all systems but contain only rests. Performance markings include *p* (piano), *espressivo*, and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Moderato*. A large diagonal watermark 'DEMO PRÄMIATUR' is overlaid across the score.

11 12 13

Fl

Kl

VI *con sordino*
p

Vcl *p con sordino*

14 15 16

Fl

Kl

VI

Vcl

17 18 19

Fl

Kl

VI *senza sordino*
pp

Vcl *pp*

Flute (Fl) part: Measure 20 has a long note, measure 21 has a half note, and measure 22 has a half note.

Clarinet (Cl) part: Measure 20 has a melodic line, measure 21 has a half note, and measure 22 has a half note.

Violin (Vl) part: Measure 20 has a long note, measure 21 has a half note, and measure 22 has a half note.

Violoncello (Vcl) part: Measure 20 has a half note, measure 21 has a half note, and measure 22 has a half note.

Dynamic markings: *pizz.* and *mp* senza sordino.

DEMOPARTITUR

Orgel

5. Maria Magdalena, die Unruhige, Zweifelnde, Verzweifelnde

Allegro agitato

1 *8'+4'+4'+2'*

ff

5

9

12

16

20

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). Measure 1 has a rest in the treble staff and a fortissimo (ff) dynamic marking. Above the first measure, the registration *8'+4'+4'+2'* is indicated. The piece is in common time (C). The score includes various musical notations such as rests, chords, and melodic lines in both treble and bass staves. A large 'DEMO PARTITUR' watermark is visible across the page.

24

28

32

35

39

43

46

rit.

6. In der folgenden Zeit

1 *Andante marcìa* ♩=100 3 4

Flöte

Klarinette

Violine

Violoncello

Orgel

p
Baß

mf In der folg-end-en Zeit wand-er-te er von Stadt

5 6 7

Fl

Kl

VI

Vcl

Org

B

zu Stadt und von Dorf

zu Dorf und ver-kün-de-te das E-

zu Stadt und von Dorf zu Dorf und ver-kün-de-te das E-

8 9 10 11

FI
van - ge - li um vom Reich Got *mf*

KI
van - ge - li um vom Reich Got *mf*

VI
van - ge - li um vom Reich Got *mf* arco

Vcl
van - ge - li um vom Reich Got *ppp*

Org
van - ge - li um vom Reich Got - tes.

B
van - ge - li um vom Reich Got - tes.

12 13 14 15 *piu mosso* 16

FI
pp

KI
pp

VI
pizz.

Vcl
pizz. *mf*

Org
ff *p*

B
Die Zwö - lf be - *mf*

17 18 19 20 21 22

Fl
Kl
Vi
Vcl
Org
B

glei-te - ten ihn,

auß-er-dem ein-ig-e
mp

23 24 25 26 27

Fl
Kl
Vi
Vcl
Org
B

Frau-en, die - er - von - bö-s-en Geis-tern und von Krank-heit-en ge -
mf

28 29 30 31 32

Fl

Kl

mf

Vi

Vcl

Org

B

heilt hat-te: Ma - ri-a, ge-nannt Ma - ri - a aus-Mag-da-la, aus der

f p

33 34 35

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

B

sie - ben Dä - mon - en aus - ge - fahr - en

f

sie - ben Dä - mon - en aus - ge - fahr - en war - en, Jo -

mf

36 37 38 39

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

B

mf

mf

han-na die Frau des Chuz-as, ein-es Be-ant-en des Her-od-es, Su-

40 41 42 43

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

B

mf

f Sie

f Sie

f Sie

p

f Sie

al - le unt - er - stüt - zen

al - le unt - er - stüt - zen

al - le unt - er - stüt - zen

san - na und vie - le an - de - re. Sie al - le unt - er - stüt - zen

44 45 46 *ritardando* 47 *Tempo primo* 48

Fl
Kl

VI
Vcl

Org

B

Jes-us und die Jün-ger
Jes-us und die Jün-ger

pizz.
pizz.
p
p

Jes-us und die Jün-ger mit dem, was sie be-saß - en. *mp* *attacca*

7. Bußmarsch -
Nur die Mauern sind die stummen Zeugen

1 Andante $\text{♩} = 70$

2 3

Flöte *p*

Klarinette *p*

Violine

Violoncello

Orgel

4 5 6 7

Fl *pizz.*

Kl *p*

VI

Vcl

Org

8 9 10

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

Detailed description: This system covers measures 8, 9, and 10. The Flute (Fl) and Clarinet (Kl) parts play eighth-note patterns. The Violin (Vi) part has a melodic line starting in measure 9, marked with a piano (*p*) dynamic. The Viola (Vcl) and Violoncello (Vcl) parts play eighth notes. The Organ (Org) part is silent in all three measures. The time signature changes from 3/4 to 6/4 in measure 9 and back to 3/4 in measure 10.

11 12 13

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

Detailed description: This system covers measures 11, 12, and 13. The Flute (Fl) and Clarinet (Kl) parts continue their eighth-note patterns. The Violin (Vi) part has a melodic line. The Viola (Vcl) and Violoncello (Vcl) parts play eighth notes. The Organ (Org) part is silent in all three measures. The time signature changes from 3/4 to 6/4 in measure 11 and back to 3/4 in measure 13.

14 15 16

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

17 18 19 20

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

mf

mf

mf

arco

mf

21 22 23 24

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

25 26 27

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

f

f

f

28 29 30

Fl
Kl
Vi
Vcl
Org

31 32 33 34 35 36

Fl
Kl
Vi
Vcl
Org

mit Ziegel auf Ziegel schlagen

ff *mf* *diminuendo*

ff *mf* *diminuendo*

ff *mf* *diminuendo*

ff *p* *diminuendo*

37 38 39 40 41

Fl

Kl

VI

Vcl

Org

con sordino

p

p con sordino

42 43 44 45 46

Fl

Kl

VI

Vcl

Org

diminuendo

diminuendo

8. Von der Vergebung

Allegro vivo

The musical score is divided into four systems, each containing a Blockflöte (Bfl) and Cembalo (Cemb) part. The tempo is marked 'Allegro vivo'. The score is numbered 1 through 19. The first system (measures 1-4) features a Blockflöte melody starting with a forte (*f*) dynamic and a Cembalo accompaniment. The second system (measures 5-9) shows the Blockflöte continuing its melody, with the Cembalo providing harmonic support. The third system (measures 10-14) continues the Blockflöte line, with the Cembalo accompaniment. The fourth system (measures 15-19) concludes the piece, with the Blockflöte melody and Cembalo accompaniment. A large 'DEMO PARTITUR' watermark is visible across the score.

20 21 22 23 24

Bfl

Cemb

25 26 27 28 29

Bfl

Cemb

30 31 32 33 34

Bfl

Cemb

35 36 37 38

Bfl

Cemb

ritardando

Allegro molto

Bfl

Cemb

39 40 41 42

Bfl

Cemb

43 44 45 *ritenuto* 46

DEMOPARTITUR

9. Was sagst du, Magdalena?

nach einem Text von Christine Schenk (1998)

1 Andante

2

3

4

Flöte

Klarinette

Violine

Violoncello

Orgel

Baß

pizz.

p

Was sagst du, Mag-da - le-na?
mf

5

6

7

8

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

B

pizz.

pizz.

Weg-ge-fährt-in, Je-su Freund-in,

9 10

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

B

Mut - i - g Be - gleit - er - in mit - leid - end bis zum En - de - des bit - ter - en

11 12 13 14 *piu mosso e agitato*

Fl

Kl

Vi

Vcl

Org

B

arco

arco

f p

f p

f p

f p

To - ten - tuchs. *f* Ei - ne Jüd - in *p* Und A -

21 *accelerando* 22 23 24 *Andante*

FI
KI
VI
Vcl
Org
B

brau - chen! Und doch! -
ff

25 26 27

FI
KI
VI
Vcl
Org
B

pp

ad lib. sprechen, freies Tempo

im *mf* Ge - gen - satz zu man - cher männ - lich - en Kre - a - tur ver - stehst du

-48- 3

36 37 38

FI

KI

VI

Vcl

Org

B

crescendo

f

crescendo

f

crescendo

f

crescendo

f

crescendo

f

sie nicht ver-stand - en die küh - nen An-sprüh-e der Lie - be,

39 40 41 42

FI

KI

VI

Vcl

Org

B

ritardando

3

3

3

al - le des neu er-stand-en-en Je-sus-wegs?

43 44 *Adagio* 45 46

Fl
Kl
Vi
Vcl
Org
B

Ma - ri - a, Zeug - in, Freund - in,
f

47 48 49 50 51

Fl
Kl
Vi
Vcl
Org
B

Was hast du zu sag - en - ? Nur "Rab - bo - ni!"
ff *p*

59 60 61 62 63

Fl
Kl
Vi
Vcl
Org
B

Dort gab es ein-mal ei - ne! *f* Dort! Mag-da - le - na, *mf* *mp* die ge-nug *innig*

64 65 66 67

Fl
Kl
Vi
Vcl
Org
B

Mut hat-te, *p* Mut hat-te, nicht weg-zu-seh - en,

68 69 70 71

Fl
Kl
VI
Vcl
Org
B

als das Un - recht - ge

p *diminuendo*

68 69 70 71

als das Un - recht - ge - schah.

72 73 74 75

Fl
Kl
VI
Vcl
Org
B

pp *pp* *pp*