

ALOIS WIMMER

DEIN HAUS VERBRENNT, WENN DU'S JETZT GLIMMEN LÄSST

Sinfonische Dichtung in 26 Bildern
zum Thema „100 Jahre Erster Weltkrieg“

in der Fassung für Sprecher, Sopran, Bass,
Chor und Orchester

Auftragskomposition des „Kulturforum Landlwoche“ 2014
(Obmann: Mag. Kurt Tischlinger)



Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

DEIN HAUS VERBRENNT, WENN DU'S JETZT GLIMMEN LÄSST

Sinfonische Dichtung in 26 Bildern zum Thema „100 Jahre Erster Weltkrieg“

in der Fassung für Sprecher, Sopran, Bass,
Chor und Orchester

op. 129 (2013/14)
Dauer: 80'

Auftragskomposition des „Kulturforum Landwoche“ 2014
(Obmann: Mag. Kurt Tischlinger)

nach Texten von: Joseph Roth, Ignaz Wrobel, Gustav Falke, Predrag Trupeljak, Ernst Lissauer, Theobald Tiger, Kurt Tucholsky, Georges Ettl, Alfons Petzold, Paul Keller, Rudolf Presber, Max Hermann-Neisse, Ralf Theinert, Peter Panter, Irmgard Adomeit, Robert Gernhardt, Okan Canbaz, Michael Kreuter.

Stimmenindex Orchester

FLÖTE 1
FLÖTE 2 (Piccolo)
OBOE 1
OBOE 2
KLARINETTE Bb 1
KLARINETTE Bb 2
FAGOTT 1
FAGOTT 2

HORN F 1
HORN F 2
HORN F 3
HORN F 4
TROMPETE 1
TROMPETE 2
POSAUNE 1
POSAUNE 2
POSAUNE 3 (Bassposaune)
TUBA

VIOLINE 1
VIOLINE 2
VIOLA
VIOLONCELLO
KONTRABASS
CHORPARTITUR

PAUKEN
STABSPIELE
PERCUSSION 2
PERCUSSION 3

HARFE

| | | | | | | | | |
|-----|---|----------------------------|----------|-----------|------|--------|------|--------|
| 1 | Vorspiel | | | Orchester | Chor | | | S. 1 |
| 2 | Radetzkmarsch | Joseph Roth (1932) | Sprecher | | | | | S. 9 |
| 3 | Kaiserbilder | Wrobel (1919) | | Orchester | Chor | Sopran | Bass | S. 10 |
| 4 | An die Jugend | Gustav Falke (w.d.1. Wk) | | Orchester | Chor | Sopran | Bass | S. 20 |
| 5 | Die Verblendung | Predrag Trupeljak (2007) | | Orchester | Chor | Sopran | Bass | S. 26 |
| 6 | Hassgesang gegen England | Ernst Lissauer (1914) | | Orchester | Chor | Sopran | Bass | S. 38 |
| 7 | An einen garnisondienstfähigen Dichter | Theobald Tiger (1917) | | Orchester | Chor | Sopran | Bass | S. 55 |
| 8 | Kleine Begebenheit | Peter Panter (1921) | Sprecher | | | | | S. 60 |
| 9 | Krieg und Valentin | Georges Ettlín (2009) | | Orchester | | Sopran | | S. 61 |
| 10 | Der bewachte Kriegsschauplatz | Ignaz Wrobel (1928) | Sprecher | | | | | S. 65 |
| 11 | Die Kinder im Krieg | Alfons Petzold (1916) | | Orchester | Chor | Sopran | Bass | S. 66 |
| 12 | Mahnung | Paul Keller (1917) | | Orchester | Chor | | | S. 70 |
| 13 | Das Grammophon | Peter Panter 1916) | Sprecher | | | | | S. 75 |
| 14 | Das Lied des Legionärs | Rudolf Presber (1914) | | Orchester | Chor | Sopran | Bass | S. 76 |
| 15+ | Rast auf der Flucht | Max Herrmann-Neisse (1933) | | Orchester | Chor | | | S. 82 |
| +16 | Vom Kreislauf des Krieges | Ralf Theinert (1996) | | Orchester | | Sopran | Bass | S. 82 |
| 17 | Frieden mitten im Krieg (2013) | Irmgard Adomeit (2013) | Sprecher | | | | | S. 87 |
| 18 | Kriegsgefangen | Kurt Tucholsky (1919) | | Orchester | Chor | Sopran | Bass | S. 88 |
| 19 | Kriegsandenken | Theobald Tiger (1920) | | Orchester | Chor | | | S. 103 |
| 20 | Drei Minuten Gehör | Theobald Tiger (1920) | | Orchester | Chor | Sopran | Bass | S. 106 |
| 21 | Der General im Salon | Ignaz Wrobel (1924) | Sprecher | | | | | S. 129 |
| 22 | Zwischenspiel | | | Orchester | | | | S. 130 |
| 23 | Jemand besucht etwas mit seinem Sohn | Kaspar Hauser (1925) | Sprecher | | | | | S. 132 |
| 24 | Sonett v. Versuch eines am. Pressesprechers | Robert Gernhardt (2003) | | Orchester | Chor | | | S. 134 |
| 25 | Das Kind | Okan Canbaz (2012) | | Orchester | | Sopran | Bass | S. 136 |
| 26 | ... am Abend vor dem nächsten Krieg | Michael Kreuter (2010) | | Orchester | Chor | Sopran | Bass | S. 143 |

DEIN HAUS VERBRENNT, WENN DU´S JETZT GLIMMEN LÄSST

Sinfonische Dichtung in 26 Bildern zum Thema „100 Jahre Erster Weltkrieg“
für Sprecher, Sopran, Bass, Chor, Blasorchester oder/und Orchester von **ALOIS WIMMER**

nach Texten von Joseph Roth, Ignaz Wrobel, Gustav Falke, Predrag Trupeljak, Ernst Lissauer, Theobald Tiger, Kurt Tucholsky, Georges Ettlin, Alfons Petzold, Paul Keller, Rudolf Presber, Max Hermann-Neisse, Ralf Theinert, Peter Panter, Irmgard Adomeit, Robert Gernhardt, Okan Canbaz, Michael Kreuter.

Der Anlass, dieses 80minütige Stück zu komponieren, war die Einladung, für das Eröffnungskonzert der Landwochen 2014, welches unter dem Motto "100 Jahre Erster Weltkrieg" stand, ein Werk mit Bezug zu diesem Thema zu schreiben. Die außergewöhnliche Besetzung von großem Orchester UND Blasorchester, gemischtem Chor und zwei Solisten (Sopran und Bass) war Vorgabe, da eine weitere Absicht in diesem Konzert darin bestand, möglichst viel "regionales Miteinander" auf der Bühne zu präsentieren - auch als Symbol gegen des "Gegeneinander" in einem Krieg. Den Sprecher, welcher die Besetzung komplettiert, fügte ich deswegen noch hinzu, weil ich bei den literarischen Recherchen auf einige derart intensive Texte gestoßen bin, dass sie meinem Gefühl nach gar keine Vertonung mehr benötigen, vielleicht gar nicht mehr vertragen, sondern durch die Beschränkung auf das gesprochene Wort all ihre Kraft entfalten.

Der chronologische Einstieg in die Thematik "Erster Weltkrieg" erfolgt in den letzten Jahren der Kaiserzeit mit einem Ausschnitt aus dem "Radetzkymarsch" von Joseph Roth, der zuletzt geschriebene Text stammt aus dem Jahr 2013 und wurde von der deutschen Lyrikerin Irmgard Adomeit verfasst. Die Dramaturgie des gesamten Werkes umfasst insgesamt 26 Bilder in einer thematischen Reihenfolge (wie entwickelt sich ein Krieg), in denen "Krieg" aus unterschiedlichsten Betrachtungsmöglichkeiten heraus gesehen wird:

- aus der Sicht des Mannes (des Vaters, des Soldaten),
- aus der Sicht der Frau (der Ehefrau, der Mutter),
- aus der Sicht des Kindes,
- aus der Sicht des Legionärs, der in fremden Landen sein Leben einsetzt,
- aus der Sicht des Kriegsgefangenen,
- aus der Sicht des Vaters, der mit seinem Sohn einen ehemaligen Kriegsschauplatz besucht,
-

Das Stück ist zwar kein Oratorium, da dem Werk keine religiösen Texte zugrunde liegen (wenn das überhaupt so sein muss), aber auf Grund seiner Intensität, seines Umfangs, seiner Form und seines durchkomponierten musikalischen Ablaufes kommt es meinem Gefühl nach einem Oratorium sehr nahe.

Mag. Alois Wimmer

1. Vorspiel

♩ = 100

1 2 3 4 5 6 7

Flöte 1 *ff*

Flöte 2 *ff*

Oboe 1 *ff*

Oboe 2 *ff*

Klarinette in B \flat 1 *ff*

Klarinette in B \flat 2 *ff*

Fagott 1 *ff*

Fagott 2 *ff*

Horn in F 1 *ff*

Horn in F 2 *ff*

Horn in F 3 *ff*

Horn in F 4 *ff*

Trompete in B \flat 1 *ff*

Trompete in B \flat 2 *ff*

Posaune in C 1 *ff*

Posaune C 2 *ff*

Bass-Posaune *ff*

Tuba *ff*

Pauken *f* *fp* *p*

Mallets *mf* *Bells*

Percussion 2 *S.D.* *ff* *Tam-Tam* *p*

Percussion 3 *2 Becken* *ff* *Concert Drum* *Vibrafon (Harfe)* *p*

Harfe *Vibrafon (Harfe)* *p*

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Violine I *ff*

Violine II *ff*

Viola *ff*

Violoncello *ff*

Kontrabass *ff*

8 9 10 11 12 13 14 15

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
Mall.
Perc. 2
Perc. 3
Hfe.
S/A
T/B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

The image shows a page of a musical score, page 2, covering measures 8 to 15. The score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Kl. 1, Kl. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4, Tp. 1, Tp. 2, Pos. 1, Pos. 2, B. Pos., Tb., Pk., Mall., Perc. 2, Perc. 3, Hfe., S/A, T/B, VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The score is written in a common time signature. The woodwind and string parts have various dynamics and articulations, including *mf*, *pizz.*, *arco*, and *s*. The percussion parts include a mallet part (Mall.) and two drum parts (Perc. 2 and Perc. 3). A large, diagonal watermark reading "DEMO PARTITUR" is overlaid across the entire page.

16 17 18 19 20 21 22 23

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
Mall.
Perc. 2
Perc. 3
Hfe.
S/A
T/B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

24 25 26 27 28 29 30 31 32

Fl. 1 *mf* *crescendo*

Fl. 2 *mf* *crescendo*

Ob. 1 *mf* *crescendo*

Ob. 2 *mf* *crescendo*

Kl. 1 *mf* *crescendo*

Kl. 2 *mf* *crescendo*

Fg. 1 *mf* *crescendo*

Fg. 2 *mf* *crescendo*

Hr. 1 *mf* *crescendo*

Hr. 2 *mf* *crescendo*

Hr. 3 *mf* *crescendo*

Hr. 4 *mf* *crescendo*

Tp. 1 *mf* *crescendo*

Tp. 2 *mf* *crescendo*

Pos. 1 *mf* *crescendo*

Pos. 2 *mf* *crescendo*

B. Pos. *mf* *crescendo*

Tb. *mf* *crescendo*

Pk. *mf* *crescendo*

Mall

Perc. 2 *crescendo*

Perc. 3 *crescendo*

Hfe *crescendo*

S/A

T/B *Ah*

VI. I *mf* *crescendo*

VI. II *mf* *crescendo*

Vla. *mf* *crescendo*

Vc. *mf* *crescendo*

Kb. *mf* *crescendo*

♩ = c. 112

crescendo

Musical score for measures 33 through 39. The score is for a symphony orchestra and includes parts for the following instruments:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2)
- Clarinets (Cl. 1, Cl. 2)
- Bassoons (Fg. 1, Fg. 2)
- Horns (Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4)
- Trumpets (Tp. 1, Tp. 2)
- Trombones (Pos. 1, Pos. 2, B. Pos.)
- Tuba (Tb.)
- Percussion (Pk., Perc. 2, Perc. 3)
- Harp (Hfe)
- Strings (S/A, T/B, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.)

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *crescendo*. A large watermark reading "DEMO" is overlaid across the center of the page.

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 *Picc.*

Fl. 1 *ff* *mf*³

Fl. 2 *ff* *mf*³

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1 *ff* *mf*³

Kl. 2 *ff* *mf*³

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Hr. 1 *ff* *mf*³

Hr. 2 *ff*

Hr. 3 *ff*

Hr. 4 *ff*

Tp. 1 *ff*

Tp. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

B. Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff* *pp*

Mall

Perc. 2 *ffpp* *S.D.* *mf*

Perc. 3 *ffpp*

Hfe

S/A

T/B

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

60 61 62 63 64 65 66 67 68

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fg. 1 *mf* *p*

Fg. 2 *mf* *p*

Hr. 1 *p*

Hr. 2 *p*

Hr. 3 *p*

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2 *S.D.* *mf* *p* *pp*

Perc. 3

Hfe

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

2. aus dem Roman „Radetzkmarsch“ – Kapitel 15 (Joseph Roth, 1932)

Der Kaiser war ein alter Mann. Er war der älteste Kaiser der Welt. Rings um ihn wandelte der Tod im Kreis, im Kreis und mähte und mähte. Schon war das ganze Feld leer, und nur der Kaiser, wie ein vergessener silberner Halm, stand noch da und wartete. Seine hellen und harten Augen sahen seit vielen Jahren verloren in eine verlorene Ferne. Sein Schädel war kahl wie eine gewölbte Wüste. Sein Backenbart war weiß wie ein Flügelpaar aus Schnee. Die Runzeln in seinem Angesicht waren ein verworrenes Gestrüpp, darin hausten die Jahrzehnte. Sein Körper war mager, sein Rücken leicht gebeugt. Er ging zu Hause mit trippelnden, kleinen Schritten umher. Sobald er aber die Straße betrat, versuchte er, seine Schenkel hart zu machen, seine Knie elastisch, seine Füße leicht, seinen Rücken gerade. Seine Augen füllte er mit künstlicher Güte, mit der wahren Eigenschaft kaiserlicher Augen: Sie schienen jeden anzusehen, der den Kaiser ansah, und sie grüßten jeden, der ihn grüßte. In Wirklichkeit aber schwebten und flogen die Gesichter nur an ihnen vorbei, und sie blickten geradeaus auf jenen zarten, feinen Strich, der die Grenze ist zwischen Leben und Tod, auf den Rand des Horizontes, den die Augen der Greise immer sehen, auch wenn ihn Häuser, Wälder oder Berge verdecken.

Die Leute glaubten, Franz Joseph wisse weniger als sie, weil er so viel älter war als sie. Aber er wußte vielleicht mehr als manche. Er sah die Sonne in seinem Reiche untergehen, aber er sagte nichts. Er wußte, daß er vor ihrem Untergang noch sterben werde. Manchmal stellte er sich ahnungslos und freute sich, wenn man ihn umständlich über Dinge aufklärte, die er genau kannte. Denn mit der Schlauheit der Kinder und der Greise liebte er die Menschen irrezuführen. Und er freute sich über die Eitelkeit, mit der sie sich bewiesen, daß sie klüger wären als er. Er verbarg seine Klugheit in der Einfalt: Denn es geziemt einem Kaiser nicht, klug zu sein wie seine Ratgeber. Lieber erscheint er einfach als klug. Wenn er auf die Jagd ging, wußte er wohl, daß man ihm das Wild vor die Flinte stellte, und obwohl er noch anderes hätte erlegen können, schoß er dennoch nur jenes, das man ihm vor den Lauf getrieben hatte. Denn es ziemt einem alten Kaiser nicht, zu zeigen, daß er eine List durchschaue und besser schießen könne als ein Förster. Wenn man ihm ein Märchen erzählte, tat er, als ob er es glaube. Denn es ziemt einem Kaiser nicht, jemanden auf einer Unwahrheit zu ertappen. Wenn man hinter seinem Rücken lächelte, tat er, als wüßte er nichts davon. Denn es ziemt einem Kaiser nicht, zu wissen, daß man über ihn lächelt; und dieses Lächeln ist auch töricht, solange er nichts davon wissen will. Wenn er Fieber hatte und man rings um ihn zitterte und sein Leibarzt vor ihm lag, daß er keines habe, sagte der Kaiser: „Dann ist ja alles gut!“, obwohl er von seinem Fieber wußte. Denn ein Kaiser straft nicht einen Mediziner Lügen. Außerdem wußte er, daß die Stunde seines Todes noch nicht gekommen war.

Er kannte auch die vielen Nächte, in denen ihn das Fieber plagte, ohne daß seine Ärzte etwas davon wußten. Denn er war manchmal krank, und niemand sah es. Und ein anderes Mal war er gesund, und sie nannten ihn krank, und er tat, als ob er krank wäre. Wo man ihn für einen Gütigen hielt, war er gleichgültig. Und wo man sagte, er sei alt: dort tat ihm das Herz weh. Er hatte lange genug gelebt, um zu wissen, daß es töricht ist, die Wahrheit zu sagen. Er gönnte den Leuten den Irrtum, und er glaubte weniger als die Witzbolde, die in seinem weiten Reich Anekdoten über ihn erzählten, an den Bestand seiner Welt. Aber es ziemt einem Kaiser nicht, sich mit Witzbolden und Weltklugen zu messen.

Also schwieg der Kaiser.

3. Kaiserbilder (Ignaz Wrobel, 1919)

$\text{♩} = \text{c. } 116$

1 *pizz.* 2 3 4 5 6 7 8 9

Violine I *mf pizz.*

Violine II *mf pizz.*

Viola *mf pizz.*

Violoncello *mf pizz.*

Kontrabass *mf pizz.*

Sopran-solo *mf* Die Anhänglichkeit und Treue der Mannen ist rührend. Gar nicht,

Bass-solo *mf* Aber: Ist sie auch un - er - klärlich?

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Flöte 1

Flöte 2 *mf*

Oboe 1

Oboe 2

Klarinette in B \flat 1 *mf*

Klarinette in B \flat 2 *mf*

Fagott 1 *mf*

Fagott 2 *mf*

Horn in F 1 *mf*

Horn in F 2 *mf*

Trompete in B \flat 1 *mf*

Trompete in B \flat 2 *mf*

Pauken *mf* Triangel

Harfe *mf* G-Dur

ad lib. VORSPIEL (Harfe):

Horn 3, Horn 4, Posaune 1, Posaune 2, Posaune 3, Tuba,
Mallets, Percussion 2, Percussion 3: TACET

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.
S-solo
B-solo
S/A
T/B
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Tp. 1
Tp. 2
Pk.
Hfe

wenn man ge-nau hinsieht. Sie mei-nen näm-lich nicht den Kai-ser. Nicht den da. Franz Jo-sef, oder

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Tambourin

20 21 22 *arco* 23 24 25 26 27 28

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

S-solo
B-solo

S/A
T/B

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Tp. 1
Tp. 2
Pk.
Hfe

Wilhelm den Zweiten.
Das Kaiser-bild sagt: Ich
Unser-en Kai-ser! Ich war ei-ne schö-ne Zeit.
Unser-en Kai-ser! Ich war ei-ne schö-ne Zeit.

p
arco
p
arco
p
bestimmt
8vb?
weich
p
p
p
p
p
p
p
Triangel
p

29 30 31 32 33 34 35 36

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

S-solo
B-solo

bestimmt
Ich strahl-te über euch al-len,
Text (siehe unten)

weich
Ich war ei-ne schöne Zeit.

weich
Ich war ei-ne schöne Zeit. Ich war

S/A
T/B

Ich war ei-ne schöne Zeit. Ich war ei-ne schöne Zeit. Ich war ei-ne schöne Zeit. Ich war ei-ne

Ich war ei-ne schöne Zeit. Ich war ei-ne schöne Zeit. Ich war ei-ne schöne Zeit. Ich war ei-ne

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Tp. 1
Tp. 2
Pk.
Hfe

Bass: ... aber ich lieh jedem ein bißchen Glanz, mit dem ihr prunken konntet,

Sopran: ... nach unten hin.

B: Ich erhöhte jeden,

S: ... damit er die anderen erniedrigte.

B: Jeder galt etwas,

S: ... und zwar immer ein bißchen mehr als sein Hintermann. Ich war eine schöne Zeit.

37 38 39 40 41 42 43 44

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

S-solo
B-solo

S/A
T/B

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Tp. 1
Tp. 2
Pk.
Hfe

Ich war ei - ne schö-ne Zeit.
ei - ne schö-ne Zeit.
schöne Zeit. Ich war ei - ne schö-ne Zeit.
schöne Zeit. Ich war ei - ne schö-ne Zeit.
Ja, wir brau - chen
Ja, wir brau - chen
Ja, wir brau - chen
Ja, wir brau - chen

Ja, —
Ja,
Ja, wir brau - chen et-was, zu dem wir auf-schen kön-nen, et-was,
Ja, wir brau - chen
Ja, wir brau - chen
Ja, wir brau - chen
Ja, wir brau - chen

Tambourin
p

2/4 4/4 2/4 4/4

45 46 47 48 49 50

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

S-solo
B-solo

S/A
T/B

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Tp. 1
Tp. 2
Pk. *Triangel*
Hfe

p Wem wa-ren wir nicht schon al - les treu! Wem war-en wir nicht schon al - les treu!
dem wir die Stie-fel leck-en können, et - was, an dem wir uns -re Treu - e aus - las-sen kön-nen. Denn wir

51 52 53 54 55

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S-solo *crescendo*
Wem wa-ren wir nicht schon al - les treu! *f* Wem wa-ren wir nicht schon al - les treu!

B-solo
ha - ben ei - nen gan - zen Bauch voll Treu - e. Wem wa-ren wir nicht schon al - les treu!

S/A
scharf, hart
Heil und *f*

T/B
scharf, hart

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2 *crescendo*

Fg. 1 *crescendo*

Fg. 2 *crescendo*

Hr. 1 *crescendo*

Hr. 2 *crescendo*

Tp. 1

Tp. 2

Pk.

Hfe

3
4

3
4

3
4

66 67 68 69 70 71 72 73

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

S-solo
B-solo

S/A
T/B

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Tp. 1
Tp. 2
Pk.
Hfe

Und se-hen leuch-ten-den Au-ges zur Wand.
mf

mahnend, mit erhobenem Zeigefinger:
Wem wa-ren wir nicht schon al - les treu!
p

mahnend, mit erhobenem Zeigefinger:
Wem wa - ren wir nicht schon
p

mahnend, mit erhobenem Zeigefinger:
Wem wa - ren wir nicht schon al - les
p

C-Dur
mf

pp *mf* *p* *pp*

74 75 76 77 78 79

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S-solo

Wem wa-ren wir nicht schon al - les treu! hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

B-solo

S/A

al - les treu! Wem wa - ren wir nicht schon al - les treu! hm hm hm hm hm hm hm hm hm

T/B

treu! Wem wa - ren wir nicht schon al - les treu!

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Tp. 1

Tp. 2

Pk.

mf *p* *pp* *mf* *p* *pp* *pp* *ppp* *pppp*

Hfe

4. An die Jugend (Gustav Falke, w.d. 1. Weltkrieges)

4 = c. 120 *risoluto* 4 5 6 7 8 9 10

Flöte 1 *ff* *Picc.* *mf*

Flöte 2 *ff* *mf*

Oboe 1 *ff* *mf*

Oboe 2 *ff* *mf*

Klarinette in B \flat 1 *ff* *mf*

Klarinette in B \flat 2 *ff* *mf*

Fagott 1 *ff* *p*

Fagott 2 *ff* *p*

Horn in F 1 *ff* *p*

Horn in F 2 *ff* *p*

Horn in F 3 *ff* *p*

Horn in F 4 *ff* *p*

Trompete in B \flat 1 *ff* *p*

Trompete in B \flat 2 *ff* *p*

Posaune in C 1 *ff* *p*

Posaune C 2 *ff* *p*

Bass-Posaune *ff* *p*

Tuba *ff* *p*

Pauken *tacet*

Mallets *S.D. (ad lib. 4 Spielen)*

Percussion 2 *ff* *Marschtrummel + Konzerttrummel (großer Klang!)* *diminuendo*

Percussion 3 *ff*

Sopran-solo

Bass-solo

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Violine I *ff* *mf*

Violine II *ff* *mf*

Viola *ff* *p*

Violoncello *ff* *p*

Kontrabass *ff* *p*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ta - ge, wenn ver - stummt die lau - te Kla - ge, wenn das letz - te Blut ver - rann. Doch je mehr du Deut - scher
ge - ben; a - ber so viel teu - re Le - ben, soll er e - wig schul - dig sein. Mahn - end sollst du vor ihm
dro - ben: Deut - schlands Wür - de soll er lo - ben, hei - ße Scham im An - ge - sicht. Scham, daß er sie blind ge -
ge - ben ü - ber Tod und ü - ber Le - ben, tritt das Amt des Rich - ters an. Sor - ge, daß das deut - sche
Feu - er Füh - rer je - dem ir - ren Steu - er, das im Sturm den Weg nicht fand. Daß sie reu - ig ein - ge -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

bist, brennt's in dei - nen Ein - ge - wei - den, das Ge - dächt - nis uns - rer Lei - den. Weh, wenn du sie je ver -

stehn, ein er - zürn - ter, stren - ger Klä - ger, und er soll in dir den Trä - ger des ge - rech - ten Schwer - tes
schmäht, deut - sche Kraft und deut - sche Tu - gend, deut - sche Mann - heit, deut - sche Ju - gend, deut - schen Geis - tes Ma - jes -

Reich im - mer - dar in Zucht und Eh - ren, stark im Weh - ren, groß im Leh - ren, ra - ge ei - nem Leucht - turm

stehn und mit scham - ge - peitsch - ten Wan - gen: Ja, wir ha - ben uns ver - gan - gen, Deutsch - land darf nicht un - ter -

DEMO PARTITUR

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Marschtrummel + Konzerttrummel (großer Klang!)

S.D. (ad lib. 4 Spieler)

schließen, daß sie Deutschland lieben müssen, deutsche Freiheit, deutsches Licht. deutsche Freiheit, deutsches Licht.

f *ff*

5. Die Verblendung (Predrag Trupeljak, 2007)

1 $\text{♩} = c. 56$

2 3 4 5 6 7

Flöte 1
Flöte 2
Oboe 1
Oboe 2
Klarinette in B \flat 1
Klarinette in B \flat 2
Fagott 1
Fagott 2
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trompete in B \flat 1
Trompete in B \flat 2
Posaune in C 1
Posaune C 2
Bass-Posaune
Tuba
Pauken
Mallets
Percussion 2
Percussion 3
Harfe
Sopran-solo
Bass-solo
Sopran/Alt
Tenor/Bass

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
arco
pp
arco
pp
pp
pp

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p Die Brücken hinter uns ver-brannt

p vom einst so schönen Land

p nichts mehr übrig

arco *solo* *p*

DEMO PARTITUR

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

tutti

tutti

p

p

das fremde

mit dem Staub un-ter den Stie-feln und das Ba-jo-nett auf-ge-setzt

Wir da-rü-ber hin - weg-ge - zo-gen

Wir da-rü-ber hin - weg-ge - zo-gen

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Kl. 1 *crescendo*

Kl. 2 *crescendo*

Fg. 1 *crescendo*

Fg. 2 *crescendo*

Hr. 1 *crescendo*

Hr. 2 *crescendo*

Hr. 3 *crescendo*

Hr. 4 *crescendo*

Tp. 1 *p* *crescendo*

Tp. 2 *p* *crescendo*

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk. *crescendo*

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe *crescendo*

S-solo *mp* Land ge - blen - det die Hel den

B-solo

S/A *mp* oh-ne Gna-de tonlos sprechen in Stücke zerfetzt Vom Sieg ge-blen-det Wir sind die Hel den

T/B *mp* in Stücke zerfetzt Vom Sieg ge-blen-det Wir sind die Hel den

VI. I *mp* *crescendo*

VI. II *mp* *crescendo*

Vla. *mp* *crescendo*

Vc. *crescendo*

Kb. *crescendo*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

nichts mehr wert er schla-gen wer - det ihr durch un - ser Schwert

Ihr seid nichts mehr wert er schla-gen wer - det ihr durch un - ser Schwert

Ihr seid nichts mehr wert er schla-gen wer - det ihr durch un - ser Schwert

Zum Sie-gen ge-bo-ren

Zum Sie-gen ge-bo-ren

Zum Sie-gen ge-bo-ren

39 40 41 42 43 44 45

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
Mall.
Perc. 2
Perc. 3
Hfe.
S-solo
B-solo
S/A
T/B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

Zum Hel-dentum er-ko-ren Zum Ster - ben wir be - reit Das Le-ben ver-las-sen uns tut nicht
Zum Hel-dentum er-ko-ren Zum Ster - ben wir be - reit Das Le-ben ver-las-sen uns tut nicht

ff

poco a poco piu agitato - - -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

A-der-n das rei-ne Blut kocht für un-ser Va-ter-land den Sieg er - rin - gen Be - feh-le wir ent-ge-gen-neh-men wir
 oh-ne Furcht wir aus dem Gra-ben sprin-gen Be - feh-le wir ent-ge-gen-neh-men WIR

DEMO PARTITUR

Musical score for orchestra and choir, measures 57-63. The score includes parts for Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets (Kl. 1, Kl. 2), Bassoons (Fg. 1, Fg. 2), Horns (Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4), Trumpets (Tp. 1, Tp. 2), Trombones (Pos. 1, Pos. 2, B. Pos., Tb.), Percussion (Pk., Perc. 2, Perc. 3), Harp (Hfe), Soloists (S-solo, B-solo), and Chorus (S/A, T/B). The score features various musical notations including triplets, accents, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The Chorus part includes the German lyrics: "lie-ben un-ser Sol-da-ten-le-ben Tö-ten und ge tö-tet wer - den so ist un - ser Le - ben".

Fl. 1 *mf* *fff*

Fl. 2

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk. *mf* *fff* *p*

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe *mf*

S-solo *mp* Im Kampf für Ruhm ge-fal-len im Feld fang und nehm' mich auf oh du schö-ne Sol-da-ten -welt

B-solo

S/A *e - ben.*

T/B *e - ben.*

VI. I *pp* *sphärisch* *pizz.*

VI. II *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Kb. *p* *pizz.*

DEMO PARTITUR

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

accelerando

wieder hineintaumelnd ...

p

arco

p arco

p arco

p arco

p arco

p

mie-ren VoHer Stolz wir-wie-der zu - sam-men mar-schie-ren.

da-ten-him-mel wie-der ver - eint für uns die Sol-da-ten-son-ne scheint Im Him-mel wir uns for - mie-ren VoHer Stolz wir-wie-der zu - sam-men mar-schie-ren.

VoHer Stolz wir-wie-der zu - sam-men mar-schie-ren.

VoHer Stolz wir-wie-der zu - sam-men mar-schie-ren.

81 82 83 84

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Hr. 1 *ff*

Hr. 2 *ff*

Hr. 3 *ff*

Hr. 4 *ff*

Tp. 1 *ff*

Tp. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

B. Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff*

Mall. *ff*

Perc. 2 *ff*
Becken (choke)

Perc. 3 *ff*

Hfe. *ff*

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

6. Haßgesang gegen England (Ernst Lissauer, 1914)

♩.=96 *energisch*

8

9

Flöte 1 **6** *ff* *+Picc.*

Flöte 2 **6** *ff*

Oboe 1 **4** *ff*

Oboe 2 *ff*

Klarinette in B♭ 1 *ff*

Klarinette in B♭ 2 *ff*

Fagott 1 *ff*

Fagott 2

Horn in F 1 **6** *ff*

Horn in F 2 *ff*

Horn in F 3 **4** *ff*

Horn in F 4 *ff*

Trompete in B♭ 1 *ff*

Trompete in B♭ 2 *ff*

Posaune in C 1 *ff*

Posaune C 2 *ff*

Bass-Posaune

Tuba

Pauken *alle Trommeln* *rim (Trommelrand)* *crescendo* *alle Trommeln*

Mallets **6** *ff* *alle Trommeln* *mit Marimba- oder Xylosticks* *Marimba (Xylo)* *crescendo* *alle Trommeln* *ff*

Percussion 2 **4** *ff* *alle Trommeln* *p* *rim (Trommelrand)* *crescendo* *alle Trommeln* *ff*

Percussion 3 *ff* *alle Trommeln* *p* *rim (Trommelrand)* *crescendo* *alle Trommeln* *ff*

Harfe

Sopran-solo

Bass-solo

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Violine I **6** *ff*

Violine II *ff*

Viola **4** *ff*

Violoncello *ff*

Kontrabass *ff*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Marimba (Xylo)

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

diminuendo

ff

rim (Trommelrand)

p

marcato

Was schießt uns Rus - se

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

und Franzos'? Schuß wi - der Schuß und Stoß um Stoß! wir

Wir lie - ben sie nicht, wir has - sen sie nicht,

Wir lie - ben sie nicht, wir has - sen sie nicht,

This musical score is for measures 32 through 38 of a symphony. The instrumentation includes:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2)
- Clarinets (Kl. 1, Kl. 2)
- Bassoons (Fig. 1, Fig. 2)
- Horns (Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4)
- Trumpets (Tp. 1, Tp. 2)
- Positively (Pos. 1, Pos. 2)
- Bassoon (B. Pos.)
- Tuba (Tb.)
- Percussion (Pk.)
- Marimba (Mall)
- Other Percussion (Perc. 2, Perc. 3)
- Harpsichord (Hfe)
- Soloist (S-solo)
- Bass Soloist (B-solo)
- Vocalists (S/A, T/B)
- Violins (Vl. I, Vl. II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Kb.)

Key musical elements include:

- Dynamic markings: *ff* (fortissimo) is used extensively for many instruments, particularly in measures 37-38. *p* (piano) is used for the percussion parts.
- Percussion instructions: *rim (Trommelrand)* and *alle Trommeln* are specified for the percussion section.
- Vocal text: The bass soloist and vocalists sing: "wir ha - ben nur ei-nen ein-zi-gen Feind: denn ihr al - le wißt, denn ihr al - le wißt, er".
- Tempo/Character: *marcato* is indicated for the vocal soloist.
- Watermark: A large, diagonal watermark reading "DEMO PARTITUR" is overlaid across the entire score.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk. *alle Trommeln*

Mall. *p Marimba (Xylo)*

Perc. 2 *p rim (Trommelrand)*

Perc. 3 *p rim (Trommelrand)*

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sitzt ge-duckt hin-ter der grau-en Flut, voll Neid, voll Wut, voll Schläu-e, voll List,

durch Was-ser ge-trennt, die sind di-cker als Blut.

durch Was-ser ge-trennt, die sind di-cker als Blut.

Wir

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk. *alle Trommeln* *ff* *rim (Trommelrand)* *p*

Mall. *ff* *alle Trommeln* *Marimba (Xylo)* *p*

Perc. 2 *ff* *alle Trommeln* *rim (Trommelrand)* *p*

Perc. 3 *ff* *alle Trommeln* *rim (Trommelrand)* *p*

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

wol - len tre-ten in ein Gericht, ei-nen Schwur zu schwö-ren, Ge - sicht in Gesicht,
 ei-nen Schwur von Erz, den ver-

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

wir wol-len nicht las-sen von un-ser-em Haß, wir ha - ben al - le nur ei - nen Haß, wir lie-ben ver-eint, wir

wälzt sich durch ganz Deutsch - land fort: wir wol-len nicht las-sen von un-ser-em Haß, wir ha - ben al - le nur ei - nen Haß, wir lie-ben ver-eint, wir

wir lie-ben ver-eint, wir

wir lie-ben ver-eint, wir

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Kb.

f

ff

alle Trommeln

has-sen vere-int, Wir al-le ha-ben nur ei-nen Feind: Eng-land! Eng-land! Eng-land!

74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

Fl. 1 *p solo*

Fl. 2 *-Picc. p solo*

Ob. 1 *p solo*

Ob. 2

Kl. 1 *p*

Kl. 2

Fg. 1 *p*

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Kb.

Nimm du die Völ-ker der

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk. *alle Trommeln*

Mall. *alle Trommeln ff*

Perc. 2 *alle Trommeln ff* Hi-Hat *f*

Perc. 3 *alle Trommeln ff*

Hfe

S-solo
Er-de in Sold, Bau-e Wäl-le aus Bar-ren von Gold, Be - .de-cke die Meer-flut mit Bug bei Bug, du rech-net-est klug, doch nicht klug genug. —

B-solo

S/A

T/B

Was

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk. *rim (Trommelrand)*

Mall. *p rim (Trommelrand)*

Perc. 2 *rim (Trommelrand)*

Perc. 3 *p rim (Trommelrand)*

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

schiert uns Rus - se und Franzos'? Schuß wi-der Schuß und Stoß um Stoß! Wir kämp-fen den Kampf mit Bronze und Stahl, und schließen den Frie - den

DEMONOPARTITUR

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

p

mp

dich werden wir las-sen mit lang - em Haß, wir wer-den nicht las-sen von un-ser-em Haß, Haß zu Was-ser und Haß zu Land, ir-gend-ein-mal,

Fl. 1 *tutti* *p* *ff*

Fl. 2 *tutti* *p* *ff* +Picc.

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Hr. 1 *ff*

Hr. 2 *ff*

Hr. 3 *ff*

Hr. 4 *ff*

Tp. 1 *ff*

Tp. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

B. Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *alle Trommeln* *ff*

Mall. *alle Trommeln* *ff*

Perc. 2 *alle Trommeln* *ff*

Perc. 3 *alle Trommeln* *ff*

Hfe *ff*

S-solo *ff*
Haß des Hauptes und Haß der Hand, sie lie-ben vereint,

B-solo *ff*
Haß der Häm-mer und Haß der Kro-nen, Drosseln-der Haß von sieb-zig MiHi-o-nen, sie lie-ben ver-eint,

S/A *ff*
sie lie-ben vereint,

T/B *ff*
sie lie-ben vereint,

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132

Fl. 1 *p* *solo*

Fl. 2 *-Picc.* *p* *solo*

Ob. 1 *p* *solo*

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Eng - land! Eng - land!

Eng - land! Eng - land!

Eng - land! Eng - land!

Eng - land! Eng - land!

Eng - land! Eng - land!

VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Kb.

7. An einen garnisondienstfähigen Dichter (Theobald Tiger, 1917)

$\text{♩} = c. 76$ *molto accelerando* *ritardando* $\text{♩} = c. 116$

2 3 4 5 6 7 8 9

Violine I *pizz.* *mf* *arco* *mf*

Violine II *pizz.* *mf* *arco* *mf*

Viola *pizz.* *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *pizz.* *mf*

Sopran-solo

Bass-solo

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Flöte 1 *p* *mf*

Flöte 2 *p* *mf*

Oboe 1 *p*

Oboe 2

Klarinette in B \flat 1 *p*

Klarinette in B \flat 2

Fagott 1

Fagott 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trompete in B \flat 1

Trompete in B \flat 2

Pauken

Harfe

1.(Sopran solo) Du schlägst die kriegerisch verstimme
leicht wirst du dann endlich, endlich
raus! Komm raus! Be-sieh dir das per-
raus! Komm raus! Be-sieh dir das per-

1.x *mf*
2.x *f*
3.x *mf*

1.x *mf*
2.x *f*
3.x *mf*

10 11 12 13 14

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

arco
mf
mf

S-solo
B-solo
S/A
T/B

Lei-er, du singst von Haß und Blut und Pul-ver rauch - und heißt vielleicht nur Gottlob E - mil Mei-er, sanft
ler-nen: Wer sei - ne Pflicht tut, kämpft und steht und schweigt. Steigt auch der Ruhm der Kam - er - a - den zu den Ster-nen - sieh *sprechen!*
sön-lich - ge - wiß: es ist nicht im - mer i - de - al, mit un - ter gehts im Krie-ge ganz ge wöhn-lich und
sön-lich - ge - wiß: es ist nicht im - mer i - de - al, mit un - ter gehts im Krie-ge ganz ge wöhn-lich und

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Tp. 1
Tp. 2
Pk.
Hfc

p
p

DEMONSTRATION

15 *3.x tacet! - nur Text gesprochen!* 16 17 18

VI. I 5 4 5 4 5

VI. II 5 4 5 4 5

Vla. 4 4 4 4 4

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

S-solo wölbt sich dir der Zwei-ter-ras-sen bauch... Du singst vom Sturm-an-griff, von ro-ten Ho-sen, von

B-solo nur, wie laut-los und wie still das steigt! Doch ziehn wir spä-ter ein-mal (Gott mag wis-sen, wann das ge

S/A schmut-zig zu-be-siehs dir nur ein-mal. Nein! das ge-nügt noch nicht: du mußt es auch er-le-ben, zieh

T/B schmut-zig zu-be-siehs dir nur ein-mal. Nein! das ge-nügt noch nicht: du mußt es auch er-le-ben, zieh

3.x tacet! - nur Text gesprochen!

Fl. 1 5 4 5 4 5

Fl. 2 5 4 5 4 5

Ob. 1 4 4 4 4 4

Ob. 2

Kl. 1 *mf*

Kl. 2

Fg. 1 *mf*

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Tp. 1 *p*

Tp. 2

Pk. 5 4 5 4 5

Hfc 5 4 5 4 5

4 4 4 4 4

19 20 21 22 23

VI. I 5 4 5 4

VI. II 5 4 5 4

Vla. 4 4 4 4

Vc. 4 4 4 4

Kb. 4 4 4 4

S-solo Eng - land - haß, von Not und Schlach - ten - graus, vom Pan - je - feind und von den Erzfranz - o - sen Komm raus!

B-solo schieht); zu - rück, sind Leid und Wirr - sal aus: dann, Mei - er, wol - len wir dich ger - ne

S/A an die schlich - te Far - be un - sres Graus. Mach mit! Wir wolln dir fünf Mark drei - Big Komm raus! 2.(Chor)Komm ei - mal

T/B an die schlich - te Far - be un - sres Graus. Mach mit! Wir wolln dir fünf Mark drei - Big Komm raus! 2.(Chor)Komm ei - mal

Fl. 1 5 4 5 4

Fl. 2 5 4 5 4

Ob. 1 4 4 4 4

Ob. 2 4 4 4 4

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fg. 1

Fg. 2 *mf*

Hr. 1

Hr. 2

Tp. 1

Tp. 2

Pk. 5 4 5 4

Hfe 5 4 5 4

DEMONSTRATION

24 25 26 27 28 29

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

S-solo
B-solo

S/A
T/B

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Tp. 1
Tp. 2
Pk.
Hfe

3. (Bass) Viel mis - sen! Dann bleib zu Haus!

f *pizz.*
f *pizz.*
f *pizz.*
f *pizz.*
f *pizz.*
f

ad lib. gesprochen

p ————— *f*

8. Kleine Begebenheit (Peter Panter, 1921)

Der Strumpfwirker und der Bauerssohn waren in der Nacht von einem Ackergraben in den andern geklettert - warum sie es getan hatten, wußten sie nicht. Man hatte ihnen gesagt, sie sollten es tun. Herren, die lesen und schreiben konnten, hatten es ihnen gesagt. Im andern Ackergraben hatte man sie gleich angehalten, in derselben Nacht noch, und, weil sie fremdgefärbte Kleider an hatten, sie sehr geschlagen und in ein Haus gesperrt. Nachher saß ein Advokat hinter einem Tisch - er war so froh, hinter diesem Tisch sitzen zu dürfen! - und schrieb auf, was der Strumpfwirker und der junge Bauer zu sagen wußten. Da war noch ein Gastwirt, der schlug sie, wenn sie nicht genug sagten. Ein Besucher kam zu ihnen und sagte, man würde sie töten - und zwei Leute, ein Steinklopfer und ein junger Mensch, der noch keinen Beruf hatte und bei den Eltern lebte, bewachten sie von Stund an.

Vierundzwanzig Menschen wurden benötigt, um die beiden totzuschießen. Es meldeten sich, freiwillig, achtzig. Achtzig - darunter waren Verheiratete und Ledige, Stille und Freche, Kräftige und Schlappe - sonst brave Leute, die keinem etwas zuleide taten, und die nur so gern einmal dabei sein wollten, um zu sehen, wie das wäre, wenn einer totgeschossen würde. Mehr: die ihn selbst totschießen wollten. Denn es war erlaubt ... Befehligt wurden sie von einem Kohlenhändler.

Am Morgen dieses Tages erschien der traurige Zug auf dem ungeheuern Schneefeld südlich des Dorfes. Voran der Bauer und der Strumpfwirker, zwischen zwei Leuten von denen, die man aus den achtzig ausgesucht hatte; ein Arzt aus einer großen Stadt, der dergleichen noch nicht gesehen hatte und gleichfalls begierig war, es zu sehen; und der Kohlenhändler mit seinen Leuten. Die beiden in dünnen Jacken zitterten vor Kälte und Todesfurcht. Der Zug machte hinter den Scheunen halt. Der Advokat, der mitgegangen war, zeigte den beiden ein Papier; aber sie froren und konnten auch nicht lesen. Man stellte sie an kleine schwarze Pfähle. Der Kohlenhändler sagte zu seinen Leuten, sie sollten ihre Gewehre laden. Er sagte es sehr laut, obgleich er nahe bei ihnen stand. Er hätte gewünscht, dass ihn seine Frau so sähe, wie er, der sonst Kohlen verkaufte, hier zwei Leute totschießen durfte. Die Schüsse knallten. Die beiden fielen um wie leere Säcke. Der Arzt aus der großen Stadt ging hin und sah sich genau ihre Wunden an. Dann verscharfte man sie.

Ich habe vergessen zu erzählen, dass alle verkleidet waren: die Gerichteten als serbische, die Henker als deutsche Soldaten.

Peter Panter, Die Weltbühne, 07.07.1921, Nr. 27, S. 20, wieder in: Mit 5 PS.
(3')

9. Krieg und Valentin (Georges Ettl, 2009)

1 **Misterioso** ♩ = 90

5 6 7 8 9 10 11 12 13

Flöte 1 *p*

Flöte 2 *p*

Oboe 1 *p*

Oboe 2

Klarinette in B \flat 1 *p*

Klarinette in B \flat 2

Fagott 1 *mf* Bass-Pos.

Fagott 2 *mf*

Horn in F 1 *mf*

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trompete in B \flat 1

Trompete in B \flat 2

Posaune in C 1 *mf* con sordino

Posaune C 2 *mf* con sordino

Bass-Posaune *mf* con sordino

Tuba *mf* Bass-Pos.

Pauken

Mallets *mf* Vibrafon Tam-Tam Glockenspiel

Percussion 2 *p* diverse Becken Hängebecken

Percussion 3 *p* diverse Becken Hängebecken

Harfe *mf* Glockenspiel Vibrafon

Sopran-solo

Violine I *p* con sordino

Violine II *p*

Viola *mf* con sordino

Violoncello *mf* con sordino

Kontrabass *mf* con sordino

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall. *Glockenspiel*

Perc. 2 *Tam-Tam*

Perc. 3

Hfe.

S-solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

mf

mf

p

p

mf

mf

p

p

So leg die kal-te Hand vom Valen-tin — an deines Herzens Wär - me: Er stirbt schon längst da - hin,

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

con sordino

mf

pp

con sordino

pp

con sordino

mf

con sordino

mf

con sordino

mf

Vibrafon

Tam-Tam

Hängebecken

Vibrafon

Vibrafon

ge - platzt sind sei-ne Där - me! Es wächst im Kriege kei-ne Blu-me dem Va-len - tin zum — Ruh-me:

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
Mall
Perc. 2
Perc. 3
Hfe
S-solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

Tam-Tam
p

Im Krieg die ho - hen Er - len sind vol - ler Eis und blu - tig Per - len!

10. Der bewachte Kriegsschauplatz (Ignaz Wrobel, 1928)

Im nächsten letzten Krieg wird das ja anders sein ... Aber der vorige Kriegsschauplatz war polizeilich abgesperrt, das vergißt man so häufig. Nämlich:

Hinter dem Gewirr der Ackergräben, in denen die Arbeiter und Angestellten sich abschossen, während ihre Chefs daran gut verdienten, stand und ritt ununterbrochen, auf allen Kriegsschauplätzen, eine Kette von Feldgendarmen. Sehr beliebt sind die Herren nicht gewesen; vorn waren sie nicht zu sehen, und hinten taten sie sich dicke. Der Soldat mochte sie nicht; sie erinnerten ihn an jenen bürgerlichen Drill, den er in falscher Hoffnung gegen den militärischen eingetauscht hatte.

Die Feldgendarmen sperrten den Kriegsschauplatz nicht nur von hinten nach vorn ab, das wäre ja noch verständlich gewesen; sie paßten keineswegs nur auf, dass niemand von den Zivilisten in einen Tod lief, der nicht für sie bestimmt war. Der Kriegsschauplatz war auch von vorn nach hinten abgesperrt.

»Von welchem Truppenteil sind Sie?« fragte der Gendarm, wenn er auf einen einzelnen Soldaten stieß, der versprengt war. »Sie«, sagte er. Sonst war der Soldat »du« und in der Menge »ihr« – hier aber verwandelte er sich plötzlich in ein steuerzahlendes Subjekt, das der bürgerlichen Obrigkeit untertan war. Der Feldgendarm wachte darüber, dass vorn richtig gestorben wurde.

Für viele war das gar nicht nötig. Die Hammel trappelten mit der Herde mit, meist wußten sie gar keine Wege und Möglichkeiten, um nach hinten zu kommen, und was hätten sie da auch tun sollen! Sie wären ja doch geklappt worden, und dann: Untersuchungshaft, Kriegsgericht, Zuchthaus, oder, das schlimmste von allem: Strafkompagnie. In diesen deutschen Strafkompagnien sind Grausamkeiten vorgekommen, deren Schilderung, spielten sie in der französischen Fremdenlegion, gut und gern einen ganzen Verlag ernähren könnte. Manche Nationen jagten ihre Zwangsabonnenten auch mit den Maschinengewehren in die Maschinengewehre.

So kämpften sie. (1'30'')

(gekürzt)

Ignaz Wrobel

Die Weltbühne, 04.08.1931, Nr. 31, S. 191.

DEMOPARTITUR

11. Die Kinder im Krieg (Alfons Petzold, 1916)

$\text{♩} = c. 60$ 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Flöte 1
Flöte 2
Oboe 1
Oboe 2
Klarinette in B \flat 1
Klarinette in B \flat 2
Fagott 1
Fagott 2
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trompete in B \flat 1
Trompete in B \flat 2
Posaune in C 1
Posaune C 2
Bass-Posaune
Tuba
Pauken
Mallets
Percussion 2
Percussion 3
Harfe
Sopran-solo
Bass-solo
Sopran/Alt
Tenor/Bass
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

1.x / 3.x Vibrafon - 2.x / 4.x Glockenspiel
Konzerttrommel (dunkel)
mp
mf 1.x / 3.x Vibrafon - 2.x / 4.x Glockenspiel

1.(Sopran):Wir ha - ben nicht Klei - der, noch
2.(Chor):Der Va - ter steht o - ben in
3.(Bass):Wir ha - ben kein Öl in der
4.(Chor):Wir hö - ren im fins - ter - en

3.x
p
3.x
p
3.x
p
1.x
p
1.x
p
3.x
p
1.x
p
4.x
p
4.x
p
4.x
p
4.x
p
4.x
p
4.x
p
2.x
p
2.x
p
2.x
p
2.x
p

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
Mall
Perc. 2
Perc. 3
Hfe
S-solo
B-solo
S/A
T/B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

Schu - he, wir lau - fen durch Hun - ger und Frost, ganz leer ist der - - Groß - mut - ter Tru - he und
Po - len, hebt er sei - ne Flin - te, dann krachts, die Mut - ter a - ber sucht Koh - len und
Fla - sche, der Mond gibt uns manch - mal ein Licht, wa - rum brennt nicht im O - fen die A - sche, wa -
Zi - mer auf der Gas - se Sol - da - ten schritt, da weint uns - re Mut - ter wie im - mer und

DEMOPARTITUR

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

nur 4.x spielen!

mp

nur 4.x spielen!

mp

nur 4.x spielen!

mp

Brot ei - ne sel - te - ne Kost, sel - te - ne Kost.

fau - le Kar - tof - feln des Nachts, Kar - tof - feln des Nachts.

rum hilfst du, Herr Je - sus, uns nicht, Herr Je - sus uns nicht.

wir, wir wei - nen mit, wir wei - nen mit.

1./3.

2./4.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Bassklar.

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

solo

mp

pp

Vibrafon

mp

Vibrafon

mp

12. Mahnung (Paul Keller, 1917)

$\text{♩} = \text{c. } 120$ 3 4 5 6 7 8 9 10

Flöte 1 *mf*

Flöte 2 *mf*

Oboe 1 *mf* nur 2.x

Oboe 2 *mf* nur 2.x

Klarinette in B \flat 1 *mf*

Klarinette in B \flat 2 *mf*

Fagott 1 *mf*

Fagott 2 *mf*

Horn in F 1 *mf*

Horn in F 2 *mf*

Horn in F 3 *mf*

Horn in F 4 *mf*

Trompete in B \flat 1 *f*

Trompete in B \flat 2 *f* *Tp 1*

Posaune in C 1

Posaune C 2

Bass-Posaune

Tuba

Pauken

Mallets *Xylofon* *mf*

Percussion 2 *Tambourin* *mf*

Percussion 3

Harfe

Sopran-solo

Bass-solo

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf*

ad lib. 1. Männer, 2. Frauen

2.Und schaffst du kein

1.Bau - er, schaff

2.Und schaffst du kein

1.Bau - er, schaff

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

(Tp. ad lib. abwechselnd)

Fett und gibst du kein Brot - die Gru-be ver - ö-det, die Es - se ver - loht:

Fett, Bau-er, gib Brot, der Hun-ger tut weh, und groß ist die Not:

Fett und gibst du kein Brot - die Gru-be ver - ö-det, die Es - se ver - loht:

Fett, Bau-er, gib Brot, der Hun-ger tut weh, und groß ist die Not:

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

p

Um sonst ist der Kampf, um sonst war der Tod; Bald pocht dir der Feind ans Hof - tor und droht:
 Ein Sat - ter muß steh'n, wo die Es - se loht; an dich geht des Vol - kes hei - lig' Ge - bot:
 Um sonst ist der Kampf, um sonst war der Tod; Bald pocht dir der Feind ans Hof - tor und droht:
 Ein Sat - ter muß steh'n, wo die Es - se loht; an dich geht des Vol - kes hei - lig' Ge - bot:

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

f

Chor

Bau-er, schaff Fett, Bau - er, gib Brot.

Bau - er, gib Brot.

Bau - er, gib Brot.

Bau - er, schaff Fett, Bau - er, gib Brot.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

DEMO PARTITUR

DEMOPARTITUR

13. Das Grammophon (Peter Panter, 1916)

Wir haben jetzt im Unterstand auch ein Grammophon. Am Tage geht es hier, im Geschäftszimmer der Kompanie, ernst und sachlich zu. Aber abends, wenn die Meldungen erstattet sind, wenn das Telefon nicht mehr summt, wenn der ganze Hallo vorbei und verrauscht ist, dann setzt einer die Membrane auf, das Ding räuspert sich, krächzt ... und los gehts.

Das Programm ist schon ganz respektabel. Was die leichtgeschürzte Muse angeht, so brillieren da zunächst die Männerquartette, solche, die sonntags nachmittags viere lang mit üppigen Zylinderhüten und weißen Glacisten vor die erstaunte Zuhörerschaft treten, der Tenor knufft den Bariton in die Seite und sagt: »I muaß dir was sag'n!« – und dann sagt ers, aber auf tenorisch: »I hab amal an Rausch g'habt ... « Der Flügelmann von rechts ist ein schwitzender Dicker, er bläst sich ganz auf, und in der Tiefe kocht ihm ein mächtiger Baß.

Man sieht das nicht? Wir rauchen, und wir sehen das. Instrumentalsoli sind da, weinende Celli, klappernde Xylophone und ein Mann, der die Vöglein im Walde gar lieblich nachahmt. Wir haben Potpourris: wenn ein Lied zu Ende ist, schlägt der Mann am Klavier einfach den Septimenakkord der nächsthöheren Tonart an, und die Überleitung ist fertig. Und wir haben die Märsche –! Die Märsche mit dem ganzen Kling, klang, gloria und dem zuckenden Rhythmus des Viervierteltaktes. Das Schönste aber an ihnen sind die Trios: wie da in einer scheinbar weichen Melodie die verhaltene Kraft liegt, die nur einmal einen Augenblick nachläßt, sich entspannt – aber sie ist doch da – es ist, wie wenn jemand nach Monaten wieder in einem Federbett sich wohlig streckt...

Aber wir haben auch ernste Musik. Mächtige Gesänge von Wagner: (wir stoben auseinander, als das erste Mal eine ungeheure Stimme aus dem kleinen Kasten herausbrüllte: »Ach, Elsa, nur ein Jahr –!«) Und auch der Abendstern erglänzt uns weit hinaus. Einer ist da, der ist unmusikalisch wie ein Roß; ich habe nie geglaubt, dass Musik ihn überhaupt berühren könnte – aber er legte die Hände wohlig über den Bauch bei Zugehörbringung obgenannten Abendsterns. Ja, ja ... der Wagner ... (Und wenn der Sänger seine Tränen aus der Kehle hat rinnen lassen, dann singt die fette Primadonna mit dem hochbezahlten Sopran. »Draußen am Wall bei Sevilla« – es ist geradezu ketzerisch, wie frech dieses Weib die Töne heraustrillert. Sieh, und vor den dunkelroten Samtvorhang tritt ein blasser Mensch – »Bajatscho«, wie der Feldwebel, wohl in Anlehnung an seine italienische Hochzeitsreise, zu sagen pflegt – und tut uns kund, dass er mit dem Gesichte zwar lache, innen aber sei er ein Meer von Blut und Tränen. Und so wirbelt das durcheinander – Polkas, mit einer belfernden Klarinette – Hochzeitsmärsche ziehn vorüber, kleine Chöre singen Braut-, beziehungsweise Trauermärsche, und auf blaßblauem Hintergrund wiegt sich eine

bonbonrosa Blüte: der Faustwalzer. Sicher ist auch sonst noch allerhand Erzfeindliches unter den Platten – aber hier draußen ist man damit nicht so ängstlich.)

Wenn es aber ganz spät geworden ist, dann hole ich meine Privatplatte heraus. Sie ist doppelseitig bespielt: auf der einen Seite trägt sie einen nun schon leicht angejahrten Modewalzer. Er hat den Gegentakt, ist sehr schwer zu tanzen und wird von einem kleinen Orchesterchen gespielt, mit feiner diskreter Besetzung. Das ist meist so gegen zwölf Uhr, der Rauch beißt in die Augen. – Es ist alles so leicht und angenehm und mühelos, wie wenn man in einem schönen weißen Dampfer flußab fährt. Und die Kapelle spielt, nur für mich allein, in memoriam.

Und auf der anderen Seite (– es ist eigentlich gar nichts weiter zu erzählen. In dem Vorstadttheater spielten sie damals ein ergreifendes Stück mit Gesang und Tanz. Weil der Raum so groß war wie ein Reitstall, hatte der Herr Regisseur die Schauspieler sicherlich auf der Probe angewiesen, auch den Fünfzig-Pfennig-Plätzen das ihrige zukommen zu lassen. Und ob sie ließen! – Der Fürst brüllte, dass wir in unserer Zwei-Mark-fünfunddreißig-Pfennig-Loge fast von den Stühlen fielen. Und es brüllte die Prinzessin, und der alte Graf schrie, bis er fast platzte, und es brüllte der Intrigant und das junge Liebespaar und alle, alle. Und im Laufe der traurigen Begebenheiten) sang Miss Elvira auch dieses Lied, das der Kasten nun spielt. Horch –!

Ich stehe hier ganz alleine,
ich bin eine Bettlerin – – –

(Sie hatte ein Armband um das schlanke Bein und war sicher ein gefälliges Mädchen. Und neben mir saß die Claire, voll Übermut, wie wir damals waren, und brachte durch ihre Existenz beinahe die ganze Kapelle aus dem Takt. Durch die Türen des gräflichen Zimmers hindurch sahen wir die Kulissenschieber ihr Bier trinken – und wir waren so glücklich damals und so vergnügt, wie heute nur noch in der Erinnerung, und das will etwas heißen.)

Der Kasten hat geendigt. Wir rauchen noch immer. Jeder sieht in die Kerzen.

(3'40'')

14. Das Lied des Legionärs (Rudolf Presber, 1914)

$\text{♩} = c. 76$ 2 3 4 5 6 7 8 9 10

The score is arranged in systems. The woodwind section includes Flöte 1 & 2, Oboe 1 & 2, Klarinette in B \flat 1 & 2, Fagott 1 & 2, Horn in F 1-4, Trompete in B \flat 1 & 2, Posaune in C 1 & 2, and Bass-Posaune. The brass section includes Horn in F 1-4, Trompete in B \flat 1 & 2, Posaune in C 1 & 2, Bass-Posaune, and Tuba. The percussion section includes Pauken, Mallets, Percussion 2, and Percussion 3. The string section includes Harfe, Violine I & II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The vocal section includes Sopran-solo, Bass-solo, Sopran/Alt, and Tenor/Bass. The score includes dynamic markings such as *mf* and *pizz.*, and articulation like accents. A large diagonal watermark 'DEMO PARTITUR' is overlaid across the score.

1.(B.solo)Was

2.(S.solo)Ich

3.(B.solo)Ach,

4.(S.solo)Wenn der

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk. *mit Holz am Paukenrand schlagen od. Pauke (Rataplan-"melodischer" Trommelwirbel)*

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

rat - tert durch den Ka - ser - nen - raum und hetzt die schlottern-den Scha - ren? Ich ha - be ge weint im fie - bern-den Traum: Ich wa - te durch den glü - hen - den Sand, um kar - gen Lohn zu fro - nen; Weit liegt mein deut - sches Va - ter - land mit den Schif - fe kreu - zen das Mit - tel - meer, der glück - lich - en Schif - fe so vie - le; Und mei - ne Sehn - sucht flieht hin - ter - her und Spa - hi mich mor - det, der Sand mich ver - weht, um heu - len mein Grab die Hy - ä - nen; Kein Strauch, der drauf in Blü - te steht, ge -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

bin nach Deutsch-land ge - fah - ren. Ich träum - te vom Mä - deln, so blond und so hold, da weckt' mich die schrill - le Re -
 schat - ti - gen Bu - chen kro - nen. Und ach, am Rhein aus stil - lem Haus, wo die Ro - sen ran - ken, die
 klam - mert sich an die Kie - le. Zu Häup - ten rauscht mir ein Vo - gel - flug; ich neid' die ge - fie - der - te
 u von der Lie - be Trä - nen. Vom Wel - schen ver - führt und vom Ruhm ge - narrt, un ter mo - dern - den, stum - men Kum -

p
p

+ Chor: -----

S-solo
B-solo
S/A
T/B

veil - le - Ich hab' ihn ge - nom - men, den Hun - de - sold, am Fort Saint Jean in Mar - seil - le... Rat - ta -
klei - nen, trug man die Mut - ter längst hin - aus, die braucht nicht mehr zu wei - nen! Rat - ta
Her - de. Jetzt geht in deut - schen Lan - den der Pflug durch die lie - be, frucht - ba - re - Er - de. Rat - ta
pa - nen, so lieg ich als wie ein Hund ver - scharrt, am We - ge der Ka - ra - wa - nen. Rat - ta

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

plan, die Trom-meln der Re-pu-blik! Es we-hen die Tri - ko - lo - ren... Ich hab' mei - nen Na-men, mein Heim und mein Glück ver -

plan, die Trom-meln der Re-pu-blik! Es we-hen die Tri - ko - lo - ren... Ich hab' mei - nen Na-men, mein Heim und mein Glück ver -

plan, die Trom-meln der Re-pu-blik! Es we-hen die Tri - ko - lo - ren... Ich hab' mei - nen Na-men, mein Heim und mein Glück ver -

plan, die Trom-meln der Re-pu-blik! Es we-hen die Tri - ko - lo - ren... Ich hab' mei - nen Na-men, mein Heim und mein Glück ver -

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
Mall
Perc. 2
Perc. 3
Hfe
S-solo
B-solo
S/A
T/B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

lo - ren, für im - mer ver - lo - ren!
lo - ren, für im - mer ver - lo - ren!
lo - ren, für im - mer ver - lo - ren!

4x!
4x!
4x!
4x!

15. Rast auf der Flucht (Max Hermann- Neisse, 1933) -

1 ♩ = c. 60 zusammen mit: 3 4

16. Vom Kreislauf des Krieges (Ralf Theinert, 1995)

Flöte 1

Flöte 2

Oboe 1

Oboe 2

Klarinette in B \flat 1

Klarinette in B \flat 2

Fagott 1

Fagott 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trompete in B \flat 1

Trompete in B \flat 2

Posaune in C 1

Posaune C 2

Bass-Posaune

Tuba

Pauken

Mallets

Percussion 2

Percussion 3

Harfe

Sopran-solo

Bass-solo

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

1.x/3.x/5.x/7.x Vibrafon - 2.x/4.x/6.x Glockenspiel

mf

Konzerttrommel (dunkel)

mp

1.x/3.x/5.x/7.x Vibrafon - 2.x/4.x/6.x Glockenspiel

mf

CHOR: mit viel Ausdruck sprechen

(1a: TACET)
 (2a: Ein) Wort gibt ein Wort, weht jed' Ver-nunft fort. Der An-laß ist nich-tig, Ba-na-les___ wird wich-tig, Was___
 (3a: Und) Wort bleibt nicht Wort, die Tat weht es fort. In um-kämpf-ten Gas-sen undver-ein-sam-ten Stras-sen ü-ber
 (4a: Und) Wort sucht nicht Wort, sinn-leer bleibt es dort, wo Wit-wen weh-klagen, wo Po-li-ti-ker ta-gen, wo es
 (5a: TACET)
 (6a: Und) Wort sucht nun Wort, weht all' Bom-ben fort, zu-rück blei-ben Trau-er und in den Her-zen die Mau-er, die mit
 (7a: Ein) Wort gibt ein Wort, weht Er inn' run-gen fort. Ir-gend___

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

DEMOPARTITUR

e - ben noch Freundschaft, mu - tiert jetzt zur Feind-schaft. Wo man zu-sam-mes g'rad saß, re - giert plötz-lich Haß.
 deckt das Mor - den all - täg - lich e Sor - gen und Flüs - se - von Blut stei - gern täg - lich die Wut.
 ster - ben so vie - le für nur Ein - zel - ner Zie - le. Bis man zu ver-steh-en be - ginnt, daß doch kei - ner ge winnt.

To - ten er - rich - tet und von Schmer-zen ver - dich - tet. Wer noch ges - tern der Feind, wird nicht schnell e - ben Freund.
 wo, ir - gend - wann, fängt's von Neu - em schon an.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

10 11 12 13 14 15 16

Fl. 1 3.x/7.x *p*

Fl. 2 3.x/7.x

Ob. 1 3.x/7.x

Ob. 2

Kl. 1 1.x/5.x *p*

Kl. 2 1.x/5.x *p*

Fg. 1 1.x/5.x *p*

Fg. 2 1.x/5.x

Hr. 1 3.x/7.x 4.x *p*

Hr. 2 4.x *p*

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1 4.x *p*

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb. 4.x

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

1b.(Bass)Laß mich das Le - ben noch schme - cken, eh die Ver - nich - tung uns trifft: Gas - krieg, Mar - ter, Ver -
 2b.(Sopran)Som - mer - lich sind noch die Stüh - le auf ___ die Stra - ßen ge - stellt, Bil - der, Far - ben, Ge -
 3b.(Bass)Gön - ne mir noch die - sen wei - chen, kindlich ver - spiel - ten Ge - ß, mor - gen viel - leicht trifft zur
 4b.(Sopran)Heut' noch an Spring - brun - nen träum___ en in___ den tö - nen - den Tag, sich an das schö - ne ver -
 5b.(Bass)Der___ das al - les be - en - det dem letz - ten, den man ver - nimmt. Was das Ge - schick___ dann
 6b.(Sopran)Heut' laß zum letz - ten Ma - le arg - los und froh - mich hier sein, fül - le die glä - ser - ne
 7b.(Bass)Wird sie ge - leert___ zer - scher - ben, war ich doch gött - lich zu Gast. Gön - ne vor Kampf___ und

VI. I 2.x/6.x *p*

VI. II 2.x/6.x *p*

Vla. 2.x/6.x *p*

Vc. 2.x/6.x *p*

Kb. 2.x/6.x *p*

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
Mall.
Perc. 2
Perc. 3
Hfe.
S-solo
B-solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

7x spielen!
nur 7.x!
p
nur 7.x!
p
nur 7.x!
p
nur 7.x!
p
nur 7.x!
p
nur 7.x!
p
7x spielen!
7x spielen!
7x spielen!
7x spielen!
7x spielen!
7x spielen!
7x spielen!

re - cken, Bom - be, tü - ckisch - es Gift, tü - ckisch - es Gift.
füh - le, Schmuck ei - ner glück - lich - en Welt, glück - lich - en Welt.
glei - chen Zeit mich - der töd - lich - e Schuß, töd - lich - e Schuß.
säu - men kurz vor dem Glo - cken - schlag, Glo - cken schlag.
sen - det, wer - de, wie es be - stimmt, wie er be - stimmt.
Scha - le mir - mit Ab - schieds - wein, Ab - schieds - wein.
Ster - ben - mir die se - lin - dern - de Rast, lin - dern - de Rast!

----- ad lib. gleich von Takt 12 (5b) - oder:-----

2a.(Chor)Ein
3a.(Chor)Und
4a.(Chor)UND
5a.(Chor)TACET!
6a.(Chor)Und
7a.(Chor)Ein

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2 *solo*

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall *Vibrafon*

Perc. 2

Perc. 3

Hfe *Vibrafon*

S-solo

B-solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

DEMO PARTITUR

17. Frieden mitten im Krieg (Irmgard Adomeit, 2013)

(nach einem Bericht)

Alle hatten Weihnachtslieder gesungen
im Schützengraben, hüben wie drüben.
Als der Gesang langsam verklungen,
ließ der Feind, den man zuvor gemieden,
sich vorsichtig vereinzelt sehen.
Das war 1914 bei Ypern geschehen.

Auch einige Deutsche trauten sich ans Licht,
entdeckten, daß ein Mensch auch der Andere war,
redete, lachte und mißtraute sich nicht.
Fußballspielend wurde Einsicht offenbar.

Ein Engländer schrieb ins Heimatland:
"Es sei verrückt, sich zu bekriegen.
Lustig seien die Deutschen, gab er bekannt."
Weihnachtsfrieden konnte eine zeitlang siegen.

© Irmgard Adomeit, 2013
Aus der Sammlung Zwischenmenschliches

(1)

DEMOPARTITUR

18. Kriegsgefangen (Kurt Tucholsky, 1919)

$\text{♩} = c. 104$

schwer

$\text{♩} = 84$

langsam beginnen und schneller werden

1 4/4 + 3/4 2 3 4 5 6 7 8

Flöte 1
Flöte 2
Oboe 1
Oboe 2
Klarinette in B \flat 1
Klarinette in B \flat 2
Fagott 1
Fagott 2
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trompete in B \flat 1
Trompete in B \flat 2
Posaune in C 1
Posaune C 2
Bass-Posaune
Tuba
Pauken
Mallets
Percussion 2
Percussion 3
Harfe
Sopran-solo
Bass-solo
Sopran/Alt
Tenor/Bass
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

Tam-Tam klingen lassen!

Tambourin

1. Wer hat in Belgiens E-

The score consists of the following parts:

- Fl. 1, Fl. 2
- Ob. 1, Ob. 2
- Kl. 1, Kl. 2
- Fg. 1, Fg. 2
- Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4
- Tp. 1, Tp. 2
- Pos. 1, Pos. 2, B. Pos.
- Tb.
- Pk.
- Mall.
- Perc. 2, Perc. 3
- Hfe.
- S-solo, B-solo
- S/A (Soprano/Alto)
- T/B (Tenor/Bass)
- VI. I, VI. II
- Vla.
- Vc.
- Kb.

Lyrics for the vocal parts:

- S/A: Of-fi - zie - re! Of - fi - zie - re! Of - fi -
- T/B: Of-fi - zie - re! Of - fi - zie - re! Of - fi -
- B-solo: tap - pen regiert? Wer hat da im preuß - i-schen Ton kom-man-di-ert?

This musical score page includes staves for various instruments and vocal soloists. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Bassoon, Contrabassoon, Piccolo, Mallets, Percussion 2 & 3, and Harp) have melodic lines with accents and slurs. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) provide harmonic support. The vocal soloists (Soprano and Tenor/Bass) have lyrics in German: "Sol-len die Bel-gi-er die Schu-he put-zen: wir ha-ben Spaß, wir ha-ben den Nut-zen!" and "zie-re! Of-fi-zie-re!". Dynamics such as *mf* and *f* are indicated throughout the score.

DEMOPARTITUR

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Kl. 1, Kl. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4, Tp. 1, Tp. 2, Pos. 1, Pos. 2, B. Pos., Tb., Pk., Mall, Perc. 2, Perc. 3, Hfe, S-solo, B-solo, S/A, T/B, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.

Tambourin, *Pauke*, *rufen!*

Ak - ti - ver, Leut - nant, Rech - nungs - rat, ein - mal Caesar! Wie wohl das tat!

"Wer nicht pa-riert, den

f, *mf*, *p*, *f*, *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

f

f

f

Triangel

p

Triangel

p

Und die Bel-gier wa-ren Men-schen wie wir,

stellt an die Wand! ge - zeich - net: Leh-mann, Orts-kom-man - dant."

stellt an die Wand! ge - zeich - net: Leh-mann, Orts-kom-man - dant."

This page contains a musical score for orchestra and voice, covering measures 34 to 40. The score is written for a variety of instruments, including flutes (Fl. 1, 2), oboes (Ob. 1, 2), clarinets (Kl. 1, 2), bassoons (Fg. 1, 2), horns (Hr. 1-4), trumpets (Tp. 1, 2), trombones (Pos. 1, 2, B. Pos.), tuba (Tb.), percussion (Pk., Mall., Perc. 2, 3), harp (Hfe), strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.), and voice (S-solo, B-solo, S/A, T/B). The music is in common time (C) with a tempo of approximately 116 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A large diagonal watermark reading "DEMO PARTITUR" is overlaid on the score. The vocal line (S-solo) has the following lyrics: "war-te-ten ru-hig der Jah-re vier, bis sich der frem-de Spuk ent-fernt. Wen ha-ben sie gründ-lich ken-nen-ge-lernt?". The score ends with a double bar line and repeat signs in measures 39 and 40.

DEMO PARTITUR

S-solo
war-te-ten ru-hig der Jah-re vier, bis sich der frem-de Spuk ent-fernt. Wen ha-ben sie gründ-lich ken-nen-ge-lernt?

B-solo

S/A
Of-fi-
T/B
Of-fi-

4/4 + 3/4

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk. *Hängebecken*

Mall. *Hängebecken*

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

p

ff

Tam-Tam

zie-re, Of-fi-zie-re, Of-fi-zie-re, Of-fi-zie-re, Of-fi-zie-re!

Of-fi-zie-re! Of-fi-zie-re!

langsam beginnen und schneller werden

Tambourin
mp *p* *p*

Tambourin
p *p*

S-solo

B-solo

2. Kein Stroh auf dem Boden, kein Wasser, kein Bett, es schlot - tern die dün - nen Jacken. "Mut-ter!" wer jetzt ei-nen

VI. I *f* *f*

VI. II *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hei-mat-gruß hätt'! Will der Tod uns noch nicht pa-cken? "Tra-vail -lez! En a-vant, les boches! Vite! Vite!" — Ein Kol-ben-stoß

DEMO PARTITUR

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

in den Rü-cken. Ein Mann, der vor-bei-fährt und das sieht, muß die Trä-nen un-ter drü-cken.

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Hr. 1 *mf*

Hr. 2 *mf*

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2 *mf*

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk. *f* *Hängebecken* *p*

Mall

Perc. 2 *Hängebecken* *p*

Perc. 3

Hfe

S-solo
Wer frißt es aus, was für uns ver-gan-gen? Wer frißt es aus?

B-solo

S/A

T/B

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Kriegs-ge-fan-gen, Kriegs-ge-fan-gen,

Kriegs-ge-fan-gen, Kriegs-ge-fan-gen,

$\text{♩} = \text{c. } 104$ *schwer*
4/4 + 3/4

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

Tam-Tam

f

Kriegs-ge-fan-gen, Kriegs-ge-fan-gen, Kriegs-ge-fan-gen, Kriegs-ge-fan-gen!

Kriegs-ge-fan-gen. Kriegs-ge-fan-gen.

2+2+2+3

4/4 + 3/4

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tonlos flüstern:

Deutsch-land, wo ist der Tag des Ge - richts? Deutsch-land, was tust du? Nich - ts...

Deutsch-land, wo ist der Tag des Ge - richts? Deutsch-land, was tust du? Nich - ts...

Deutsch-land, wo ist der Tag des Ge - richts? Deutsch-land, was tust du? Nich - ts...

Deutsch-land, wo ist der Tag des Ge - richts? Deutsch-land, was tust du? Nich - ts...

Tam-Tam *f*

Tam-Tam *f*

The image shows a page of a musical score for orchestra and solo voices. The score is divided into measures 90, 91, 92, 93, 94, and 95. The instruments listed on the left include Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Kl. 1, Kl. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4, Tp. 1, Tp. 2, Pos. 1, Pos. 2, B. Pos., Tb., Pk., Mall, Perc. 2, Perc. 3, Hfe, S-solo, B-solo, S/A, T/B, VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *tonlos flüstern:*. A large, diagonal watermark reading "DEMONSTRATION" is overlaid across the center of the page. The time signatures for measures 90, 91, 92, and 93 are 7/4, 2/4, 7/4, and 4/4 respectively. The score for measures 94 and 95 is mostly blank, with some notes visible in the solo voice parts.

DEMONSTRATION

tonlos flüstern:

Nich - ts.

tonlos flüstern:

Nich - ts.

Nich - ts.

Nich - ts.

Nich - ts.

Nich - ts.

Nich - ts.

Nich - ts.

19. Kriegsandenken (Theobald Tiger, 1920)

♩. = 68 *risoluto*

alle: S.D. (-snare)
alle: p

1 Pauken
S.D. (-snare)
2 Mallets
S.D. (-snare)
3 Percussion 2
S.D. (-snare)
4 Percussion 3
S.D. (-snare)
5 *crescendo*
6 *f*
7 *f*
8 *pp*
9 *alle: rim-Schlag*
10

Chor

Dar-an mag

11 *alle: S.D. (-snare)*
12 *f p*
13 *f*
14 *mf*
15 *alle: rim-Schlag*
16
17
18 *f*

Pk.
Mall
Perc. 2
Perc. 3

Chor

kei-ner mehr den-ken, nicht wahr? Daß ach-zig Miß-ta-ten als Skla-ven des Schwerts sinn-los über die Er-de stamp-fen,

19 *alle: rim-Schlag*
20 *mf*
21
22
23
24
25
26

Pk.
Mall
Perc. 2
Perc. 3

Chor

schos-sen, räu-ber-ten, plün-der-ten, feilsch-ten, schlu-gen und ge schla-gen wur-den, sof-fen, um das Leid zu ver-ges-sen, Hei-mat und Mensch-tum zu ver-ges-sen...

27 *f*
28 *alle: S.D. (-snare)*
29 *p*
30 *alle: rim-Schlag*
31
32 *alle: S.D. (-snare)*
33 *f p*
34 *f*
35 *alle: rim-Schlag*
mf

Pk.
Mall
Perc. 2
Perc. 3

Chor

Dar-an mag kei-ner mehr den-ken, nicht wahr? Was ist denn in den Kä-sten ge-blie-ben?

36 *1 Spieler: Toms+S.D. (-snare)*
37 *mf*
38 *mf*
39 *mf*
40 *alle: rim-Schlag*
41 *alle: rim-Schlag*
42 *mf*
43
44

Pk.
Mall
Perc. 2
Perc. 3

Chor

Mün-zen, bun-te Me-dail-len und Tand. Sei - den bän-der, von deut-schen Für-sten bra - ven Un-ter-ta-nen ge spend-et: Sei-de für Blut. Was

alle: S.D. (-snare) *f p* *f* *mf* *f*

alle: rim-Schlag *mf* *f*

alle: S.D. (-snare) *f*

Pk. *f p* *f* *mf* *f*

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

ist denn in den Käs-ten ge blie-ben? Was ist denn in den See-len ge-blie-ben?

alle: rim-Schlag *mf* *f* *f*

Toms+S.D. (-snare) *f* 1 Spieler: *f*

alle: rim-Schlag *f*

Pk. *mf* *f* *f*

Mall

Perc. 2

Perc. 3 *mf* *f* *f*

Chor

Habt ihr die Läuse, den Durst auch ver-ges-sen: denkt an den Mord an Lei-bern und See-len, denkt an die Un-ter-drückung des Man-nes,

alle: S.D. (-snare)

Pk. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

denkt an die Re-den der Feld-pas-to-ren, denkt an die Jah-re, die ihr ver-lo-ren, denkt an die Fra-uen, die drin-nen ver-dar-ben, wäh-rend die Söh-ne im

alle: S.D. (+snare) *f* *f* *ff* *p* *f* *ff* *sub.*

Pk. *f* *p* *f* *f* *ff* *p* *f* *ff* *sub.*

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

Trich-ter star-ben. *ff* Denkt an die grö-ße, die herr-liche Zeit! Vor-bei? Vor-über? Ver-gan-gen-heit? *ff*

Pk. *f* *f* *f*

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

Laßt ihr's trei-ben bei al-ten Standar-ten, lobt ihr, die euch vier Jah-re lang nar-r-ten, legt ihr euch wie-d-er schläf-rig aufs Ohr, seht ihr euch wie-d-er so we-nig vor?

accelerando *f* *f* *f* *p* *fff* *Gr. Trommel*

Pk. *f* *f* *f* *p* *fff*

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

Vor dem schlimmsten Feind und sei-nen Tä-ten, vor dem Sok-la-ten, singt ihr die a-hen, ver-derb-lichen Lieder: *fff* Mor-gen habt ihr die große Zeit wie-d-er!

$\text{♩} = 120$

89 90 91 92 93 94 95 96 97 98

Fl. 1 *f* *crescendo*

Fl. 2 *f* *crescendo*

Ob. 1 *f* *crescendo*

Ob. 2 *f* *crescendo*

Kl. 1 *f* *crescendo*

Kl. 2 *f* *crescendo*

Fg. 1 *f* *ad lib. 8vb*

Fg. 2 *f* *ad lib. 8vb*

Hr. 1 *f* *crescendo*

Hr. 2 *f* *crescendo*

Hr. 3 *f* *crescendo*

Hr. 4 *f* *crescendo*

Tp. 1 *f* *crescendo*

Tp. 2 *f* *crescendo*

Pos. 1 *f* *crescendo*

Pos. 2 *f* *crescendo*

B. Pos. *f* *crescendo*

Tb. *f* *crescendo*

Pk. *f* *p* *crescendo*

Mall. *f* *p* *crescendo*

Perc. 2 *f* *p* *crescendo*

Perc. 3 *f* *p* *Tam-Tam* *p* *fff*

Chor. *f* *p* *crescendo*

VI. I *f* *crescendo*

VI. II *f* *crescendo*

Vla. *f* *crescendo*

Vc. *f* *crescendo*

Kb. *f* *crescendo*

20. Drei Minuten Gehör! (Theobald Tiger, 1922)

1 ♩ = c. 120 2 3 4 5 6

Flöte 1
Flöte 2
Oboe 1
Oboe 2
Klarinette in B \flat 1
Klarinette in B \flat 2
Fagott 1
Fagott 2
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trompete in B \flat 1
Trompete in B \flat 2
Posaune in C 1
Posaune C 2
Bass-Posaune
Tuba
Pauken
Percussion 2

Mallets + Percussion 3 - TACET

Sopran-solo
Bass-solo
Sopran/Alt
Tenor/Bass

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

rufen!
f Drei Minuten Ge-hör will ich von euch von euch, die ihr den Ham-mer schwingt, von euch, die ihr auf Krücken

7 8 9 10 11 12

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
S-solo
B-solo
S/A
T/B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

hinkt, von euch, die ihr die Fe-der führt, von euch, die ihr den Kes-sel schürt, von euch, die mit den treu-en

The image shows a page of a musical score for page 107. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Kl. 1, Kl. 2, Fg. 1, Fg. 2, Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4, Tp. 1, Tp. 2, Pos. 1, Pos. 2, B. Pos., Tb., Pk., S-solo, B-solo, S/A, T/B, VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The score is divided into measures 7 through 12. The vocal parts (S-solo, B-solo, S/A, T/B) have lyrics written below them. A large diagonal watermark 'DEMO PARTITUR' is overlaid on the page.

30 31 32 33 34 35 36

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
S-solo
B-solo
S/A
T/B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

mf *mf* *f* *mf* *f* *f*

hört dem Mann. Wer trat vor Jah-ren in Feld-grau an? Zu Hau-se die Kin-der, zu Hau-se weint Mut-ter. Ihr: feld-grau-es Ka-

mf *mf* *pizz.* *pizz.* *mf* *p* *f*

37 38 39 40 41 42 43 44

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
S-solo
B-solo
S/A
T/B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

p

con sordino
p
con sordino
p

no-nen-fut-ter! Ihr zocht in den leh-mi-gen Ack-er-gra-ben. Da saht ihr kei-nen Fürs-ten-kna-ben: der soff sich ei-nen in der E-tap-pe und ging mit den Da-men

45

46

47

48

49

50

51

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
S-solo
B-solo
S/A
T/B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

in die Klappe. Ihr wur-det geschlif-fen, ihr wur-det gedrillt. Wart iht noch Gottes E-ben-bild? In der Ka ser-ne, im Schil-der-haus ward ihr

p
f
arco
f
pizz.
p

52 53 54 55 56 57 58 59

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

niedriger als die schmutz-ig-ste Laus. Der Of-fi-zier war ei-ne Per-le, a-ber ihr, ihr wart nur "Ker-le"! Ein e-len-der Schieß-und Grüß-au-to-mat. "Sie rufen!

60 61 62 63 64 65

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
S-solo
B-solo
S/A
T/B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

mf
f
senza sordino
f
senza sordino
f
arco
f
pizz.
mf

Schwein! Hän-de an die Ho-sen-naht!" Ver - wun - de - te moch - ten sich krüm - men und bie - gen: kam ein Prinz, dann hat - tet ihr stramm zu lie - gen. Und

73 74 75 76 77 78 79

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
S-solo
B-solo
S/A
T/B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

blu-ti-ge Jah-re. *f* Er in-ner-t ihr euch? Er - in-ner-t ihr euch?

blu-ti-ge Jah-re. *f* Er in-ner-t ihr euch? Er - in-ner-t ihr euch?

80 81 82 83 84 85 86 87

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Hr. 1 *mf*

Hr. 2 *mf*

Hr. 3 *mf*

Hr. 4 *mf*

Tp. 1 *mf*

Tp. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

B. Pos. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *p*

Tambourin *p*

S-solo

B-solo Die zwei-te Mi-nu-te ge-hö-re der Frau. Wem wur-den zu Hau-se die Haa-re grau? Wer schreck-te, wenn der Tag vor-bei,

S/A

T/B

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla.

Vc. *pizz.* *mf* *arco* *pizz.*

Kb. *p* *mf* *p*

88 89 90 91 92 93 94

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

p

pizz.

con sordino

p

p

f

f

f

in den Näch-ten auf mit ei-nem Schrei? Wer ist es vier Jah-re hin-durch ge-wesen, der an-stehen muß-te in lan-gen Po-lo-naisen, in-des-sen Prinzessin-nen und

95

96

97

98

99

100

101

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ih - re Gatten al - les, al - les, al - les, al - les, al - les hat - ten? Wem schrie - ben sie ei - nen kur - zen Brief, dass wie - der ei - ner in Flan - dem schlief? Da -

arco

arco *f*

arco *f*

f

102

103

104

105

106

107

108

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pizz.

zu ein For-mu-lar und zwei Zet-tern; wer muß-te hier um die Ren-ten bet-teln? Trä-nen, und Krämp-fe und wil-des Schrein. Er hat-te Ru-he.

116 117 118 119 120 121

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.

S-solo
B-solo
S/A
T/B

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

so sah sie aus vier lan - ge Jah-re... er - in-ner-t ihr euch? Er in-ner-t ihr euch?
so sah sie aus vier lan - ge Jah-re... er - in-ner-t ihr euch? Er in-ner-t ihr euch?
so sah sie aus vier lan - ge Jah-re... er - in-ner-t ihr euch? Er in-ner-t ihr euch?

arco

122 123 124 125 126 127 128 129

Fl. 1 *f* *p* *mf*

Fl. 2 *f* *p* *mf*

Ob. 1 *f* *mf*

Ob. 2 *f* *mf*

Kl. 1 *f* *p* *mf*

Kl. 2 *f* *mf*

Fg. 1 *f* *mf*

Fg. 2 *f* *mf*

Hr. 1 *f* *mf*

Hr. 2 *f* *mf*

Hr. 3 *f* *mf*

Hr. 4 *f* *mf*

Tp. 1 *f* *mf*

Tp. 2 *f* *mf*

Pos. 1 *f* *mf*

Pos. 2 *f* *mf*

B. Pos. *f* *mf*

Tb. *f* *mf*

Pk. *f* *p*

Tambourin *p*

S-solo Die drit-te Mi-nu-te ge-hört den Jun-gen! Euch ha-ben sie noch nicht in die Ja-cken ge-zwun-gen! Ihr

B-solo Die drit-te Mi-nu-te ge-hört den Jun-gen! Euch ha-ben sie noch nicht in die Ja-cken ge-zwun-gen! Ihr

S/A

T/B

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f*

Vc. *f* *pizz.* *mf* *arco*

Kb. *f* *mf* *mf*

DEMO PARTITUR

130 131 132 133 134 135 136

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.

S-solo
B-solo
S/A
T/B

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

f

p

con sordino

p

con sordino

p

pizz.

f

pizz.

f

arco

mf

p

f

mf

wart noch frei! Ihr seid heu-te frei! Sorgt da-für, dass es im-mer so sei! An euch hängt die Hoff-nung, an euch das Ver-trau'n von Mil-li - o-nen

wart noch frei! Ihr seid heu-te frei! Sorgt da-für, dass es im-mer so sei! An euch hängt die Hoff-nung, an euch das Ver-trau'n von Mil-li - o-nen

137 138 139 140 141

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
S-solo
B-solo
S/A
T/B
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

Män - nern und Frau'n. Ihr sollt nicht stramm - steh'n, ihr sollt nicht die-nen! Ihr sollt frei sein! Zeigt es Ih-nen!
Män - nern und Frau'n. Ihr sollt nicht stramm - steh'n, ihr sollt nicht die-nen! Ihr sollt frei sein! Zeigt es Ih-nen!

142 143 144 145 146

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Hr. 1 *mf*

Hr. 2 *mf*

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1 *mf*

Tp. 2 *mf*

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

mf

S-solo *f* Wenn ihr nur wollt, seid ihr al - le frei! Eu - er Wil - le gescheh - e! Seid nicht mehr da - bei! Nie wie - der Krieg!

B-solo *f* Wenn ihr nur wollt, seid ihr al - le frei! Eu - er Wil - le gescheh - e! Seid nicht mehr da - bei! Nie wie - der Krieg!

S/A *f*

T/B *f* Wenn ihr nur wollt, seid ihr al - le frei! Eu - er Wil - le gescheh - e! Seid nicht mehr da - bei! Nie wie - der Krieg!

VI. I

VI. II *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Kb. *arco* *mf*

f

147 148 149 150 151 152

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.

crescendo *ff*

S-solo
B-solo
S/A
T/B

Niewieder Krieg!
Niewieder Krieg!
Niewieder Krieg!
Niewieder Krieg!

ff *ff* *ff* *ff*

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

crescendo *ff*

crescendo *ff*

crescendo *ff*

crescendo *ff*

crescendo *ff*

crescendo *ff*

153 154 155 156 157 158 159 160

ritardando

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.

S-solo
B-solo
S/A
T/B

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

Nie-wieder Krieg!
Nie-wieder Krieg!
Nie-wieder Krieg!
Nie-wieder Krieg!

Nie-wieder Krieg!
Nie-wieder Krieg!
Nie-wieder Krieg!
Nie-wieder Krieg!

ff

ritardando

21. Der General im Salon (Ignaz Wrobel, 1924)

Der alte Herr da im Bratenrock, das ist der berühmte General Soundso. Er steht am Kamin, direkt vor dem Spiegel, nein, der nicht, der neben ihm – ja. Er rührt jetzt grade mit einem kleinen Löffelchen in der Mokkatasse und unterhält sich angeregt mit den Gästen des Hauses. Es ist ein sehr feines Haus, man hat lauter gute Namen eingeladen. Die Menschen sind in der Garderobe abzugeben. Die Namen haben diniert, jetzt nehmen sie den Kaffee, auch der General.

Es ist derselbe, der damals die große Offensive bei V. eingeleitet hat. »Die Truppen des Generals«, stand damals im Heeresbericht, »wurden in der Nacht von gestern auf heute zum Sturm auf die Höhen des Dorfes angesetzt.« Er ist es, der sie angesetzt hat. Seine hellblauen, etwas wässerigen Augen, die ich da sehe, lassen nichts mehr davon ahnen, dass dieser Mann einmal am Telefon gestanden, vor ihm die Karten, die Krokis, die Bleistifte, die Adjutanten, und mit erregter Stimme einen Befehl in die Muschel gebrüllt hat.

»Wollen Sie dafür sorgen ... !« sagte die Stimme. Dann hängte er den Hörer ab. Am darauffolgenden Morgen fielen auf unserer Seite 8472 Mann. Sie bekamen ihr Massengrab. Der General einen Orden.

Que voulez-vous? Ce sont les risques du métier.

(2')

(gekürzt)

Ignaz Wrobel

Die Weltbühne, 11.09.1924, Nr. 37, S. 401,

wieder in: Mit 5 PS.

22. Zwischenspiel

$\text{♩} = c. 104$

1 *Picc. 2* 3 4 5 6 7 8

Flöte 1 *mf* *mf* *p* *mf*

Flöte 2 *mf* *mf* *p* *mf*

Oboe 1 *mf* *mf*

Oboe 2 *mf* *mf*

Klarinette in B \flat 1 *mf* *mf*

Klarinette in B \flat 2 *mf* *mf*

Fagott 1 *mf* *mf*

Fagott 2 *mf* *mf*

Horn in F 1 *mf* *p* *mf*

Horn in F 2 *mf* *mf*

Horn in F 3 *mf* *mf*

Horn in F 4 *mf* *mf*

Trompete in B \flat 1 *mf* *mf*

Trompete in B \flat 2 *mf* *mf*

Posaune in C 1

Posaune C 2

Bass-Posaune

Tuba

Pauken

Mallets *Bells* *mf*

Percussion 2 *S.D.* *mf* *Tambourin* *mf*

Percussion 3 *S.D. (Schellentrommel oder Tambourin mit Sticks)* *mf*

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello *mf* *mf*

Kontrabas *mf* *mf*

The image shows a page of a musical score for an orchestral interlude. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments. The top left indicates a tempo of approximately 104 beats per minute. The score is divided into eight measures, with measure numbers 1 through 8 printed above the staff lines. A large, diagonal watermark reading 'DEMO PARTITUR' is overlaid across the entire score. The instruments listed on the left include Flöte 1 and 2, Oboe 1 and 2, Klarinette in B flat 1 and 2, Fagott 1 and 2, Horn in F 1 through 4, Trompete in B flat 1 and 2, Posaune in C 1 and 2, Bass-Posaune, Tuba, Pauken, Mallets, Percussion 2 and 3, Sopran/Alt, Tenor/Bass, Harfe, Violine I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabas. The Flöte 1 and 2 parts feature a Piccolo 2 in measure 2. Dynamic markings such as *mf* and *p* are used throughout. Percussion parts include *S.D.* (Schellentrommel), *Tambourin*, and *Bells*. The woodwind and string parts contain various musical notations including triplets, slurs, and accents.

9 10 11 12 13 14 15

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2 *mf*

Hr. 3 *mf*

Hr. 4 *mf*

Tp. 1 *mf*

Tp. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

B. Pos. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf*

Mall

Perc. 2 *mf* Triangel

Perc. 3

S/A

T/B

Hfe

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(in die Pauke hinein beginnen)

23. Jemand besucht etwas mit seinem Kind (Kaspar Hauser, 1925)

»Der Bauer hat gesagt: Erst rechts und dann links bis zu dem halbhohen Haus und dann immer gradeaus ... Warte mal ... Hier ist die Bürgermeisterei ... da ist ... das war früher nicht ... das hat hier nie gestanden ... Ah, hier ist die Chaussee. Jetzt weiß ich weiter.

Also, paß auf, mein Junge, da drüben lagen wir: von dem kleinen Berg an bis ungefähr hierher. Nein, es hat sich mächtig verändert – das war hier alles nicht. Na, gar nichts war – gar nichts. Hier lagen wir, dann kam eine ganze Weile nichts, das war das Niemandsland – das gehörte keinem ... und dann kamen die Deutschen. Da drüben lagen sie – der Horchposten lag hier, nein, warte mal, da – ja, grade da, wo jetzt der Teich ist. Ihr Graben fing da an. Jetzt erkenne ich alles wieder. Immer vier Tage hier vorn, dann drei Tage Ruhe hinten. Na, Ruhe ... Und dann der Urlaub, da wurdest du geboren – und dann wieder her. Nein, die Bauern waren alle fort – es waren nur die Soldaten hier. Wir hatten aneinander vollkommen genug. Komm mal ein Stück weiter nach vorn, vielleicht kann ich dir da etwas zeigen. Bist du müde? Wir waren auch müde, manchmal. Ja, nachts auch, du Dummerchen. Grade nachts. Meinst du, da hats aufgehört? Na – man konnte schon sehen: sie haben Raketen angezündet. Ja – viele. Viele sind totgeschossen. Siehst du, da oben, die schwarzen Kreuze? Das ist der Soldatenfriedhof, da liegen sie, da liegen sie alle ... Siehst du, über dieses Feld hier muß der Graben gelaufen sein, grade hier. Und da! da, wo der Baum steht, da lagen die andern. Dazwischen? Dazwischen war das leere Feld. Fünfmal sind wir da gelaufen, fünf Angriffe haben wir gemacht ... und sie sind auch darüber hingelaufen, die Deutschen ... immer ist alles so geblieben, wie es war. Da drüben, aber natürlich – genau an der Stelle – da war der Offiziersunterstand, von da kamen immer nachts die Krankenträger, und hier waren die größten Einschläge. Und da, gerade da, wo ich jetzt den kleinen Stein hinwerfe, da war die Sache mit Blanchard.

Besinnst du dich auf sein Bild? Es steht bei Vater auf dem Schreibtisch. Ja, der Mann mit dem großen Bart und dem ulkigen Stock. Das war Blanchard. Junge, wenn du den gekannt hättest – so einen gab es nicht mehr. Klug und anständig und so ein Freund! So ein guter Freund wie dein Freund René. Der Blanchard – guten Tag, Madamchen, na, immer noch so rüstig auf den Beinen? Ja, sehr heiß! – der Blanchard, der lag da auf Horchposten. Das ist ein Posten, der muß horchen, wann die Feinde kommen. Und da kam ein Schrapnell geflogen, und ein Eisenstück maß ihn grade in den Bauch getroffen haben. Das war nachts um zwölf. Junge, halt doch meinen Finger nicht so fest, es tut dir ja hier keiner was! Und da hat er geschrien, drei Nächte und zwei Tage hat er noch gelebt. Nach mir hat er immer gerufen, nach

mir und nach seiner Mutter. Die Stimme wurde immer leiser. Zuletzt hat er nur noch ganz leise mit seinem Verbandsfetzen gewinkt – ganz wenig. Wir konnten ihn nicht holen. Niemand durfte heraus – es wäre der sichere Tod gewesen. Damals waren die Deutschen grade furchtbar erbittert, ich glaube, sie hatten eine Schlacht verloren. Und da mußten wir ihn liegen lassen, den Blanchard, die ganze Zeit über. Ich wollte auf ihn schießen – damit er nicht so zu leiden brauchte. Aber es ging nicht, er lag in einer Mulde, und ich konnte auch nicht. Er hat so geschrien, dass sie aus dem Nebengraben zu uns gekommen sind, weil sie wissen wollten, was es da gäbe. Hier war das. Da hinten ist unser Feldweibel gefallen, da war der große Einschlag, bei dem zwei Korporalschaften draufgegangen sind ... da ungefähr muß ich gestanden haben. Nein, nein! Das ist nur in deinen Lesebüchern so. Du mußt nicht glauben, was in deinen Geschichtsbüchern steht – es ist alles nicht wahr. Dies hier – das ist wahr, Junge ... «

»Was hast du, Papa? Warum sagst du nichts mehr? Nimm doch die Hand von den Augen –! Papa –!«

(6')

Kaspar Hauser

Die Weltbühne, 10.03.1925, Nr. 10, S. 350,

wieder in: Mit 5 PS.

Vibraphon /
Harfe

24. Sonett vom Versuch eines amerikanischen Pressesprechers,
einem irakischen Kind den Krieg zu erklären (Robert Gernhardt, 2003)

$\text{♩} = \text{c. } 84$

2 3 4 5

Sopran
Alt
Tenor
Bass

mf 1. Mein lie-bes Kind, wir wol-len dich be - frei - en. Das heißt: Wir

mf 1. Mein lie-bes Kind, wir wol-len dich be - frei - en. Das heißt: Wir

mf 1. Mein lie-bes Kind, wir wol-len dich be - frei - en. Das heißt: Wir

mf 1. Mein lie-bes Kind, wir wol-len dich be - frei - en. Das heißt: Wir

ad lib Vibraphon solo (Takt 1 bis 14)

Harfe /
Vibraphon

mf

6 7 8 9 10

S müs - sen dich zu-vor be - schie-ßen. Wenn du das so verstehst: Als das Be - gie - ßen des Pflänzchen Frei - heit,

A müs - sen dich zu-vor be - schie-ßen. Wenn du das so verstehst: Als das Be - gie - ßen des Pflänzchen Frei - heit,

T müs - sen dich zu-vor be - schie-ßen. Wenn du das so verstehst: Als das Be - gie - ßen des Pflänzchen Frei - heit,

B müs - sen dich zu-vor be - schie-ßen. Wenn du das so verstehst: Als das Be - gie - ßen des Pflänzchen Frei - heit,

Hfe/
Vib

11 12 13 14 15 16

S wirst du uns ver - zeih - en. 2. Mein Kind, dir blüht die Mut-ter al - ler Bom - ben. Wenn sie dich

A wirst du uns ver - zeih - en. hm

T wirst du uns ver - zeih - en. hm

B wirst du uns ver - zeih - en. hm

ad lib Harfe solo (Takt 15 bis 25)

Hfe/
Vib

17 18 19 20 21

S trifft, dann nimm das nicht per - sön - lich. Wenn du sie triffst, grüß sie ver - söhn - lich: Wo kei-ner bohrt, kann

A hm hm hm hm kann

T hm hm hm hm kann

B hm hm hm hm kann

Hfe/
Vib

22 23 24 25 26

S
A
T
B

nie - mand was ver - plom - ben. 3. Das meint: Wenn wir dir
nie - mand was ver - plom - ben. 3. Das meint: Wenn wir dir
nie - mand was ver - plom - ben. 3. Das meint: Wenn wir dir
nie - mand was ver - plom - ben. 3. Das meint: Wenn wir dir

Hfe/
Vib

ad lib Vibraphon solo (Takt 26 bis 40)

27 28 29 30

S
A
T
B

dei - ne Stadt zer - hau - en, dann mit dem Zweck, sie schö - ner auf - zu - bau - en, so - fern du tust, mein Kind
dei - ne Stadt zer - hau - en, dann mit dem Zweck, sie schö - ner auf - zu - bau - en, so - fern du tust, mein Kind
dei - ne Stadt zer - hau - en, dann mit dem Zweck, sie schö - ner auf - zu - bau - en, so - fern du tust, mein Kind
hau - en, dann mit dem Zweck, sie schö - ner auf - zu - bau - en, so - fern du tust, mein Kind was dir ge -

Hfe/
Vib

31 32 33 34 35

S
A
T
B

— was dir ge - hei - ßen, wirst du schon bald das Reich der Frei - heit schau - en. 4. Du zwei - felst noch?
— was dir ge - hei - ßen, wirst du schon bald das Reich der Frei - heit schau - en. Uns kannst du blind ver -
— was dir ge - hei - ßen, wirst du schon bald das Reich der Frei - heit schau - en.
hei - ßen, wirst du schon bald das Reich der Frei - heit schau - en.

Hfe/
Vib

36 37 38 39 40

S
A
T
B

trau - en:
Wer dich be - schießt,
muß dich nicht noch be - schei - ßen.

Hfe/
Vib

25. Das Kind (Okan Canbaz, 2012)

¹ ♩ = c. 112 ²

³

⁴

⁵

⁶

⁷

Flöte 1

Flöte 2

Oboe 1

Oboe 2

Klarinette in B \flat 1

Klarinette in B \flat 2

Fagott 1

Fagott 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trompete in B \flat 1

Trompete in B \flat 2

Posaune in C 1

Posaune C 2

Bass-Posaune

Tuba

Pauken *Glockenspiel*

Mallets *Vibrafon*

Percussion 2 *f*

Percussion 3 *2 Spieler: Wood brushes auf Tom-Rand oder Trommelkorpus*

Harfe *mf*

Sopran-solo

Bass-solo *sprechen*

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Ich bin ein Kind von acht Jahren und habe das Spielzeug gegen ein Ge - wehr um-getauscht,

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

DEMO PARTITUR

p

loco

ich habe das Spielen für das Töten auf-ge-geben.

Ei-nes Ta-ges klop-fe ich so dann an eu-re Türe,

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
Mall.
Perc. 2
Perc. 3
Hfe.
S-solo
B-solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

a-ber ihr wer-det mich nicht se-hen, denn to - te Kin-der sind unsicht-bar, wie der Wind, der das Bon-bon-pa-pier trägt und der Ge-

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Picc.

p

p

p

p

p

Gr.Tr. + Tschinellen

pp mittleres Tom

pp

schmack ist fürmich nur ein sü-ßes Wort.

Zu erst blu-tet mein Hemd, der-weil ich den Schmerz er-tra-ge, dann ver-brennt mei-ne Haut und

29 30 31 32 33 34 35 36

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
Mall.
Perc. 2
Perc. 3
Hfe.
S-solo
B-solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

Glockenspiel
mf
Vibrafon
mf
2 Spieler: Wood brushes auf Tom-Rand oder Trommelkorpus
mf
sprechen:
Ich bin ein Kind von acht Jah-ren und sie ha-ben mir das Läch-eln ge-nom-men und
mei-ne Au-gen zer - fal-len zu Staub.

5/8 4/4 6/8 2/4

37

38

39

40

41

42

43

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
Mall.
Perc. 2
Perc. 3
Hfe.
S-solo
B-solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

ge-gen ein Ge - wehr um-ge-tauscht. Sie ha-ben mir bei-ge-bracht zu Tö-ten und nicht das Spielen, nicht den Ge -

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
Mall.
Perc. 2
Perc. 3
Hfe
S-solo
B-solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
Mall.
Perc. 2
Perc. 3
Hfe.
S-solo
B-solo
S/A
T/B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

ad lib. Glockenspiel (+) Vibrafon (+) Harfe
mf

mf ad lib. Glockenspiel (+) Vibrafon (+) Harfe
mf

arco s

Fl. 1 *p* 1.x

Fl. 2 *p* 1.x *Flöte*

Ob. 1 *p* 1.x

Ob. 2

Kl. 1 *p* 2.x

Kl. 2 *p* 2.x

Fg. 1 *p* 2.x

Fg. 2 *p* 1.x + 2.x

Hr. 1 *p* 2.x

Hr. 2 *p* 2.x

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1 *p* 2.x

Pos. 2

B. Pos.

Tb. *p* 2.x

Pk.

Mall

Perc. 2 *mf* *Triangel*

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

1. Komm noch mal zu mir ans Bett und deck mich lei - se zu streich - el mir noch - mal die Stirn sonst

2. Sing für mich noch ein - mal dein al - ler schön - stes Lied denn mor - gen Mut - ter zie - he ich

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

solo

p

mf

mf

mf

Sopran+Bass:

find ich kei - ne Ruh kei - ne Ruh. 3. Es tut so gut noch ein-mal Kind zu sein denn mor - gen schon

in den näch - sten Krieg den näch - sten Krieg.

Fl. 1: *Picc. mf ff Flöte f*
 Fl. 2: *Picc. mf ff f*
 Ob. 1: *mf ff f*
 Ob. 2: *mf ff f*
 Kl. 1: *mf ff f*
 Kl. 2: *mf ff f*
 Fg. 1: *mf ff f*
 Fg. 2: *mf ff f*
 Hr. 1: *mf ff f*
 Hr. 2: *mf ff f*
 Hr. 3: *mf ff f*
 Hr. 4: *mf ff f*
 Tp. 1: *mf ff f*
 Tp. 2: *mf ff f*
 Pos. 1: *mf ff f*
 Pos. 2: *mf ff f*
 B. Pos.: *mf ff f*
 Tb.: *mf ff f*
 Pk.: *mf ff f*
 Mall: *alle Trommeln ff f*
 Perc. 2: *alle Trommeln ff f*
 Perc. 3: *alle Trommeln ff f*
 Hfe: *mf ff f*
 S-solo: *mo-r-gen Es tut so gut noch ein-mal Kind zu sein denn mor-gen ja mor-gen werden wir mor-den.*
 B-solo: *mo-r-gen Es tut so gut noch ein-mal Kind zu sein denn mor-gen ja mor-gen werden wir mor-den.*
 S/A: *mf ff f*
 T/B: *mf ff f*
 Vl. I: *p mf ff f*
 Vl. II: *p mf ff f*
 Vla.: *p mf ff f*
 Vc.: *p mf ff f*
 Kb.: *mf ff f*

Fl. 1 *crescendo* *mf*

Fl. 2 *crescendo* *mf*

Ob. 1 *crescendo* *mf*

Ob. 2 *crescendo* *mf*

Kl. 1 *crescendo* *mf*

Kl. 2 *crescendo* *mf*

Fg. 1 *crescendo* *mf*

Fg. 2 *crescendo* *mf*

Hr. 1 *crescendo* *mf*

Hr. 2 *crescendo* *mf*

Hr. 3 *crescendo* *mf*

Hr. 4 *crescendo* *mf*

Tp. 1 *crescendo* *mf*

Tp. 2 *crescendo* *mf*

Pos. 1 *crescendo* *mf*

Pos. 2 *crescendo* *mf*

B. Pos. *crescendo* *mf*

Tb. *crescendo* *mf*

Pk. *crescendo* *mf*

Mall. *crescendo* *mf* S.D.

Perc. 2 *crescendo*

Perc. 3 *crescendo*

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I *crescendo* *mf*

VI. II *crescendo* *mf*

Vla. *crescendo* *mf*

Vc. *crescendo* *mf*

Kb. *crescendo* *mf*

59

60

61

62

63

64

65

66

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tp. 1

Tp. 2

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

S-solo

B-solo

S/A

T/B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

f

Nie wieder Krieg!

Nie-wieder Krieg!

Nie wieder Krieg!

Nie-wieder Krieg!

Nie wieder Krieg!

Nie-wieder Krieg!

67 68 69 70 71 72

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tp. 1
Tp. 2
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Tb.
Pk.
Mall.
Perc. 2
Perc. 3
Hfe.
S-solo
B-solo
S/A
T/B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

crescendo *crescendo* *crescendo* *crescendo* *crescendo* *crescendo*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Nie wieder Krieg! Nie-wieder Krieg!
 Nie wieder Krieg! Nie-wieder Krieg!
 Nie wieder Krieg! Nie-wieder Krieg!

crescendo *ff* *ff* *ff* *ff*

