

ALOIS WIMMER

DEIN HAUS VERBRENNT, WENN DU'S JETZT GLIMMEN LÄSST

Sinfonische Dichtung in 26 Bildern
zum Thema „100 Jahre Erster Weltkrieg“

in der Fassung für Sprecher, Sopran, Bass,
Chor und Blasorchester

Auftragskomposition des „Kulturforum Landlwoche“ 2014
(Obmann: Mag. Kurt Tischlinger)



Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

DEIN HAUS VERBRENNT, WENN DU'S JETZT GLIMMEN LÄSST

Sinfonische Dichtung in 26 Bildern zum Thema „100 Jahre Erster Weltkrieg“

in der Fassung für Sprecher, Sopran, Bass,
Chor und Blasorchester

op. 129 (2013/14)
Dauer: 80'

Auftragskomposition des „Kulturforum Landlwoche“ 2014
(Obmann: Mag. Kurt Tischlinger)

nach Texten von: Joseph Roth, Ignaz Wrobel, Gustav Falke, Predrag Trupeljak, Ernst Lissauer, Theobald Tiger, Kurt Tucholsky, Georges Ettl, Alfons Petzold, Paul Keller, Rudolf Presber, Max Hermann-Neisse, Ralf Theinert, Peter Panter, Irmgard Adomeit, Robert Gernhardt, Okan Canbaz, Michael Kreuter.

Stimmenindex

1 PARTITUR	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	1 PAUKE
1 PICCOLO in C	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	2 STABSPIELE
2 FLÖTE 1 in C	2 TROMPETE 1 in Bb	2 PERCUSSION 2
2 FLÖTE 2 in C	2 TROMPETE 2 in Bb	2 PERCUSSION 3
1 OBOE in C	2 TROMPETE 3 in Bb	
1 FAGOTT in C	- TROMPETE 4 in Bb	1 CHORPARTITUR
4 KLARINETTE 1 in Bb	2 HORN 1 in F	
4 KLARINETTE 2 in Bb	2 HORN 2 in F	
4 KLARINETTE 3 in Bb	2 HORN 3 in F	
1 BASSKLARINETTE in Bb	- HORN 4 in F	
1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 POSAUNE 1 in C	
1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	2 POSAUNE 2 in C	
1 TENORSAXOPHON in Bb	2 POSAUNE 3 in C	
1 BARITONSAXOPHON in Eb	- POSAUNE 4 in C	
	2 TENORHORN in Bb	
	2 BARITON in C	
	2 BARITON in Bb	
	4 TUBA in C	
	1 HARFE	

Dein Haus verbrennt, wenn du's jetzt glimmen lässt

1	Vorspiel			Blasorch.	Chor			S. 1
2	Radetzkmarsch	Joseph Roth (1932)	Sprecher					S. 9
3	Kaiserbilder	Wrobel (1919)		Blasorch.	Chor	Sopran	Bass	S. 10
4	An die Jugend	Gustav Falke (w.d.1. Wk)		Blasorch.	Chor	Sopran	Bass	S. 20
5	Die Verblendung	Predrag Trupeljak (2007)		Blasorch.	Chor	Sopran	Bass	S. 26
6	Hassgesang gegen England	Ernst Lissauer (1914)		Blasorch.	Chor	Sopran	Bass	S. 38
7	An einen garnisondienstf. Dichter	Theobald Tiger (1917)		Blasorch.	Chor	Sopran	Bass	S. 55
8	Kleine Begebenheit	Peter Panter (1921)	Sprecher					S. 60
9	Krieg und Valentin	Georges Ettlín (2009)		Blasorch.		Sopran		S. 61
10	Der bewachte Kriegsschauplatz	Ignaz Wrobel (1928)	Sprecher					S. 65
11	Die Kinder im Krieg	Alfons Petzold (1916)		Blasorch.	Chor	Sopran	Bass	S. 66
12	Mahnung	Paul Keller (1917)		Blasorch.	Chor			S. 69
13	Das Grammophon	Peter Panter 1916)	Sprecher					S. 74
14	Das Lied des Legionärs	Rudolf Presber (1914)		Blasorch.	Chor	Sopran	Bass	S. 76
15+	Rast auf der Flucht	Max Herrmann-Neisse (1933)		Blasorch.	Chor			S. 82
+16	Vom Kreislauf des Krieges	Ralf Theinert (1996)		Blasorch.		Sopran	Bass	S. 82
17	Frieden mitten im Krieg (2013)	Irmgard Adomeit (2013)	Sprecher					S. 87
18	Kriegsgefangen	Kurt Tucholsky (1919)		Blasorch.	Chor	Sopran	Bass	S. 88
19	Kriegsandenken	Theobald Tiger (1920)		Blasorch.	Chor			S. 102
20	Drei Minuten Gehör	Theobald Tiger (1920)		Blasorch.	Chor	Sopran	Bass	S. 108
21	Der General im Salon	Ignaz Wrobel (1924)	Sprecher					S. 128
22	Zwischenspiel			Blasorch.				S. 129
23	Jemand besucht etwas mit seinem Sohn	Kaspar Hauser (1925)	Sprecher					S. 131
24	Sonett v. Versuch eines am. Pressesprechers	Robert Gernhardt (2003)		Blasorch.	Chor			S. 133
25	Das Kind	Okan Canbaz (2012)		Blasorch.		Sopran	Bass	S. 135
26	... am Abend vor dem nächsten Krieg	Michael Kreuter (2010)		Blasorch.	Chor	Sopran	Bass	S. 142

1. Vorspiel

♩ = 100

The score is for the first movement of a symphony, titled "1. Vorspiel". It is in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo
- Flöte 1
- Flöte 2
- Oboe
- Fagott
- Klarinette in B \flat 1
- Klarinette in B \flat 2
- Klarinette in B \flat 3
- Bass-Klarinette
- Alt-Sax. 1
- Alt-Sax. 2
- Tenor-Sax.
- Bariton-Sax.
- Sopran/Alt
- Tenor/Bass
- Flügelhorn 1
- Flügelhorn 2
- Trompete in B \flat 1
- Trompete in B \flat 2
- Trompete in B \flat 3
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- Horn in F 3
- Posaune in C 1
- Posaune C 2
- Bass-Posaune
- Tenorhorn B \flat
- Euphonium
- Tuba
- Pauken
- Mallets
- Percussion 2 (S.D., Concert Drum)
- Percussion 3 (Vibrafon (Harfe))
- Harfe (Vibrafon (Harfe))

The score is divided into six measures. The first measure contains the main melodic material for the woodwinds and brass, while the other measures are mostly rests for these instruments. The percussion and harp parts are active throughout, providing a rhythmic and harmonic foundation. The harp part features a prominent triplet figure in the right hand. The percussion includes a variety of instruments, including snare drum, cymbals, and tam-tam.

Key markings and dynamics include:

- ff** (fortissimo) for the woodwinds and brass in the first measure.
- f** (forte) for the percussion and harp.
- fp** (fortissimo piano) for the percussion.
- p** (piano) for the harp and percussion in the later measures.
- mf** (mezzo-forte) for the harp and percussion.

The score is marked with a large "DEMO PARTITUR" watermark.

7 8 9 10 11 12 13 14

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe.

23 24 25 26 27 28 29 30

Picc. *mf* *crescendo*

Fl. 1 *mf* *crescendo*

Fl. 2 *mf* *crescendo*

Ob. *mf* *crescendo*

Fg. *mf* *crescendo*

Kl. 1 *mf* *crescendo*

Kl. 2 *mf* *crescendo*

Kl. 3 *mf* *crescendo*

B. Kl. *mf* *crescendo*

A. Sax. 1 *mf* *crescendo*

A. Sax. 2 *mf* *crescendo*

T. Sax. *mf* *crescendo*

B. Sax. *mf* *crescendo*

S/A *mf* *crescendo*

T/B *mf* *crescendo*

Fh. 1 *mf* *crescendo*

Fh. 2 *mf* *crescendo*

Tp. 1 *mf* *crescendo*

Tp. 2 *mf* *crescendo*

Tp. 3 *mf* *crescendo*

Hr. 1 *mf* *crescendo*

Hr. 2 *mf* *crescendo*

Hr. 3 *mf* *crescendo*

Pos. 1 *mf* *crescendo*

Pos. 2 *mf* *crescendo*

B. Pos. *mf* *crescendo*

Th. *mf* *crescendo*

Euph. *mf* *crescendo*

Tb. *mf* *crescendo*

Pk. *mf* *crescendo*

Mall. *mf* *crescendo*

Perc. 2 *mf* *crescendo*

Perc. 3 *mf* *crescendo*

Hfe. *mf* *crescendo*

Ah Ah

ritardando

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

ff

ritardando

pp

ritardando

♩ = c. 104

49 50 51 52 53 54 Oboe 55 56 57 58 59

Picc. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Fl. 1 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Fl. 2 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Fg. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Kl. 1 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Kl. 2 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Kl. 3 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

B. Kl. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

A. Sax. 1 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

A. Sax. 2 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

T. Sax. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

B. Sax. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

S/A

T/B

Fh. 1 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Fh. 2 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Tp. 1 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Tp. 2 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Tp. 3 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Hr. 1 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Hr. 2 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Hr. 3 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Pos. 1 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Pos. 2 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

B. Pos. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Th. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Euph. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Tb. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Pk. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Mall. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Perc. 2 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Perc. 3 *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Hfe. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Bassklar., Fagott

Glockenspiel

Tambourin

S.D.

Triangel

mf *mf* *p* *mf* *mf*

60 61 62 63 64 65 66 67 68

Picc.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob.

Fg. *mf* *p* *p*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf* *Bassklar.*

B. Kl. *mf* *p*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. *Fagott*

B. Sax. *Bassklar.* *mf* *p*

S/A

T/B

Fh. 1 *mf*

Fh. 2 *mf*

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1 *p*

Hr. 2 *p*

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2 *S.D.* *mf* *p* *pp*

Perc. 3

Hfe

2. aus dem Roman „Radetzkmarsch“ – Kapitel 15 (Joseph Roth, 1932)

Der Kaiser war ein alter Mann. Er war der älteste Kaiser der Welt. Rings um ihn wandelte der Tod im Kreis, im Kreis und mähte und mähte. Schon war das ganze Feld leer, und nur der Kaiser, wie ein vergessener silberner Halm, stand noch da und wartete. Seine hellen und harten Augen sahen seit vielen Jahren verloren in eine verlorene Ferne. Sein Schädel war kahl wie eine gewölbte Wüste. Sein Backenbart war weiß wie ein Flügelpaar aus Schnee. Die Runzeln in seinem Angesicht waren ein verworrenes Gestrüpp, darin hausten die Jahrzehnte. Sein Körper war mager, sein Rücken leicht gebeugt. Er ging zu Hause mit trippelnden, kleinen Schritten umher. Sobald er aber die Straße betrat, versuchte er, seine Schenkel hart zu machen, seine Knie elastisch, seine Füße leicht, seinen Rücken gerade. Seine Augen füllte er mit künstlicher Güte, mit der wahren Eigenschaft kaiserlicher Augen: Sie schienen jeden anzusehen, der den Kaiser ansah, und sie grüßten jeden, der ihn grüßte. In Wirklichkeit aber schwebten und flogen die Gesichter nur an ihnen vorbei, und sie blickten geradeaus auf jenen zarten, feinen Strich, der die Grenze ist zwischen Leben und Tod, auf den Rand des Horizontes, den die Augen der Greise immer sehen, auch wenn ihn Häuser, Wälder oder Berge verdecken.

Die Leute glaubten, Franz Joseph wisse weniger als sie, weil er so viel älter war als sie. Aber er wußte vielleicht mehr als manche. Er sah die Sonne in seinem Reiche untergehen, aber er sagte nichts. Er wußte, daß er vor ihrem Untergang noch sterben werde. Manchmal stellte er sich ahnungslos und freute sich, wenn man ihn umständlich über Dinge aufklärte, die er genau kannte. Denn mit der Schlauheit der Kinder und der Greise liebte er die Menschen irrezuführen. Und er freute sich über die Eitelkeit, mit der sie sich bewiesen, daß sie klüger wären als er. Er verbarg seine Klugheit in der Einfalt: Denn es geziemt einem Kaiser nicht, klug zu sein wie seine Ratgeber. Lieber erscheint er einfach als klug. Wenn er auf die Jagd ging, wußte er wohl, daß man ihm das Wild vor die Flinte stellte, und obwohl er noch anderes hätte erlegen können, schoß er dennoch nur jenes, das man ihm vor den Lauf getrieben hatte. Denn es ziemt einem alten Kaiser nicht, zu zeigen, daß er eine List durchschaue und besser schießen könne als ein Förster. Wenn man ihm ein Märchen erzählte, tat er, als ob er es glaube. Denn es ziemt einem Kaiser nicht, jemanden auf einer Unwahrheit zu ertappen. Wenn man hinter seinem Rücken lächelte, tat er, als wüßte er nichts davon. Denn es ziemt einem Kaiser nicht, zu wissen, daß man über ihn lächelt; und dieses Lächeln ist auch töricht, solange er nichts davon wissen will. Wenn er Fieber hatte und man rings um ihn zitterte und sein Leibarzt vor ihm lag, daß er keines habe, sagte der Kaiser: „Dann ist ja alles gut!“, obwohl er von seinem Fieber wußte. Denn ein Kaiser straft nicht einen Mediziner Lügen. Außerdem wußte er, daß die Stunde seines Todes noch nicht gekommen war.

Er kannte auch die vielen Nächte, in denen ihn das Fieber plagte, ohne daß seine Ärzte etwas davon wußten. Denn er war manchmal krank, und niemand sah es. Und ein anderes Mal war er gesund, und sie nannten ihn krank, und er tat, als ob er krank wäre. Wo man ihn für einen Gütigen hielt, war er gleichgültig. Und wo man sagte, er sei alt: dort tat ihm das Herz weh. Er hatte lange genug gelebt, um zu wissen, daß es töricht ist, die Wahrheit zu sagen. Er gönnte den Leuten den Irrtum, und er glaubte weniger als die Witzbolde, die in seinem weiten Reich Anekdoten über ihn erzählten, an den Bestand seiner Welt. Aber es ziemt einem Kaiser nicht, sich mit Witzbolden und Weltklugen zu messen.

Also schwieg der Kaiser.

3. Kaiserbilder (Ignaz Wrobel, 1919)

♩ = c. 116

1 2 3 4 5 6 7 8

Piccolo

Flöte 1 *mf*

Flöte 2

Oboe 1

Oboe 2

Fagott 1 *mf*

Fagott 2 *mf*

Klarinette in B♭ 1 *mf* *solo*

Klarinette in B♭ 2 *mf* *solo*

Klarinette in B♭ 3

Bass-Klarinette *mf* *Fagott 2*

Alt-Sax. 1 *mf*

Alt-Sax. 2 *mf*

Tenor-Sax. *mf*

Bariton-Sax. *mf*

Sopran-solo *mf* Die An-häng-lich-keit und Treu-e der Man-nen ist rühr-end.

Bass-solo *mf* Ab-er: Ist sie auch un - er - klär-lich?

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Flügelhorn 1 *mf*

Flügelhorn 2 *mf* *Fgh. 1*

Trompete in B♭ 1

Trompete in B♭ 2

Trompete in B♭ 3

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Posaune in C 1

Posaune C 2

Bass-Posaune

Tenorhorn Bb *mf* *Fagott 1*

Euphonium *mf* *Fagott 2*

Tuba

Pauken

Mallets *mf* *Triangel*

Percussion 2 *mf*

Percussion 3

Harfe *mf* *G-Dur*

3
4
3
4
3
4
3
4

9

Picc. $\frac{3}{4}$

Fl. 1 $\frac{3}{4}$

Fl. 2 $\frac{4}{4}$ *mf*

Ob. 1 $\frac{4}{4}$

Ob. 2

Fg. 1 $\frac{3}{4}$

Fg. 2 $\frac{4}{4}$ *p*

Kl. 1 $\frac{3}{4}$ *tutti*

Kl. 2 $\frac{4}{4}$

Kl. 3 $\frac{4}{4}$

B. Kl. $\frac{4}{4}$

A. Sax. 1 $\frac{3}{4}$

A. Sax. 2 $\frac{4}{4}$ *Posaune*

T. Sax. $\frac{4}{4}$

B. Sax. $\frac{4}{4}$ *Tuba*

S-solo $\frac{3}{4}$ Gar nicht, wenn man ge-nau hinsieht. Sie mei-nen näm-lich nicht den Kai-ser. Nicht den da.

B-solo $\frac{4}{4}$

S/A $\frac{4}{4}$

T/B $\frac{4}{4}$

Fh. 1 $\frac{3}{4}$

Fh. 2 $\frac{4}{4}$

Tp. 1 $\frac{4}{4}$

Tp. 2 $\frac{4}{4}$

Tp. 3 $\frac{4}{4}$

Hr. 1 $\frac{3}{4}$

Hr. 2 $\frac{4}{4}$ *Horn 2* *p*

Hr. 3 $\frac{4}{4}$

Pos. 1 $\frac{4}{4}$

Pos. 2 $\frac{4}{4}$

B. Pos. $\frac{4}{4}$

Th. $\frac{4}{4}$

Euph. $\frac{4}{4}$

Tb. $\frac{4}{4}$ *p*

Pk. $\frac{3}{4}$

Mall $\frac{4}{4}$ *Glockenspiel*

Perc. 2 $\frac{4}{4}$ *Tambourin* *p*

Perc. 3 $\frac{4}{4}$

Hfe $\frac{4}{4}$

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

Franz Jo-sef, oder Wilhelm den Zweiten.

Unseren Kai-ser!

Unseren Kai-ser!

Das Kaiser-bild sagt:

7-8x wiederholen! (bis der Text fertiggesprochen ist)

Picc.

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Kl. 1 *p tutti*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p Oboe 2*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

S-solo

B-solo *bestimmt*

S/A *weich*

T/B

Fh. 1 *p*

Fh. 2 *p*

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

B. Pos.

Th.

Euph. *p*

Tb.

Pk.

Mall *p* *Vibrafon (Harfe)*

Perc. 2 *Triangel*

Perc. 3

Hfe *p*

bestimmt Ich strahl-te über euch al-len, Text (siehe unten) weich

(ad lib. 8vb) Ich strahl-te über euch al-len, Ich war

Ich war ei-ne schö-ne Zeit. Ich war ei-ne schö-ne Zeit. Ich war ei-ne schö-ne Zeit. Ich war ei-ne

Ich war ei-ne schö-ne Zeit. Ich war ei-ne schö-ne Zeit. Ich war ei-ne schö-ne Zeit. Ich war ei-ne

Ich war ei-ne schö-ne Zeit. Ich war ei-ne schö-ne Zeit. Ich war ei-ne schö-ne Zeit. Ich war ei-ne

Bass: ... aber ich ließ jedem ein bißchen Glanz, mit dem ihr prunken konntet,
Sopran: ... nach unten hin.
B: Ich erhöhte jeden,
S: ... damit er die anderen erniedrigte.
B: Jeder galt etwas,
S: ... und zwar immer ein bißchen mehr als sein Hintermann. Ich war eine schöne Zeit.

Posaune 1

Posaune 1

Posaune 1

Posaune 1

Posaune 1

Posaune 1

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

dem wir auf-sehen kön-nen, et-was, dem wir die Stie-fel leck-en kön-nen, et - was, an dem wir uns'-re Treu-e

Wem waren wir nicht schon al - les treu!

Oboe 1

Triangel

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

crescendo

f

Wem wa-ren wir nicht schon al-les treu! Wem wa-ren wir nicht schon al-les treu! Wem wa-ren wir nicht schon al-les treu!

aus-las-sen kön-nen. Denn wir ha-ben ei-nen gan-zen Bauch voll Treu-e. Wem wa-ren wir nicht schon

5-6x wiederholen! (bis der Text fertiggesprochen ist)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

al - les treu!
scharf, hart Heil und Sieg!

zum Text: *p* Heil und Sieg!

Und die Leu - te sa - gen: *p*

Text (siehe unten)

rim (Paukenrand)
1. xff dann immer p

pp mf p pp Harfe mf

C-Dur
mf

DEPARTITUR

Bass: (nach und nach immer aufgeregter:)
 Die Brust voller Orden sagt:
 "Der Mann alleine ist nichts. Nur ein Mensch ...
 Ich mache euch erst zu etwas.
 Ich gebe euch Bedeutung, Orden, Rang und
 Sprossennummer. Durch mich werdet ihr etwas,
 könnt euch herausrauen, weil ihr abgestempelt
 seid, dürft herauskriechen aus der engen
 Häuslichkeit,
 ohne euch lächerlich zu machen; weil ihr
 ein Teil von mir seid, ein Teil vom Ganzen.
 Erhabenes Gefühl der Angehörigkeit!
 Wurm von einem Mensch, der du dich
 vermisstest, einsam und allein zu stehen!
 Ich - ich mache dich zum Supernumerar.
 Der Mann alleine ist nichts!"

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. Bass-Klar.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe.

The page contains a full orchestral score for measures 63-72. It includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Fagots 1 and 2, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto 1 and 2, Tenor, Bass), Solo Soprano and Alto, Soprano/Alto and Tenor/Bass vocal parts, French Horns 1 and 2, Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1, 2, and 3, Positons 1 and 2, Bass Position, Trombones, Euphonium, Tubas, Percussion (Congas, Snare, Tom-toms, Cymbals), Harp, Glockenspiel (Vib.), and Piano. The vocal parts include German lyrics and performance directions like 'mahnend, mit erhobenem Zeigefinger:' and 'sehnsüchtig'. A large 'DEMO PARTITUR' watermark is present diagonally across the page.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.1

Ob.2

Fg.1

Fg.2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos.1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

al - les treu! Wem wa - ren wir nicht schon al - les treu! hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

Wem wa - ren wir nicht schon al - les treu! Wem wa - ren wir nicht schon al - les treu! hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

wir nicht schon al - les treu! Wem wa - ren wir nicht schon al - les treu!

p *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *ppp* *pppp*

4. An die Jugend (Gustav Falke, während des 1. Weltkrieges)

$\text{♩} = c. 120$ *risoluto*

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B \flat 1

Klarinette in B \flat 2

Klarinette in B \flat 3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1

Alt-Sax. 2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Sopran-solo

Bass-solo

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Trompete in B \flat 1

Trompete in B \flat 2

Trompete in B \flat 3

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Posaune in C 1

Posaune C 2

Bass-Posaune

Tenorhorn B \flat

Euphonium

Tuba

Pauken

Mallets

Percussion 2

Percussion 3

S.D. (ad lib. 4 Spieler) *Marschtrommel + Konzerttrommel (großer Klang!)* *diminuendo*

17 18 19 20 21 22

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. S-solo B-solo S/A T/B Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Mall Perc. 2 Perc. 3

Ta - ge, wenn ver - stummt die lau - te Kla - ge, wenn das letz - te Blut ver - rann. Doch je mehr du Deut - scher
ge - ben; a - ber so viel teu - re Le - ben soll er e - wig schul - dig sein. Mahn - end sollst du vor ihm
dro - ben: Deut - schlands Wür - de soll er lo - ben, hei - ße Scham im An - ge - sicht. Scham, daß er sie blind ge -
ge - ben ü - ber Tod und ü - ber Le - ben, tritt das Amt des Rich - ters an. Sor - ge, daß das deut - sche
Feu - er Füh - rer je - dem ir - ren Steu - er, das im Sturm den Weg nicht fand. Daß sie reu - ig ein - ge -

23 24 25 26 27 28

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. S-solo B-solo S/A T/B Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Mall. Perc. 2 Perc. 3

bist, brennt's in dei - nen Ein - ge - wei - den, das Ge - dächt - nis uns - rer Lei - den. Weh, wenn du sie je ver -
 stehn, ein er - zürn - ter, stren - ger Klä - ger, und er soll in dir den Trä - ger des ge - rech - ten Schwer - tes
 schmäh, deut - sche Kraft und deut - sche Tu - gend, deut - sche Mann - heit, deut - sche Ju - gend, deut - schen Geis - tes Ma - jes -
 Reich im - mer - dar in Zucht und Eh - ren, stark im Weh - ren, groß im Leh - ren, ra - ge ei - nem Leucht - turm
 stehn und mit scham - ge - peitsch - ten Wan - gen Ja, wir ha - ben uns ver - gan - gen, Deutsch - land darf nicht un - ter -

p

p

p

p

p

36 37 38 39 40 41 42 43 44

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. S-solo B-solo S/A T/B

schließen, daß sie Deutschland lieben müssen, deutsche Freiheit, deutsches Licht. deutsche Freiheit, deutsches Licht.

Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Mall Perc. 2 Perc. 3

Marschtrommel + Konzerttrommel (großer Klang!) S.D. (ad lib. 4 Spieler)

5. Die Verblendung (Predrag Trupeljak, 2007)

$\text{♩} = c. 56$

Piccolo
 Flöte 1
 Flöte 2
 Oboe
 Fagott
 Klarinette in B♭ 1
 Klarinette in B♭ 2
 Klarinette in B♭ 3
 Bass-Klarinette
 Alt-Sax. 1
 Alt-Sax. 2
 Tenor-Sax.
 Bariton-Sax.
 Sopran-solo
 Bass-solo
 Sopran/Alt
 Tenor/Bass
 Flügelhorn 1
 Flügelhorn 2
 Trompete in B♭ 1
 Trompete in B♭ 2
 Trompete in B♭ 3
 Horn in F 1
 Horn in F 2
 Horn in F 3
 Posaune in C 1
 Posaune C 2
 Bass-Posaune
 Tenorhorn B♭
 Euphonium
 Tuba
 Pauken
 Mallets
 Percussion 2
 Percussion 3
 Harfe

DEMONSTRATION

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. *solo*
p

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl. *solo*
p

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo *p* vom einst so schönen Land

B-solo *p* nichts mehr übrig

S/A *p* Die Brücken hin-ter uns ver-brannt

T/B *p* Die Brücken hin-ter uns ver-brannt

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph. *Fagott*
p solo *tutti*

Tb. *Bassklar. solo*
p *tutti*

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

p

mit dem Staub un-ter den Stie-feln und das Ba-jo-nett auf-ge-setzt oh-ne Gna-de

das frem-de Land

Wir da-rüber hin-weg-ge-zo-gen

Wir da-rüber hin-weg-ge-zo-gen

DEMONPARTITUR

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. S-solo B-solo S/A T/B Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Mall Perc. 2 Perc. 3 Hfe

nichts mehr wert er schla-gen wer-det ihr durch un-ser Schwert
 nichts mehr wert er schla-gen wer-det ihr durch un-ser Schwert
 wert er schla-gen wer-det ihr durch un-ser Schwert
 wert er schla-gen wer-det ihr durch un-ser Schwert
 f Zum Sie-gen ge-bo-ren Zum
 f Zum Sie-gen ge-bo-ren Zum

40 41 42 43 44 45 46 47

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

poco a poco piu agitato - - -

heroisch

S/A

T/B

Helden-tum er-ko-ren Zum Ster-ben wir be - reit Das Le-ben ver-las-sen uns tut nicht leid. Wir zie-hen we-tter so

Helden-tum er-ko-ren Zum Ster-ben wir be - reit Das Le-ben ver-las-sen uns tut nicht leid.

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos.1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A
lang es wird von uns ver-langt wir er - o - bern Land für Land In den A-tern das rei - ne Blut kocht

T/B
In der Brust das tap-fe - re Herz pocht oh - ne

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

für un-ser Va-ter-land den Sieg er - rin - gen Be - feh - le wir ent - ge - gen - neh - men wir
 Furcht wir aus dem Gra - ben sprin - gen Be - feh - le wir ent - ge - gen - neh - men WIR

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

lie-ben un-ser Sol-da-ten-le-ben

Tö-ten und ge tö-tet wer - den

so ist un - ser Le - ben

mf

mf

mf

♩ = c. 92

35

64

65

66

sphärisch 6/7

68

69

70

71

72

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *p*

Fg. *p*

Kl. 1 *pp* *Asax. 1*

Kl. 2 *p* *1 Spieler solo*

Kl. 3

B. Kl. *p*

A. Sax. 1 *pp*

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo *mp* Im Kampf für Ruhm ge-fal-len im Feld fang und nehm' mich auf oh du schö-ne Solda-ten welt

B-solo *mp* Im Kampf für Ruhm ge-fal-len im Feld fang und nehm' mich auf oh du schö-ne Solda-ten welt

S/A *ben.*

T/B *ben.*

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph. *Fagott*

Tb. *Bassklar. p*

Pk. *mf* *fff* *p*

Mall *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Hfe *mf*

73 74 75 76 77 78

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. S-solo B-solo S/A T/B Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Mall Perc. 2 Perc. 3 Hfe



Score for Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., S-solo, B-solo, S/A, T/B, Fh. 1, Fh. 2, Tp. 1, Tp. 2, Tp. 3, Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Pos. 1, Pos. 2, B. Pos., Th., Euph., Tb., Pk., Mall, Perc. 2, Perc. 3, Hfe.

Stolz wir - wie - der zu - sam - men mar-schie - ren.

Becken (choke)

ff Xylofon (harte Schlägel)

ff

10 11 12 13 14 15 16 17 18

Picc. *diminuendo*

Fl. 1 *diminuendo*

Fl. 2 *diminuendo*

Ob. *diminuendo*

Fg. *diminuendo*

Kl. 1 *diminuendo*

Kl. 2 *diminuendo*

Kl. 3 *diminuendo*

B. Kl. *diminuendo*

A. Sax. 1 *diminuendo*

A. Sax. 2 *diminuendo*

T. Sax. *diminuendo*

B. Sax. *diminuendo*

S-solo *diminuendo*

B-solo *diminuendo* *marcato*

S/A *diminuendo* Was schießt uns Rus - se und Franzos'?

T/B *diminuendo*

Fh. 1 *ff* *diminuendo*

Fh. 2 *diminuendo*

Tp. 1 *diminuendo*

Tp. 2 *diminuendo*

Tp. 3 *diminuendo*

Hr. 1 *diminuendo*

Hr. 2 *diminuendo*

Hr. 3 *diminuendo*

Pos. 1 *diminuendo*

Pos. 2 *diminuendo*

B. Pos. *ff* *diminuendo*

Th. *diminuendo*

Euph. *diminuendo*

Tb. *ff* *diminuendo*

Pk. *diminuendo* *rim (Trommelrand)*

Mall. *diminuendo* *Marimba (Xylo)* *p*

Perc. 2 *diminuendo* *p rim (Trommelrand)*

Perc. 3 *diminuendo* *p rim (Trommelrand)*

Hfe

19 20 21 22 23 24 25

This page contains a musical score for measures 19 through 25. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets 1, 2, and 3 (Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3), Bass Clarinet (B. Kl.), Saxophones 1 and 2 (A. Sax. 1, A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Solo Soprano (S-solo), Solo Bass (B-solo), Soprano/Alto (S/A), Tenor/Bass (T/B), Flutes 1 and 2 (Fh. 1, Fh. 2), Trumpets 1, 2, and 3 (Tp. 1, Tp. 2, Tp. 3), Horns 1, 2, and 3 (Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3), Positively 1 and 2 (Pos. 1, Pos. 2), Bass Positively (B. Pos.), Trombones (Tb.), Euphonium (Euph.), Percussion (Pk.), Mallets (Mall.), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Harp (Hfe).

The vocal parts (S/A and T/B) have the following lyrics:
Soprano/Alto: Schuß wi-der Schuß und Stoß um Stoß! wir schüt - zen Weich-sel und
Tenor/Bass: Wir lie-ben sie nicht, wir has-sen sie nicht,
Wir lie-ben sie nicht, wir has-sen sie nicht,

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) for many instrumental parts and *ff* for the percussion parts. Percussion parts include instructions like "alle Trommeln" (all drums) and "rim (Trommelrand)" (rim of the drum).

26 27 28 29 30 31 32 33

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1 *ff*

Fh. 2 *ff*

Tp. 1 *ff*

Tp. 2 *ff*

Tp. 3 *ff*

Hr. 1 *ff*

Hr. 2 *ff*

Hr. 3 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

B. Pos. *ff*

Th. *ff*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff* alle Trommeln *ff* rim (Trommelrand)

Mall. *ff* alle Trommeln *ff* *p* Marimba (Xylo)

Perc. 2 *ff* alle Trommeln *ff* *p* rim (Trommelrand)

Perc. 3 *ff* alle Trommeln *ff* *p* rim (Trommelrand)

Hfe.

Was - gau - pass, wir ha - ben nur ei - nen ein - zi - gen Haß, wir ha - ben nur ei - nen

Wir lie - ben vereint, wir has - sen vereint,

Wir lie - ben vereint, wir has - sen vereint,

34 35 36 37 38 39 40

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

S-solo *ff* *marcato*

B-solo *ff*

S/A

T/B

Fh. 1 *ff*

Fh. 2 *ff*

Tp. 1 *ff*

Tp. 2 *ff*

Tp. 3 *ff*

Hr. 1 *ff*

Hr. 2 *ff*

Hr. 3 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

B. Pos. *ff*

Th. *ff*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *alle Trommeln ff*

Mall. *alle Trommeln p Marimba (Xylo)*

Perc. 2 *alle Trommeln p rim (Trommelrand)*

Perc. 3 *alle Trommeln p rim (Trommelrand)*

Hfe

er sitzt ge-duckt hin-ter der grau - en Flut, voll

ein-zi-gen Feind: denn ihr al - le wißt, denn ihr al - le wißt,

41 42 43 44 45 46 47

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. S-solo B-solo S/A T/B Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Mall Perc. 2 Perc. 3 Hfe

Neid, voll Wut, voll Schläue, voll List, Wir wol - len treten in ein Gericht, ei-nen Schwur zu schwören, Ge-
durch Wasser ge-trennt, die sind dicker als Blut. durch Wasser ge-trennt, die sind dicker als Blut.

The image shows a page of a musical score, page 43, with measures 41 through 47. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Soprano and Alto Saxophone, Tenor and Bass Saxophone, Flute 1 and 2, Trumpet 1, 2, and 3, Horn 1, 2, and 3, Trombone 1, 2, and 3, Percussion 1, 2, and 3, and Harp. The vocal parts (S-solo, B-solo, S/A, T/B) have lyrics in German. The lyrics are: "Neid, voll Wut, voll Schläue, voll List, Wir wol - len treten in ein Gericht, ei-nen Schwur zu schwören, Ge- durch Wasser ge-trennt, die sind dicker als Blut. durch Wasser ge-trennt, die sind dicker als Blut." The score is mostly blank, with some notes and rests visible in the vocal parts and percussion. A large diagonal watermark "DEMO PARTITUR" is overlaid on the page.

48 49 50 51 52 53 54

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1 *ff*

Fh. 2 *ff*

Tp. 1 *ff*

Tp. 2 *ff*

Tp. 3 *ff*

Hr. 1 *ff*

Hr. 2 *ff*

Hr. 3 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

B. Pos. *ff*

Th. *ff*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff* alle Trommeln *ff* rim (Trommelrand)

Mall. *ff* alle Trommeln *p* Marimba (Xylo)

Perc. 2 *ff* alle Trommeln *p* rim (Trommelrand)

Perc. 3 *ff* alle Trommeln *p* rim (Trommelrand)

Hfe

ei-nen Schwur von Erz, den ver - bläst kein Wind, ei-nen Schwur für Kind und für Kin - des-kind, sieht in Gesicht,

62 63 64 65 66 67 68 69

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. S-solo B-solo S/A T/B Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Mall Perc. 2 Perc. 3 Hfe

un-ser-em Haß, wir ha - ben al - le nur bei - nen Haß, wir lie - ben ver - eint, wir has - sen ver - eint, Wir al - le ha - ben nur ei - nen Feind: Eng - land!
un-ser-em Haß, wir ha - ben al - le nur ei - nen Haß, wir lie - ben ver - eint, wir has - sen ver - eint, Wir al - le ha - ben nur ei - nen Feind: Eng - land!
wir lie - ben ver - eint, wir has - sen ver - eint, Wir al - le ha - ben nur ei - nen Feind: Eng - land!
wir lie - ben ver - eint, wir has - sen ver - eint, Wir al - le ha - ben nur ei - nen Feind: Eng - land!

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. S-solo B-solo S/A T/B Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Mall Perc. 2 Perc. 3 Hfe

Eng - land!

Eng - land!

Eng - land!

Eng - land!

Eng - land!

alle Trommeln

ff

ff

ff

ff

79 80 81 82 83 84 85 86

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

p

p

p

p

Nimm du die Völker der Erde in Sold, Bau-e Wäl-le aus Bar-ren von Gold, Be-

alle Trommeln ff

alle Trommeln ff

alle Trommeln ff

alle Trommeln ff

ff

ff

ff

ff

87 88 89 90 91 92 93

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. S-solo B-solo S/A T/B Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Mall Perc. 2 Perc. 3 Hfe

de-cke die Meer-flut mit Bug bei Bug, du rech-net-est klug, doch nicht klug genug Was schießt uns Rus - se und Franzos'? Schuß wi-der Schuß und

rim (Trommelrand) *p* rim (Trommelrand) *p* Hi-Hat *f* rim (Trommelrand) *p* rim (Trommelrand) *p*

DEMOPARTITUR

94 95 96 97 98 99 100

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

dich wer-den wir has-sen mit lang - em Haß, wir

Stoß um Stoß! Wir kämp-fen den Kampf mit Bron-ze und Stahl, und schlie-ßen den Frie - den ir-gend-ein-mal,

101 102 103 104 105 106 107

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. S-solo B-solo S/A T/B Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Mall Perc. 2 Perc. 3 Hfe

tutti
p *tutti*
p

werden nicht lassen von un-ser-em Haß, Haß zu Wasser und Haß zu Land, Haß des Hauptes und Haß der Hand, Haß der Häm-mer und

mp

108

109

110

111

112

113

114

115

The musical score covers measures 108 to 115. It includes parts for the following instruments: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., S-solo, B-solo, S/A, T/B, Fh. 1, Fh. 2, Tp. 1, Tp. 2, Tp. 3, Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Pos. 1, Pos. 2, B. Pos., Th., Euph., Tb., Pk., Mall, Perc. 2, Perc. 3, and Hfe. The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *tutti*), and articulation marks. A large watermark 'DEMOPARTITUR' is visible diagonally across the page.

Vocal parts (S-solo, B-solo, S/A, T/B) include the following lyrics:

S-solo: sie lie-ben ver-eint, sie has-sen ver-eint, sie al - le

B-solo: Haß der Kro-nen, Drosseln-der Haß von sieb-zig MiHi-o-nen, sie lie-ben ver-eint, sie has-sen ver-eint, sie al - le

S/A: sie lie-ben ver-eint, sie has-sen ver-eint, sie al - le

T/B: sie lie-ben ver-eint, sie has-sen ver-eint, sie al - le

ritardando

Maestoso $\text{♩} = 66$

116 117 118 119 120 121 122 123

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

ha - ben nur ei - nen Feind: Eng - land! Eng - land! Eng - land!

ha - ben nur ei - nen Feind: Eng - land! Eng - land! Eng - land!

ha - ben nur ei - nen Feind: Eng - land! Eng - land! Eng - land!

ha - ben nur ei - nen Feind: Eng - land! Eng - land! Eng - land!

alle Trommeln *f*

alle Trommeln *ff*

alle Trommeln *ff*

alle Trommeln *ff*

124 125 126 127 128 129 130 131 132 *attacca*

solo *p* *Oboe* *solo* *p* *attacca*

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fg.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
S-solo
B-solo
S/A
T/B
Fh. 1
Fh. 2
Tp. 1
Tp. 2
Tp. 3
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Th.
Euph.
Tb.
Pk.
Mall.
Perc. 2
Perc. 3
Hfe

7. An einen garnisondienstfähigen Dichter (Theobald Tiger, 1917)

$\text{♩} = c. 76$ *accelerando* 3 4 5 6 7 *ritardando* 8 $\text{♩} = c. 116$ 9

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B♭ 1

Klarinette in B♭ 2

Klarinette in B♭ 3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1

Alt-Sax. 2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Sopran-solo

Bass-solo

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Trompete in B♭ 1

Trompete in B♭ 2

Trompete in B♭ 3

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Posaune in C 1

Posaune C 2

Bass-Posaune

Tenorhorn Bb

Euphonium

Tuba

Pauken

Mallets

Percussion 2

Percussion 3

Harfe

solo

p

mf

ritardando

mf

mf

mf

mf

mf

mf

1. (Sopransolo) Du schlägst die krie-ger-isch verstimmte leicht wirst du dann endlich, endlich raus! Komm raus! Be-sieh dir das per-raus! Komm raus! Be-sieh dir das per-

mf

mf

mf

mf

mf Flügelh.

mf Flügelh.

mf

mf

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

tutti p

p

Horn

mf

mfHorn

Lei-er, du singst von Haß und Blut und Pul-ver rauch und heißt viel-leicht nur Gott-lob E-mil
 ler-nen: Wer sei - ne Pflicht tut, kämpft und steht und schweigt. Steigt auch der Ruhm der Kam-er-a-den zu den
 sön-lich - ge wiß: es ist nicht im-mer i - de al mit un - ter gehts im Krie-ge ganz ge
 sön-lich - ge - wiß: es ist nicht im-mer i - de al, mit - un - ter gehts im Krie-ge ganz ge

mf

mf

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. S-solo B-solo S/A T/B Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Mall Perc. 2 Perc. 3 Hfe

sprechen!
Mei-er, sanft wölbt sich dir der Zwei-ter-ras-sen bauch... Du singst vom Sturm-an-griff, von ro-ten
Ster-nen - sieh nur, wie laut-los und wie still das steigt! Doch ziehn wir spä-ter ein-mal (Gott mag
wöhn-lich und schmut-zig zu-be-siehs dir nur ein mal. Nein! das ge-nügt noch nicht: du mußt es auch er-
wöhn-lich und schmut-zig zu-be-siehs dir nur ein mal. Nein! das ge-nügt noch nicht: du mußt es auch er-

3.x tacet! - nur Text gesprochen!

mf *Bass-Pos.* *Fagott* *p*

Picc. 4/4 5/4 4/4 5/4 4/4
 Fl. 1 4/4 5/4 4/4 5/4 4/4
 Fl. 2 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Ob. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Fg. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Kl. 1 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Kl. 2 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Kl. 3 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 B. Kl. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 A. Sax. 1 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 A. Sax. 2 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 T. Sax. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 B. Sax. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 S-solo 4/4 5/4 4/4 5/4 4/4
 B-solo 4/4 5/4 4/4 5/4 4/4
 S/A 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 T/B 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Fh. 1 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Fh. 2 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Tp. 1 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Tp. 2 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Tp. 3 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Hr. 1 4/4 5/4 4/4 5/4 4/4
 Hr. 2 4/4 5/4 4/4 5/4 4/4
 Hr. 3 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Pos. 1 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Pos. 2 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 B. Pos. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Th. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Euph. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Tb. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Pk. 4/4 5/4 4/4 5/4 4/4
 Mall. 4/4 5/4 4/4 5/4 4/4
 Perc. 2. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Perc. 3. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4
 Hfe. 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

Ho-sen, von Eng-land-haß, von Not und Schlach-ten graus, vom Pan-je-feind und von den Erz-franz-wis-sen, wann das ge-schieht); zu-rück, sind Leid und Wirr-sal aus: dann, Mei-er, wol-len wir dich ger-ne le-ben, zieh an die schlich-te Far-be un-sres Graus. Mach mit! Wir wolln dir fünf Mark drei-Big le-ben, zieh an die schlich-te Far-be un-sres Graus. Mach mit! Wir wolln dir fünf Mark drei-Big

22 23 24 25 26 27 28 29

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

o - sen - Komm raus!

Komm raus!

2.(Chor)Komm ei-mal

ge-ben - Komm raus!

Komm raus!

2.(Chor)Komm ei-mal

ge-ben - Komm raus!

3.(Bass) Viel missen!

Dann bleib zu Haus!

ad lib. gesprochen

f

p *f*

8. Kleine Begebenheit (Peter Panter, 1921)

Der Strumpfwirker und der Bauerssohn waren in der Nacht von einem Ackergraben in den andern geklettert - warum sie es getan hatten, wußten sie nicht. Man hatte ihnen gesagt, sie sollten es tun. Herren, die lesen und schreiben konnten, hatten es ihnen gesagt. Im andern Ackergraben hatte man sie gleich angehalten, in derselben Nacht noch, und, weil sie fremdgefärbte Kleider an hatten, sie sehr geschlagen und in ein Haus gesperrt. Nachher saß ein Advokat hinter einem Tisch - er war so froh, hinter diesem Tisch sitzen zu dürfen! - und schrieb auf, was der Strumpfwirker und der junge Bauer zu sagen wußten. Da war noch ein Gastwirt, der schlug sie, wenn sie nicht genug sagten. Ein Besucher kam zu ihnen und sagte, man würde sie töten - und zwei Leute, ein Steinklopfer und ein junger Mensch, der noch keinen Beruf hatte und bei den Eltern lebte, bewachten sie von Stund an.

Vierundzwanzig Menschen wurden benötigt, um die beiden totzuschießen. Es meldeten sich, freiwillig, achtzig. Achtzig - darunter waren Verheiratete und Ledige, Stille und Freche, Kräftige und Schlappe - sonst brave Leute, die keinem etwas zuleide taten, und die nur so gern einmal dabei sein wollten, um zu sehen, wie das wäre, wenn einer totgeschossen würde. Mehr: die ihn selbst totschießen wollten. Denn es war erlaubt ... Befehligt wurden sie von einem Kohlenhändler.

Am Morgen dieses Tages erschien der traurige Zug auf dem ungeheuern Schneefeld südlich des Dorfes. Voran der Bauer und der Strumpfwirker, zwischen zwei Leuten von denen, die man aus den achtzig ausgesucht hatte; ein Arzt aus einer großen Stadt, der dergleichen noch nicht gesehen hatte und gleichfalls begierig war, es zu sehen; und der Kohlenhändler mit seinen Leuten. Die beiden in dünnen Jacken zitterten vor Kälte und Todesfurcht. Der Zug machte hinter den Scheunen halt. Der Advokat, der mitgegangen war, zeigte den beiden ein Papier; aber sie froren und konnten auch nicht lesen. Man stellte sie an kleine schwarze Pfähle. Der Kohlenhändler sagte zu seinen Leuten, sie sollten ihre Gewehre laden. Er sagte es sehr laut, obgleich er nahe bei ihnen stand. Er hätte gewünscht, dass ihn seine Frau so sähe, wie er, der sonst Kohlen verkaufte, hier zwei Leute totschießen durfte. Die Schüsse knallten. Die beiden fielen um wie leere Säcke. Der Arzt aus der großen Stadt ging hin und sah sich genau ihre Wunden an. Dann verscharfte man sie.

Ich habe vergessen zu erzählen, dass alle verkleidet waren: die Gerichteten als serbische, die Henker als deutsche Soldaten.

Peter Panter, Die Weltbühne, 07.07.1921, Nr. 27, S. 20, wieder in: Mit 5 PS.
(3')

9. Krieg und Valentin (Georges Ettlin, 2009)

Misterioso $\text{♩} = 90$

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Piccolo
- Flöte 1
- Flöte 2
- Oboe
- Fagott
- Klarinette in B \flat 1
- Klarinette in B \flat 2
- Klarinette in B \flat 3
- Bass-Klarinette (Bass-Pos.)
- Alt-Sax. 1
- Alt-Sax. 2
- Tenor-Sax.
- Bariton-Sax.
- Sopran-solo
- Flügelhorn 1
- Flügelhorn 2
- Trompete in B \flat 1
- Trompete in B \flat 2
- Trompete in B \flat 3
- Horn in F 1
- Horn in F 2
- Horn in F 3
- Posaune in C 1 (con sordino)
- Posaune C 2 (con sordino)
- Bass-Posaune (con sordino)
- Tenorhorn B \flat
- Euphonium
- Tuba (Bass-Pos.)
- Pauken
- Mallets (Vibrafon)
- Percussion 2 (Hängebecken, Tam-Tam, diverse Becken)
- Percussion 3 (Hängebecken, Tam-Tam)
- Harfe (Vibrafon)

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*), articulation (*con sordino*), and performance instructions for percussion instruments. A large diagonal watermark reading "DEMO PARTITUR" is overlaid across the entire score.

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

So leg die kal-te Hand vom Va-lent-in an deines Herzens Wär-me: Er stirbt schon längst da-hin,

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

mf

Tam-Tam

p

mf

p

p

p

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

ge - platzt sind sei-ne Där - me! Es wächst im Kriege kei-ne Blu - me dem Va-len - tin zum Ruh-me:

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

p

mf

pp

con sordino

Tam-Tam

Hängebecken

Vibrafon

mf

pp Fh - (ad lib. con sordino)

pp Fh - (ad lib. con sordino)

fl2 (Tp) fis' ?

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

Im Krieg die ho - hen Er - len sind vol - ler Eis und blu - tig Per - len!

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

mp

ad lib. tacet

mp

ad lib. tacet

p

Tam-Tam

p

p

10. Der bewachte Kriegsschauplatz (Ignaz Wrobel, 1928)

Im nächsten letzten Krieg wird das ja anders sein ... Aber der vorige Kriegsschauplatz war polizeilich abgesperrt, das vergißt man so häufig. Nämlich:

Hinter dem Gewirr der Ackergräben, in denen die Arbeiter und Angestellten sich abschossen, während ihre Chefs daran gut verdienten, stand und ritt ununterbrochen, auf allen Kriegsschauplätzen, eine Kette von Feldgendarmen. Sehr beliebt sind die Herren nicht gewesen; vorn waren sie nicht zu sehen, und hinten taten sie sich dicke. Der Soldat mochte sie nicht; sie erinnerten ihn an jenen bürgerlichen Drill, den er in falscher Hoffnung gegen den militärischen eingetauscht hatte.

Die Feldgendarmen sperrten den Kriegsschauplatz nicht nur von hinten nach vorn ab, das wäre ja noch verständlich gewesen; sie paßten keineswegs nur auf, dass niemand von den Zivilisten in einen Tod lief, der nicht für sie bestimmt war. Der Kriegsschauplatz war auch von vorn nach hinten abgesperrt.

»Von welchem Truppenteil sind Sie?« fragte der Gendarm, wenn er auf einen einzelnen Soldaten stieß, der versprengt war. »Sie«, sagte er. Sonst war der Soldat »du« und in der Menge »ihr« – hier aber verwandelte er sich plötzlich in ein steuerzahlendes Subjekt, das der bürgerlichen Obrigkeit untertan war. Der Feldgendarm wachte darüber, dass vorn richtig gestorben wurde.

Für viele war das gar nicht nötig. Die Hammel trappelten mit der Herde mit, meist wußten sie gar keine Wege und Möglichkeiten, um nach hinten zu kommen, und was hätten sie da auch tun sollen! Sie wären ja doch geklappt worden, und dann: Untersuchungshaft, Kriegsgericht, Zuchthaus, oder, das schlimmste von allem: Strafkompagnie. In diesen deutschen Strafkompagnien sind Grausamkeiten vorgekommen, deren Schilderung, spielten sie in der französischen Fremdenlegion, gut und gern einen ganzen Verlag ernähren könnte. Manche Nationen jagten ihre Zwangsabonnenten auch mit den Maschinengewehren in die Maschinengewehre.

So kämpften sie. (1'30'')

(gekürzt)

Ignaz Wrobel

Die Weltbühne, 04.08.1931, Nr. 31, S. 191.

13 14 15 16 17 18

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

Schu - he, wir lau - fen durch Hun - ger und Frost, ganz leer ist der Groß-mut - ter Tru - he und Brot ei - ne sel - te - ne
Po - len, hebt er sei - ne Flin - te, dann krachts, die Mut - ter a - ber sucht Koh - len und fau - le Kar - tof-feln des
Fla - sche, der Mond gibt uns manch-mal ein Licht, wa - rum brennt nicht im O - fen die A - sche, wa - rum hilfst du, Herr Je - sus, uns
Zi - mer auf der Gas - se Sol - da - ten schritt, da weint uns - re Mut - ter wie im - mer und wir, wir wei - nen

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax.

Kost, sel - te - ne Kost. Nächts, Kar - tof - feln des Nächts. nicht, Herr Je - sus uns nicht. mit, wir wei - nen mit.

S-solo B-solo S/A T/B

Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Mall Perc. 2 Perc. 3 Hfe

1./3. 2./4. D.C. Bassklar. mp solo mp 1./3. 2./4. D.C. nur 4.x spielen! mp pp nur 4.x spielen! mp pp nur 4.x spielen! mp pp nur 4.x spielen! mp pp nur 4.x spielen! mp pp mp pp 1./3. 2./4. D.C. Vibrafon mp 1./3. 2./4. D.C. Vibrafon mp

DEMORPARITUR

12. Mahnung (Paul Keller, 1917) 1. Vorspiel

♩ = c. 120

2

3

4

5

6

7

8

9

10

This is a full orchestral score for the first prelude of '12. Mahnung' by Paul Keller. The score is written for a symphony orchestra and includes vocal soloists. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flöte 1, Flöte 2, Oboe, Fagott, Klarinette in B♭ 1, Klarinette in B♭ 2, Klarinette in B♭ 3, Bass-Klarinette, Alt-Sax. 1, Alt-Sax. 2, Tenor-Sax., Bariton-Sax., Sopran-solo, Bass-solo, Sopran/Alt, Tenor/Bass, Flügelhorn 1, Flügelhorn 2, Trompete in B♭ 1, Trompete in B♭ 2, Trompete in B♭ 3, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Posaune in C 1, Posaune C 2, Bass-Posaune, Tenorhorn B♭, Euphonium, Tuba, Pauken, Mallets (Xylofon), Percussion 2 (Tambourin), and Percussion 3. The score is in 2/4 time with a tempo marking of '♩ = c. 120'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The vocal soloists have lyrics in German: 'ad lib. 1. Männer, 2. Frauen', '2. Und schaffst du kein', and '1. Bau - er, schaff'. A large 'DEMO PARTITUR' watermark is overlaid diagonally across the page.

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 S-solo
 B-solo
 S/A
 T/B
 Fh. 1
 Fh. 2
 Tp. 1
 Tp. 2
 Tp. 3
 Hr. 1
 Hr. 2
 Hr. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 B. Pos.
 Th.
 Euph.
 Tb.
 Pk.
 Mall.
 Perc. 2
 Perc. 3
 Hfe

Fett und gibst du kein Brot - die Gru-be ver - ö-det, die Es - se ver loht:
 Fett, Bau-er, gib Brot, der Hunger tut weh, und groß ist die Not:
 Fett und gibst du kein Brot - die Gru-be ver - ö-det, die Es - se ver loht:
 Fett, Bau-er, gib Brot, der Hunger tut weh, und groß ist die Not:
f (Tp. ad lib. abwechselnd)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

mf

p

f

Um - sonst ist der Kampf, um - sonst war der Tod; Bald pocht dir der Feind ans Hof - tor und droht:
Ein Sat - ter muß steh'n, wo die Es - se loht; an dich geht des Vol - kes hei - lig' Ge - bot:
Um - sonst ist der Kampf, um - sonst war der Tod; Bald pocht dir der Feind ans Hof - tor und droht:
Ein Sat - ter muß steh'n, wo die Es - se loht; an dich geht des Vol - kes hei - lig' Ge - bot:

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *p*

Kl. 1 *p* Chor *f* *mf*

Kl. 2 *p* *mf*

Kl. 3 *p* *mf*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1 *p* *f*

A. Sax. 2 *p* *mf*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1 *p* *mf*

Fh. 2 *p*

Tr. 1 *f* *Tr 2* *f* *Tr 1* *f*

Tr. 2 *f*

Tr. 3 *f*

Hr. 1 *f*

Hr. 2 *f*

Hr. 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

B. Pos. *f*

Th. *f*

Euph. *f*

Tb. *p*

Pk. *p*

Mall. *mf* *f* *mf*

Perc. 2 *mf* *f*

Perc. 3 *f*

Hfe

Bau-er, schaff Fett, Bau-er, gib Brot.

Bau-er, schaff Fett, Bau-er, gib Brot.

Bau-er, schaff Fett, Bau-er, gib Brot.

Bau-er, schaff Fett, Bau-er, gib Brot.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

DEMOPARTITUR

13. Das Grammophon (Peter Panter, 1916)

Wir haben jetzt im Unterstand auch ein Grammophon. Am Tage geht es hier, im Geschäftszimmer der Kompanie, ernst und sachlich zu. Aber abends, wenn die Meldungen erstattet sind, wenn das Telefon nicht mehr summt, wenn der ganze Hallo vorbei und verrauscht ist, dann setzt einer die Membrane auf, das Ding räuspert sich, krächzt ... und los gehts.

Das Programm ist schon ganz respektabel. Was die leichtgeschürzte Muse angeht, so brillieren da zunächst die Männerquartette, solche, die sonntags nachmittags viere lang mit üppigen Zylinderhüten und weißen Glacisten vor die erstaunte Zuhörerschaft treten, der Tenor knufft den Bariton in die Seite und sagt: »I muaß dir was sag'n!« – und dann sagt ers, aber auf tenorisch: »I hab amal an Rausch g'habt ... « Der Flügelmann von rechts ist ein schwitzender Dicker, er bläst sich ganz auf, und in der Tiefe kocht ihm ein mächtiger Baß.

Man sieht das nicht? Wir rauchen, und wir sehen das. Instrumentalsoli sind da, weinende Celli, klappernde Xylophone und ein Mann, der die Vöglein im Walde gar lieblich nachahmt. Wir haben Potpourris: wenn ein Lied zu Ende ist, schlägt der Mann am Klavier einfach den Septimenakkord der nächsthöheren Tonart an, und die Überleitung ist fertig. Und wir haben die Märsche –! Die Märsche mit dem ganzen Kling, klang, gloria und dem zuckenden Rhythmus des Viervierteltaktes. Das Schönste aber an ihnen sind die Trios: wie da in einer scheinbar weichen Melodie die verhaltene Kraft liegt, die nur einmal einen Augenblick nachläßt, sich entspannt – aber sie ist doch da – es ist, wie wenn jemand nach Monaten wieder in einem Federbett sich wohlig streckt...

Aber wir haben auch ernste Musik. Mächtige Gesänge von Wagner: (wir stoben auseinander, als das erste Mal eine ungeheure Stimme aus dem kleinen Kasten herausbrüllte: »Ach, Elsa, nur ein Jahr –!«) Und auch der Abendstern erglänzt uns weit hinaus. Einer ist da, der ist unmusikalisch wie ein Roß; ich habe nie geglaubt, dass Musik ihn überhaupt berühren könnte – aber er legte die Hände wohlig über den Bauch bei Zugehörbringung obgenannten Abendsterns. Ja, ja ... der Wagner ... (Und wenn der Sänger seine Tränen aus der Kehle hat rinnen lassen, dann singt die fette Primadonna mit dem hochbezahlten Sopran. »Draußen am Wall bei Sevilla« – es ist geradezu ketzerisch, wie frech dieses Weib die Töne heraustrillert. Sieh, und vor den dunkelroten Samtvorhang tritt ein blasser Mensch – »Bajatscho«, wie der Feldwebel, wohl in Anlehnung an seine italienische Hochzeitsreise, zu sagen pflegt – und tut uns kund, dass er mit dem Gesichte zwar lache, innen aber sei er ein Meer von Blut und Tränen. Und so wirbelt das durcheinander – Polkas, mit einer belfernden Klarinette – Hochzeitsmärsche ziehn vorüber, kleine Chöre singen Braut-, beziehungsweise Trauermärsche, und auf blaßblauem Hintergrund wiegt sich eine

bonbonrosa Blüte: der Faustwalzer. Sicher ist auch sonst noch allerhand Erzfeindliches unter den Platten – aber hier draußen ist man damit nicht so ängstlich.)

Wenn es aber ganz spät geworden ist, dann hole ich meine Privatplatte heraus. Sie ist doppelseitig bespielt: auf der einen Seite trägt sie einen nun schon leicht angejahrten Modewalzer. Er hat den Gegentakt, ist sehr schwer zu tanzen und wird von einem kleinen Orchesterchen gespielt, mit feiner diskreter Besetzung. Das ist meist so gegen zwölf Uhr, der Rauch beißt in die Augen. – Es ist alles so leicht und angenehm und mühelos, wie wenn man in einem schönen weißen Dampfer flußab fährt. Und die Kapelle spielt, nur für mich allein, in memoriam.

Und auf der anderen Seite (– es ist eigentlich gar nichts weiter zu erzählen. In dem Vorstadttheater spielten sie damals ein ergreifendes Stück mit Gesang und Tanz. Weil der Raum so groß war wie ein Reitstall, hatte der Herr Regisseur die Schauspieler sicherlich auf der Probe angewiesen, auch den Fünfzig-Pfennig-Plätzen das ihrige zukommen zu lassen. Und ob sie ließen! – Der Fürst brüllte, dass wir in unserer Zwei-Mark-fünfunddreißig-Pfennig-Loge fast von den Stühlen fielen. Und es brüllte die Prinzessin, und der alte Graf schrie, bis er fast platzte, und es brüllte der Intrigant und das junge Liebespaar und alle, alle. Und im Laufe der traurigen Begebenheiten) sang Miss Elvira auch dieses Lied, das der Kasten nun spielt. Horch –!

Ich stehe hier ganz alleine,
ich bin eine Bettlerin – – –

(Sie hatte ein Armband um das schlanke Bein und war sicher ein gefälliges Mädchen. Und neben mir saß die Claire, voll Übermut, wie wir damals waren, und brachte durch ihre Existenz beinahe die ganze Kapelle aus dem Takt. Durch die Türen des gräflichen Zimmers hindurch sahen wir die Kulissenschieber ihr Bier trinken – und wir waren so glücklich damals und so vergnügt, wie heute nur noch in der Erinnerung, und das will etwas heißen.)

Der Kasten hat geendigt. Wir rauchen noch immer. Jeder sieht in die Kerzen.

(3'40'')

14. Das Lied des Legionärs (Rudolf Presber, 1914)

♩ = c. 76

3

4

5

6

7

8

9

10

The musical score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flöte 1, Flöte 2, Oboe, Fagott, Klarinette in B \flat 1, Klarinette in B \flat 2, Klarinette in B \flat 3, Bass-Klarinette, Alt-Sax. 1, Alt-Sax. 2, Tenor-Sax., Bariton-Sax., Sopran-solo, Bass-solo, Sopran/Alt, Tenor/Bass, Flügelhorn 1, Flügelhorn 2, Trompete in B \flat 1, Trompete in B \flat 2, Trompete in B \flat 3, Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Posaune in C 1, Posaune C 2, Bass-Posaune, Tenorhorn B \flat , Euphonium, Tuba, Pauken, Mallets, Percussion 2, Percussion 3, and Harfe.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mf* Triangel. It also features performance instructions like *Oboe*, *Flügelh.*, *Bassklar.*, and *Glockenspiel*.

The vocal soloists have the following lyrics:

- 1. (B.solo) Was
- 2. (S.solo) Ich
- 3. (B.solo) Ach,
- 4. (S.solo) Wenn der

A large diagonal watermark reading "DEMONSTRATION" is overlaid across the score.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.
p mit Holz am Paukenrand schlagen

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

DEMOPARTITUR

rat - tert durch den Ka - ser - nen - raum und hetzt die schlottern - den Scha - ren? Ich ha - be ge weint im fie - bern - den Traum: Ich
wa - te durch den glü - hen - den Sand, um kar - gen Lohn zu fro - nen; Weit liegt mein deut - sches Va - ter - land mit den
Schif - fe kreu - zen das Mit - tel - meer, der glück - lich - en Schif - fe so vie - le; Und mei - ne Seh - nung flieht hin - ter - her und
Spa - hi mich mor - det, der Sand mich ver - weht, um heu - len mein Grab die Hy - ä - nen; Kein Strauch, der drauf in Blü - te steht, ge -

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

bin nach Deutsch-land ge - fah - ren. Ich träum - te vom Mä - deln, so blond und so hold, da
 schat - ti - gen Bu - chen kro - nen. Und ach, am Rhein aus stil - lem Haus, wo die
 klam - mert sich an die Kie - le. Zu Häup - ten rauscht mir ein Vo - gel - flug; ich
 u von der Lie - be Trä - nen. Vom Wel - schen ver - führt und vom Ruhm ge - narrt, un ter

p

p

p

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

weckt' mich die schril-le Re-veil-le - Ich hab' ihn ge-nom-men, den Hun-de - sold, am Fort Saint Jean in Mar-seil - le... Rat-ta-
 Ro - sen ran-ken, die klei - nen, trug man die Mut - ter längst hin - aus, die braucht nicht mehr zu wei - nen! Rat-ta
 neid' die ge - fie - der - te Her - de. Jetzt geht in deut - schen Lan-den der Pflug durch die lie - be, frucht-ba - re - Er - de. Rat-ta
 mo - dern-den, stum-men Kum - pa - nen, so lieg ich als wie ein Hund ver-scharrt, am We - ge der Ka - ra - wa - nen. Rat-ta

p

p

Pos. 1

Pos. 2

+ Chor:

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

plan, die Trom-meln der Re-pu-blik! Es wehen die Tri - ko - lo - ren... Ich hab' mei - nen Na-men, mein Heim und mein Glück ver - lo-ren, für im-mer ver -

plan, die Trom-meln der Re-pu-blik! Es wehen die Tri - ko - lo - ren... Ich hab' mei - nen Na-men, mein Heim und mein Glück ver - lo-ren, für im-mer ver -

plan, die Trom-meln der Re-pu-blik! Es wehen die Tri - ko - lo - ren... Ich hab' mei - nen Na-men, mein Heim und mein Glück ver - lo-ren, für im-mer ver -

plan, die Trom-meln der Re-pu-blik! Es wehen die Tri - ko - lo - ren... Ich hab' mei - nen Na-men, mein Heim und mein Glück ver - lo-ren, für im-mer ver -

4x!

4x!

4x!

4x!

4x!

4x!

4x!

DEMO PARTITUR

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

15. Rast auf der Flucht (Max Hermann- Neisse, 1933) - zusammen mit:
 16. Vom Kreislauf des Krieges (Ralf Theinert, 1995)

♩ = c. 60 7x spielen! 2 3 4

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B \flat 1

Klarinette in B \flat 2

Klarinette in B \flat 3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1

Alt-Sax. 2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Sopran-solo

Bass-solo

CHOR: mit viel Ausdruck sprechen

(1a: TACET)
 (2a: Ein) Wort gibt ein Wort, weht jed' Ver-nunft fort. Der An-laß ist nich-tig, Ba-na-les wird wich-tig, Was
 (3a: Und) Wort bleibt nicht Wort, die Tat weht es fort. In um-kämpf-ten Gas-sen und ver-ein-sam-ten Stras-sen ü-ber
 (4a: Und) Wort sucht nicht Wort, sinn-leer bleibt es dort, wo Wit-wen weh-klagen, wo Po-li-ti-ker ta-gen, wo es
 (5a: TACET)
 (6a: Und) Wort sucht nun Wort, weht all' Bom-ben fort, zu-rück blei-ben Trau-er und in den Her-zen die Mau-er, die mit
 (7a: Ein) Wort gibt ein Wort, weht Er inn'-run-gen fort. Ir-gend

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Trompete in B \flat 1

Trompete in B \flat 2

Trompete in B \flat 3

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Posaune in C 1

Posaune C 2

Bass-Posaune

Tenorhorn B \flat

Euphonium

Tuba

Pauken

Mallets

Percussion 2

Percussion 3

Harfe

1.x/3.x/5.x/7.x Vibrafon - 2.x/4.x/6.x Glockenspiel

mf

Konzerttrommel (dunkel)

mp

1.x/3.x/5.x/7.x Vibrafon - 2.x/4.x/6.x Glockenspiel

5 6 7 8 9 10

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

e - ben noch Freundschaft, mu - tiert jetzt zur Feind-schaft. Wo man zu-sam-mes grad saß, re - giert plötz-lich Haß.
 deckt das Mor - den all - täg - lich e Sor - gen und Flüs - se - von Blut stei - gern täg - lich die Wut.
 ster - ben so vie - le für nur Ein - zel - ner Zie - le. Bis man zu ver-steh - en be - ginnt, daß doch kei - ner ge winnt.

To - ten er - rich - tet und von Schmer-zen ver - dich - tet. Wer noch ges - tern der Feind, wird nicht schnell e - ben Freund.
 wo, ir - gend-wann, fängt's von Neu - em schon an.

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

11 12 13 14 15 16

Picc.

Fl. 1 3.x/7.x

Fl. 2 3.x/7.x *p*

Ob. 3.x/7.x

Fg. 3.x/7.x *p*

Kl. 1 1.x/5.x

Kl. 2 1.x/5.x *p*

Kl. 3 1.x/5.x *p*

B. Kl. 1.x/5.x *p*

A. Sax. 1 2.x/6.x

A. Sax. 2 2.x/6.x *p*

T. Sax. 2.x/6.x *p*

B. Sax. 2.x/6.x *p*

S-solo

B-solo

1b.(Bass)Laß mich das Le - ben noch schme - cken, eh die Ver - nich - tung uns trifft: Gas - krieg, Mar - ter, Ver -

2b.(Sopran)Som - mer - lich sind noch die Stüh - le auf die Stra - ßen ge - stellt, Bil - der, Far - ben, Ge -

3b.(Bass)Gön - ne mir noch die - sen wei - chen, kindlich ver - spiel - ten Ge - ß, mor - gen viel - leicht trifft zur

4b.(Sopran)Heut' noch an Spring - brun - nen träum en in den tö - nen - den Tag, sich an das schö - ne ver -

5b.(Bass)Der das al - les be - en - det dem letz - ten, den man ver - nimmt. Was das Ge - schick dann

6b.(Sopran)Heut' laß zum letz - ten Ma - le arg - los und froh - mich hier sein, fül - le die glä - ser - ne

7b.(Bass)Wird sie ge - leert zer - scher - ben, war ich doch gött - lich zu Gast. Gön - ne vor Kampf und

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1 4.x *p*

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1 4.x

Hr. 2 4.x *p*

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb. 4.x

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

17 18 19 20 21 22 23 24 25

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fg.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
S-solo
B-solo

re - cken, Bom - be, tü - ckisch - es Gift, tü - ckisch - es Gift.
füh - le, Schmuck ei - ner glück - lich - en Welt, glück - lich - en Welt.
glei - chen Zeit mich - der töd - lich - e Schuß, töd - lich - e Schuß.
säu - men kurz vor dem Glo - cken - schlag, Glo - cken schlag. ----- *ad lib. gleich von Takt 12 (5b) - oder:-----*
sen - det, wer - de, wie es be - stimmt, wie er be - stimmt.
Scha - le mir - mit Ab - schieds wein, Ab - schieds - wein.
Ster - ben - mir die se - lin - dern - de Rast, lin - dern - de Rast!

2a.(Chor)Ein
3a.(Chor)Und
4a.(Chor)Und
5a.(Chor)TACET!
6a.(Chor)Und
7a.(Chor)Ein

Fh. 1
Fh. 2
Tp. 1
Tp. 2
Tp. 3
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Th.
Euph.
Tb.
Pk.
Mall
Perc. 2
Perc. 3
Hfe

nur 7.x!
nur 7.x! *p*
nur 7.x! *p*
nur 7.x! *p*
nur 7.x! *p*
nur 7.x! *p*

26 27 28 29 30 31

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

Bassklar.

solo

mp

nur 7.x!

Vibrafon

mp

Vibrafon

mp

17. Frieden mitten im Krieg (Irmgard Adomeit, 2013)

(nach einem Bericht)

Alle hatten Weihnachtslieder gesungen
im Schützengraben, hüben wie drüben.
Als der Gesang langsam verklungen,
ließ der Feind, den man zuvor gemieden,
sich vorsichtig vereinzelt sehen.
Das war 1914 bei Ypern geschehen.

Auch einige Deutsche trauten sich ans Licht,
entdeckten, daß ein Mensch auch der Andere war,
redete, lachte und mißtraute sich nicht.
Fußballspielend wurde Einsicht offenbar.

Ein Engländer schrieb ins Heimatland:
"Es sei verrückt, sich zu bekriegen.
Lustig seien die Deutschen, gab er bekannt."
Weihnachtsfrieden konnte eine zeitlang siegen.

© Irmgard Adomeit, 2013
Aus der Sammlung Zwischenmenschliches

(1)

DEMOPARTITUR

18. Kriegsgefangen (Kurt Tucholsky, 1919)

1 $\text{♩} = c. 104$ *schwer* 2 3 4 5 6 7 8 $\text{♩} = 84$ *langsam beginnen und schneller werden*

Piccolo

Flöte 1 $4/4 + 3/4$

Flöte 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B \flat 1

Klarinette in B \flat 2

Klarinette in B \flat 3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1

Alt-Sax. 2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Sopran-solo

Bass-solo

Sopran/Alt $4/4 + 3/4$

Tenor/Bass

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Trompete in B \flat 1

Trompete in B \flat 2

Trompete in B \flat 3

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Posaune in C 1

Posaune C 2

Bass-Posaune

Tenorhorn B \flat

Euphonium

Tuba

Pauken *Tam-Tam*

Mallets *Tam-Tam klingen lassen!*

Percussion 2 *Tambourin*

Percussion 3 *Tambourin*

Harfe $4/4 + 3/4$

langsam beginnen und schneller werden

1. Wer hat in Bel-gi-ens E -

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Kl. 1 *mf* Klar. 3

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1 *mf*

Tp. 2 *mf*

Tp. 3 *mf*

Hr. 1 *mf*

Hr. 2 *mf*

Hr. 3 *mf*

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall. *Glockenspiel* *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Hfe.

tap - pen regiert? Of - fi - zie - re!

Of - fi - zie - re!

Wer hat da im preuß - i - schen Ton kom - mandiert? Of - fi -

Of - fi - zie - re!

Of - fi - zie - re!

Of - fi -

p

p

mf

This page of a musical score, numbered 90, spans measures 14 to 20. It includes the following parts and instruments:

- Picc.**: Piccolo flute
- Fl. 1, 2**: Flutes
- Ob.**: Oboe
- Fg.**: Bassoon
- Kl. 1, 2, 3**: Clarinets
- B. Kl.**: Bass Clarinet
- A. Sax. 1, 2**: Alto Saxophones
- T. Sax.**: Tenor Saxophone
- B. Sax.**: Baritone Saxophone
- S-solo**: Solo Soprano
- B-solo**: Solo Bass
- S/A (Soprano/Alto)** and **T/B (Tenor/Bass)**: Choir parts
- Fh. 1, 2**: French Horns
- Tp. 1, 2, 3**: Trumpets
- Hr. 1, 2, 3**: Horns (likely Trombones)
- Pos. 1, 2**: Trombones
- B. Pos.**: Baritone Trombone
- Th.**: Trombone
- Euph.**: Euphonium
- Tb.**: Tuba
- Pk.**: Percussion
- Mall.**: Mallet Percussion
- Perc. 2, 3**: Other Percussion instruments
- Hfe.**: Harp

The score includes musical notation with various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A large diagonal watermark "DEMOPARTITUR" is overlaid on the page. The lyrics for the choir parts are:

zie-re! Of-fi-zie-re! Sol-len die Belgier die Schuhe putzen: wir haben Spaß, wir haben den Nutzen! Ak-

The image displays a page of a musical score, page 91, for a symphony orchestra and choir. The score is written in a major key and common time (♩ = c. 104). The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets 1, 2, and 3 (Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophones 1 and 2 (A. Sax. 1, A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Solo Saxophone (S-solo), Bass Solo Saxophone (B-solo), Soprano/Alto (S/A), Tenor/Bass (T/B), Flutes 1 and 2 (Fh. 1, Fh. 2), Trumpets 1, 2, and 3 (Tp. 1, Tp. 2, Tp. 3), Horns 1, 2, and 3 (Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3), Positively 1 and 2 (Pos. 1, Pos. 2), Bass Positively (B. Pos.), Trombone (Th.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), Percussion (Pk., Perc. 2, Perc. 3), and Harp (Hfe).

The vocal parts (S/A and T/B) have the following lyrics in German:

rufen!
 ti-ver, Leut-nant, Rech-nungs-rat, — ein-mal Caesar! Wie wohl das tat! —
 "Wer nicht pa-riert, den stellt an die Wand! ge-
 "Wer nicht pa-riert, den stellt an die Wand! ge-

The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents and slurs. A large, diagonal watermark "DEMO PARTITUR" is overlaid across the page.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

Und die Belgier waren Menschen wie wir, war-ten ru-hig der Jah - re vier,

zeich - net: Leh-mann, Orts-kom-man - dant."

zeich - net: Leh-mann, Orts-kom-man - dant."

Triangel

Triangel

p

f

f

p

p

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

bis sich der frem-de Spuk ent-fernt. Wen haben sie gründlich ken-nen-ge-lernt?

Of-fi-zie-re, Of-fi-zie-re, Of-fi-zie-re, Of-fi-zie-re, Of-fi-zie-re!

Of-fi-zie-re, Of-fi-zie-re, Of-fi-zie-re, Of-fi-zie-re, Of-fi-zie-re!

Hängebecken

Hängebecken

p

mf

f

ff

7

4

7

4

7

4

7

4

DEMONSTRATION

DEMO PARTITUR

Picc. $4/4 + 3/4$

Fl. 1 $4/4$

Fl. 2 $4/4$

Ob. $4/4$

Fg. $4/4$

Kl. 1 $4/4$

Kl. 2 $4/4$

Kl. 3 $4/4$

B. Kl. $4/4$

A. Sax. 1 $4/4$

A. Sax. 2 $4/4$

T. Sax. $4/4$

B. Sax. $4/4$

S-solo $4/4 + 3/4$

B-solo $4/4 + 3/4$

S/A $4/4$

T/B $4/4$

Fh. 1 $4/4$

Fh. 2 $4/4$

Tp. 1 $4/4$

Tp. 2 $4/4$

Tp. 3 $4/4$

Hr. 1 $4/4$

Hr. 2 $4/4$

Hr. 3 $4/4$

Pos. 1 $4/4$

Pos. 2 $4/4$

B. Pos. $4/4$

Th. $4/4$

Euph. $4/4$

Tb. $4/4$

Pk. $4/4$

Mall. $4/4$

Perc. 2 $4/4$

Perc. 3 $4/4$

Hfe. $4/4 + 3/4$

langsam beginnen und schneller werden

langsam beginnen und schneller werden

2. Kein Stroh auf dem Boden, kein Was-ser, kein Bett, es

Of-fi - zie - rel Of-fi - zie - rel

Tambourin

Tambourin

langsam beginnen und schneller werden

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Kl. 1 *mf* Klar. 3

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1 *p*

Hr. 2 *p*

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall. *Glockenspiel* *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

Hfe

schlot-tern die dün - nen Ja-cken. "Mut-ter!" wer jetzt ei-nen Hei-mat-gruß hätt'! Will der Tod uns noch nicht

The image shows a page of a musical score for a full orchestra and voice. The score is written for measures 55 through 61. It features various instruments including Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Soprano and Bass Solo voices, and a vocal soloist (S/A and T/B). The percussion section includes three Horns, two Positivelys, Bass Positively, Trombone, Euphonium, Tuba, Snare Drum, and Cymbals. The strings are represented by the Hfe (Horn section). The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The lyrics for the vocal soloist are: "pa-cken? "Travail - lez! En a-vant, les boches! Vite! Vite!" _ Ein Kolbenstoß in den Rücken. Ein Mann, der vor-bei-fährt". There is a large watermark "DEMO PARTITUR" diagonally across the page.

Picc. *f* *mf*

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Fg. *f* *mf*

Kl. 1 *f* *mf*

Kl. 2 *f* *mf*

Kl. 3 *f* *mf*

B. Kl. *f* *mf*

A. Sax. 1 *f* *mf*

A. Sax. 2 *f* *mf*

T. Sax. *f* *mf*

B. Sax. *f* *mf*

S-solo

B-solo *f* *mf*

und das sieht, — muß die Tränen un - ter drü-cken.

Wer frißt es aus, was für uns ver-gan-gen?

S/A

T/B

Fh. 1 *mf*

Fh. 2 *mf*

Tp. 1 *f* *mf*

Tp. 2 *f* *mf*

Tp. 3 *f* *mf*

Hr. 1 *f* *mf*

Hr. 2 *f* *mf*

Hr. 3 *f* *mf*

Pos. 1 *f* *mf*

Pos. 2 *f* *mf*

B. Pos. *f* *mf*

Th. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *f*

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

Wer frißt es aus?

Kriegs-ge-fan-gen, Kriegs-ge-fan-gen, Kriegs-ge-fan-gen, Kriegs-ge-fan-gen, Kriegs-ge-fan-gen, Kriegs-ge-fan-gen

Hängebecken

Hängebecken

mf

mf

mf

f

f

p

p

7

4

7

4

7

4

7

4

Picc.

Fl. 1 $4/4 + 3/4$

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo $4/4 + 3/4$

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

f

mf

mp

strenge Auge um Auge! Zahn um Zahn! In die Höhle mit ih - rem Cae -
 Auge um Au - ge! Zahn um Zahn! In die
 Kriegsge - fan - gen. Kriegsge - fan - gen. Auge um Auge! Zahn um Zahn! In die Höhle mit ih - rem Cae -
 Auge um Au - ge! Zahn um Zahn! In die

Tam-Tam

f

$4/4 + 3/4$

2+2+2+3

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is divided into measures 83 through 88. The instruments listed on the left are Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Saxophones (Alto and Tenor), Bass Saxophone, Soprano and Baritone soloists, French Horns 1, 2, and 3, Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Bass Trombone, Tuba, Euphonium, Percussion 2 and 3, and Harp. The vocal soloists have lyrics in German: "sa-ren-wahn! Cae-sa-ren-wahn! Höl-le mit ih-rem Cae-sa-ren-wahn! Deutschland, wo ist der Tag des Gerichts? Deutschland, was tust du?". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, sf), articulation (accents, staccato), and performance instructions like "Tam-Tam". The tempo is marked "c. 104" and the weight is "schwer". There are large "8" and "4" markings above the vocal lines and "7 4/4 + 3/4" markings above the percussion lines.

DEMO PARTITUR

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

tonlos flüstern:

f

Nich - ts.

Tam-Tam

f

DEMOPARTITUR

19. Kriegsandenken (Theobald Tiger, 1920)

♩. = 68 *risoluto*

alle: S.D. (-snare) *crescendo* *alle: rim-Schlag*

alle: p *f* *pp*

Pauken
S.D. (-snare)

Mallets
S.D. (-snare)

Percussion 2
S.D. (-snare)

Percussion 3
S.D. (-snare)

Chor

p *crescendo* *f* *pp*

Da-ran mag

alle: S.D. (-snare) *alle: rim-Schlag* *1 Spieler: Toms+S.D. (-snare)*

f p *f* *mf* *f*

Pk. 11 12 13 14 15 16 17 18

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

f p *f* *mf* *f*

kei-ner mehr den-ken, nicht wahr? Daß ach-zig MilHi o nen als Skla-ven des Schwerts sinn-los über die Er-de stamp-fen,

alle: rim-Schlag *mf*

Pk. 19 20 21 22 23 24 25

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

mf

schossen, räu-ber-ten, plün-der-ten, feilsch-ten, schlu-gen und ge schla-gen wur-den, sof-fen, um das Leid zu ver-ges-sen, Hei-mat und Mensch-tum

alle: S.D. (-snare) *alle: rim-Schlag* *alle: S.D. (-snare)* *alle: rim-Schlag*

f p *f* *f p* *f* *mf*

Pk. 26 27 28 29 30 31 33 34

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

f *p* *f p* *f* *mf*

zu ver-ges-sen... Da-ran mag kei-ner mehr den-ken, nicht wahr? Was ist denn in den Kä-sten ge-blie-ben?

1 Spieler: Toms+S.D. (-snare) *alle: rim-Schlag*

f *mf*

Pk. 35 36 37 38 39 40 41 42 43

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

f *mf*

Mün-zen, bun-te Me-dail-len und Tand. Sei - den bän-der, von deut-schen Für-sten bra - ven Un-ter-ta-nen ge spend-et: Sei-de für

alle: S.D. (- snare)

alle: rim-Schlag

alle: S.D. (- snare)

44

Pk. *f p* *f* 50

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

Blut. Was ist denn in den Käs-ten ge blie-ben? Was ist denn in den See-len ge-blie-ben?

54

Pk. *f* *f* *f*

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

Habt ihr die Läu-se, den Durst auch ver-ges-sen: denkt an den Mord an Lei-bern und See-len, denkt an die Un-ter-drückung des Man-nes,

61

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

denkt an die Re-den der Feld-pas-to-ren, denkt an die Jah-re, die ihr ver-lo-ren, denkt an die Frau-en, die drin-nen ver-dar-ben, wäh-rend die Söh-ne im

68

Pk. *f p* *f* *f* *ff* *p* *ff*

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

Trich-ter star-ben. *ff* Denkt an die gro-ße, die herr-lich-e Zeit! Vor-bei? Vor-über? Ver-gan-gen-heit?

78

Pk. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

Laßt ihr's trei-ben bei al-ten Standar-ten, lobt ihr, die euch vier Jah-re lang narr-ten, legt ihr euch wie-dér schläf-rig aufs Ohr, seht ihr euch wie-dér so we-nig vor?

82

Pk. *p* *accelerando* *fff* *♩ = 120*

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Chor

Vor dem schlimmsten Feind und seinen Taten, vor dem Soldaten, singt ihr die ak-ten, verderb-lichen Lieder: Morgen habt ihr die gro-ße Zeit wieder!

89 $\bullet = 120$

90

91

92

93

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

f

p

crescendo

Tam-Tam

94 95 *crescendo* 96 97 98

Picc.

Fl. 1

Fl. 2 *crescendo*

Ob.

Fg. *crescendo*

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3 *crescendo*

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. *crescendo*

B. Sax.

Fh. 1

Fh. 2 *crescendo*

Tp. 1

Tp. 2 *crescendo*

Tp. 3

Hr. 1 *crescendo*

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1 *crescendo*

Pos. 2

B. Pos.

Th. *crescendo*

Euph.

Tb.

Pk. *crescendo*

Mall.

Perc. 2

Perc. 3 *crescendo*

crescendo

20. Drei Minuten Gehör! (Theobald Tiger, 1922)

1 $\text{♩} = c. 120$ 2 3 *f* 4 5 6

Piccolo
Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fagott
Klarinette in B \flat 1
Klarinette in B \flat 2
Klarinette in B \flat 3
Bass-Klarinette
Alt-Sax. 1
Alt-Sax. 2
Tenor-Sax.
Bariton-Sax.
Sopran-solo
Bass-solo
Sopran/Alt
Tenor/Bass
f *rufen!*
f Drei Mi-nu-ten Ge-hör will ich von euch von euch, die ihr den Ham-mer schwingt, von euch, die ihr auf Krücken
Flügelhorn 1
Flügelhorn 2
Trompete in B \flat 1
Trompete in B \flat 2
Trompete in B \flat 3
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Posaune in C 1
Posaune C 2
Bass-Posaune
Tenorhorn B \flat
Euphonium
Tuba
Pauken
Percussion 2

Mallets + Percussion 3 + Harfe - TACET

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. S-solo B-solo S/A T/B

hinkt, von euch, die ihr die Feder führt, von euch, die ihr den Kessel schürt, von euch, die mit den treuen Händen, dem Man-ne ih-re

Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Perc. 2

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Lie-be spenden, von euch, den Jun-gen und den Al-ten: Ihr sollt drei Mi-nu-ten in - ne-hal-ten. Wir sind ja nicht un-ter Kriegs-ge-win-nern.

Fl. 1

Fl. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2

singen!

Tenor-Sax.

Bassklar.

p

f

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Wir wol-len uns ein-mal er-in - nern: Die ers-te Mi-nu - te ge - hört dem Mann. Wer trat vor Jah-ren in

Fh. 1 *f*

Fh. 2 *f*

Tp. 1 *f*

Tp. 2 *f*

Tp. 3 *f*

Hr. 1 *f*

Hr. 2 *f*

Hr. 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

B. Pos. *f*

Th. *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Bassklar. *f*

Tambourin *p*

Pk. *f*

Perc. 2 *f*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2

Feld-grau an? Zu Hau - se die Kin - der, zu Hau - se weint Mut - ter. Ihr: feld-grau-es Ka - no-nen-fut-ter! Ihr zocht in den leh - mi-gen

mf

f

p

con sordino

Bassklar.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Ack-er - gra-ben. Da saht ihr kei-nen Fürs-ten-kna-ben: der soff sich ei-nen in der E-tap-pe und ging mit den Da-men in die Klap-pe. Ihr wur-det geschlif-fen, ihr

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

wur-det gedri-llt. Wart iht noch Got-tes E-ben-bild? In der Ka-ser-ne, im Schil-der-haus ward ihr nied-ri-ger als die schmutz-ig-ste Laus. Der Of-fi-zier war

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fg.
 Kl. 1
 Kl. 2
 Kl. 3
 B. Kl.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 S-solo
 B-solo
 S/A
 T/B
 ei - ne Per-le, a-ber ihr, ihr wart nur "Ker-le"! Ein e - len-der Schieß- und Größ-au-to-mat. "Sie Schwein! Hän-de an die Ho-sen-naht!" Ver-
 rufen!
 Fh. 1
 Fh. 2
 senza sordino
 senza sordino
 Tp. 1
 Tp. 2
 Tp. 3
 Hr. 1
 Hr. 2
 Hr. 3
 Pos. 1
 Pos. 2
 B. Pos.
 Th.
 Euph.
 Tb.
 Pk.
 Perc. 2

mf

62

63

64

65

66

67

Picc.

Fl. 1
mf

Fl. 2
mf

Ob.

Fg.
mf

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.
mf

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.
mf

S-solo

B-solo

S/A

T/B

wun-de-te moch-ten sich krüm-men und bie-gen: kam ein Prinz, dann hat-tet ihr stramm zu liegen. Und noch im Mass-en-grab wart ihr die Schwei-ne: Die

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1
mf

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.
Bassklar.
mf

Pk.

Perc. 2

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Of - fi - zie - re la - gen al-lei-ne! Ihr wart des To-des bil-li-ge Wa - re... So ging das vier lan-ge blu - ti-ge Jah-re. Er in-nerst ihr euch? —

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2

75 76 77 78 79 80 81

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fg.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
S-solo
B-solo
S/A
T/B
Die zwei-te Mi-nu - te ge-

Fh. 1
Fh. 2
Er - in-ner-t-ih- r- euch?
Tp. 1
Tp. 2
Tp. 3
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Th.
Euph.
Tb. Bassklar.
p Tambourin
Pk. f p Tambourin
Perc. 2 p

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2

hö-re der Frau. Wem wur-den zu Hau-se die Haa-re grau? Wer schreck-te, wenn der Tag vor-bei, in den Näch-ten auf mit ei-nem Schrei? Wer

mf

f

p

Bassklar.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl. *p*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1 *con sordino* *p*

Tp. 2 *p*

Tp. 3 *con sordino*

Hr. 1 *p*

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb. *Bassklar.* *p*

Pk.

Perc. 2

ist es vier Jah-re hin - durch ge - wesen, der an-ste-hen muß-te in lan-gen Po-lo-nai-sen, in-des-sen Prinz-ess-in-nen und ih-re Gat-ten al-les, al-les, al-les, al-les,

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal soloist part (S/A) is placed above the brass section. The lyrics are: "al - les hat-ten? Wem schrie-ben sie ei - nen kur - zen Brief, dass wie - der ei - ner in Flan - dern schlie - f? Da zu ein For - mu - lar und zwei Zet - teln; wer". The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *Bassklar.* (Bassoon). A large diagonal watermark "DEMO PARTITUR" is overlaid across the page.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A
mußte hier um die Ren-ten betteln? Trä-nen, und Krämp - fe und wil-des Schrein. Er hat-te Ru-he. Ihr wart al-lein. O-der sie schick-ten ihn

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

hin-kend am Knü-pel euch in die Ar-me zu-rück als Krü-pel. So sah sie aus, die wunder-ba-re gro-ße Zeit, so sah sie aus vier lan-ge Jah-re... er-

T/B

So sah sie aus, die wunder-ba-re gro-ße Zeit, so sah sie aus vier lan-ge Jah-re... er-

Fh. 1

Fh. 2

senza sordino

mf

Tp. 1

Tp. 2

mf senza sordino

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

mf

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2

f

118

119

120

121

122

123

124

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

in-tert ihr euch? Er in-tert ihr euch? Die

Die

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2

132

133

134

135

136

137

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2

Sorgt da - für, dass es im-mer so sei! An euch hängt die Hoff-nung, an euch das Ver-trau'n von Mil-li - o - nen Män - nern und Frau'n. Ihr

con sordino

p

con sordino

p

Bassklar.

f

f

f

p

138 139 140 141 142 143 144

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A
sollt nicht stramm-steh'n, ihr sollt nicht dienen! Ihr sollt frei sein! Zeigt es Ih-nen! **f**Wenn ihr nur wollt, seid ihr al-le frei! Eu - er Wil-le geschehe!

T/B
sollt nicht stramm-steh'n, ihr sollt nicht dienen! Ihr sollt frei sein! Zeigt es Ih-nen! **f**Wenn ihr nur wollt, seid ihr al-le frei! Eu - er Wil-le geschehe!

Ph. 1

Ph. 2

Tp. 1 *senza sordino*

Tp. 2 **mf** *senza sordino*

Tp. 3 **mf**

Hr. 1 **mf**

Hr. 2 **mf**

Hr. 3 **mf**

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2 **f**

145 146 147 148 149

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Seid nicht mehr da-bei! Nie wieder Krieg! Nie-wieder Krieg!

Seid nicht mehr da-bei! Nie wieder Krieg! Nie-wieder Krieg!

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2

150 151 152 153 154 155

crescendo *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2

crescendo

Nie wieder Krieg!

Nie - wieder Krieg!

Nie wieder Krieg!

Nie - wieder Krieg!

ritardando

156

157

158

159

160

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Perc. 2

ritardando

Nie - wie - der Krieg!

Nie - wie - der Krieg!

ff

ritardando

21. Der General im Salon (Ignaz Wrobel, 1924)

Der alte Herr da im Bratenrock, das ist der berühmte General Soundso. Er steht am Kamin, direkt vor dem Spiegel, nein, der nicht, der neben ihm – ja. Er rührt jetzt grade mit einem kleinen Löffelchen in der Mokkatasse und unterhält sich angeregt mit den Gästen des Hauses. Es ist ein sehr feines Haus, man hat lauter gute Namen eingeladen. Die Menschen sind in der Garderobe abzugeben. Die Namen haben diniert, jetzt nehmen sie den Kaffee, auch der General.

Es ist derselbe, der damals die große Offensive bei V. eingeleitet hat. »Die Truppen des Generals«, stand damals im Heeresbericht, »wurden in der Nacht von gestern auf heute zum Sturm auf die Höhen des Dorfes angesetzt.« Er ist es, der sie angesetzt hat. Seine hellblauen, etwas wässerigen Augen, die ich da sehe, lassen nichts mehr davon ahnen, dass dieser Mann einmal am Telefon gestanden, vor ihm die Karten, die Krokis, die Bleistifte, die Adjutanten, und mit erregter Stimme einen Befehl in die Muschel gebrüllt hat.

»Wollen Sie dafür sorgen ... !« sagte die Stimme. Dann hängt er den Hörer ab. Am darauffolgenden Morgen fielen auf unserer Seite 8472 Mann. Sie bekamen ihr Massengrab. Der General einen Orden.

Que voulez-vous? Ce sont les risques du métier.

(2')

(gekürzt)

Ignaz Wrobel

Die Weltbühne, 11.09.1924, Nr. 37, S. 401,

wieder in: Mit 5 PS.

DEMOPARTITUR

8 9 10 11 12 13 14 15

Picc. -

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. -

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B. Kl. -

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

S/A -

T/B -

Fh. 1 *mf*

Fh. 2 *mf*

Tp. 1 *mf*

Tp. 2 *mf*

Tp. 3 *mf*

Hr. 1 *mf*

Hr. 2 *mf*

Hr. 3 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

B. Pos. *mf*

Th. *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf*

Mall -

Perc. 2 *S.D. (Schellentrommel od. Tambourin) Triangel* *mf*

Perc. 3 -

Hfe -

(in die Pauke hinein beginnen)

23. Jemand besucht etwas mit seinem Kind (Kaspar Hauser, 1925)

»Der Bauer hat gesagt: Erst rechts und dann links bis zu dem halbhohen Haus und dann immer gradeaus ... Warte mal ... Hier ist die Bürgermeisterei ... da ist ... das war früher nicht ... das hat hier nie gestanden ... Ah, hier ist die Chaussee. Jetzt weiß ich weiter.

Also, paß auf, mein Junge, da drüben lagen wir: von dem kleinen Berg an bis ungefähr hierher. Nein, es hat sich mächtig verändert – das war hier alles nicht. Na, gar nichts war – gar nichts. Hier lagen wir, dann kam eine ganze Weile nichts, das war das Niemandsland – das gehörte keinem ... und dann kamen die Deutschen. Da drüben lagen sie – der Horchposten lag hier, nein, warte mal, da – ja, grade da, wo jetzt der Teich ist. Ihr Graben fing da an. Jetzt erkenne ich alles wieder. Immer vier Tage hier vorn, dann drei Tage Ruhe hinten. Na, Ruhe ... Und dann der Urlaub, da wurdest du geboren – und dann wieder her. Nein, die Bauern waren alle fort – es waren nur die Soldaten hier. Wir hatten aneinander vollkommen genug. Komm mal ein Stück weiter nach vorn, vielleicht kann ich dir da etwas zeigen. Bist du müde? Wir waren auch müde, manchmal. Ja, nachts auch, du Dummerchen. Grade nachts. Meinst du, da hats aufgehört? Na – man konnte schon sehen: sie haben Raketen angezündet. Ja – viele. Viele sind totgeschossen. Siehst du, da oben, die schwarzen Kreuze? Das ist der Soldatenfriedhof, da liegen sie, da liegen sie alle ... Siehst du, über dieses Feld hier muß der Graben gelaufen sein, grade hier. Und da! da, wo der Baum steht, da lagen die andern. Dazwischen? Dazwischen war das leere Feld. Fünfmal sind wir da gelaufen, fünf Angriffe haben wir gemacht ... und sie sind auch darüber hingelaufen, die Deutschen ... immer ist alles so geblieben, wie es war. Da drüben, aber natürlich – genau an der Stelle – da war der Offiziersunterstand, von da kamen immer nachts die Krankenträger, und hier waren die größten Einschläge. Und da, gerade da, wo ich jetzt den kleinen Stein hinwerfe, da war die Sache mit Blanchard.

Besinnst du dich auf sein Bild? Es steht bei Vater auf dem Schreibtisch. Ja, der Mann mit dem großen Bart und dem ulkigen Stock. Das war Blanchard. Junge, wenn du den gekannt hättest – so einen gab es nicht mehr. Klug und anständig und so ein Freund! So ein guter Freund wie dein Freund René. Der Blanchard – guten Tag, Madamchen, na, immer noch so rüstig auf den Beinen? Ja, sehr heiß! – der Blanchard, der lag da auf Horchposten. Das ist ein Posten, der muß horchen, wann die Feinde kommen. Und da kam ein Schrapnell geflogen, und ein Eisenstück maß ihn grade in den Bauch getroffen haben. Das war nachts um zwölf. Junge, halt doch meinen Finger nicht so fest, es tut dir ja hier keiner was! Und da hat er geschrien, drei Nächte und zwei Tage hat er noch gelebt. Nach mir hat er immer gerufen, nach

mir und nach seiner Mutter. Die Stimme wurde immer leiser. Zuletzt hat er nur noch ganz leise mit seinem Verbandsfetzen gewinkt – ganz wenig. Wir konnten ihn nicht holen. Niemand durfte heraus – es wäre der sichere Tod gewesen. Damals waren die Deutschen grade furchtbar erbittert, ich glaube, sie hatten eine Schlacht verloren. Und da mußten wir ihn liegen lassen, den Blanchard, die ganze Zeit über. Ich wollte auf ihn schießen – damit er nicht so zu leiden brauchte. Aber es ging nicht, er lag in einer Mulde, und ich konnte auch nicht. Er hat so geschrien, dass sie aus dem Nebengraben zu uns gekommen sind, weil sie wissen wollten, was es da gäbe. Hier war das. Da hinten ist unser Feldweibel gefallen, da war der große Einschlag, bei dem zwei Korporalschaften draufgegangen sind ... da ungefähr muß ich gestanden haben. Nein, nein! Das ist nur in deinen Lesebüchern so. Du mußt nicht glauben, was in deinen Geschichtsbüchern steht – es ist alles nicht wahr. Dies hier – das ist wahr, Junge ... «

»Was hast du, Papa? Warum sagst du nichts mehr? Nimm doch die Hand von den Augen –! Papa –!«

(6')

Kaspar Hauser

Die Weltbühne, 10.03.1925, Nr. 10, S. 350,

wieder in: Mit 5 PS.

24. Sonett vom Versuch eines amerikanischen Pressesprechers, einem irakischen Kind den Krieg zu erklären (Robert Gernhardt, 2003)

$\text{♩} = \text{c. } 84$

2 3 4 5

Sopran
Alt
Tenor
Bass

mf 1. Mein lie-bes Kind, wir wol-len dich be-frei-en. Das heißt: Wir

Harfe

6 7 8 9 10

S
A
T
B

mf

müs - sen dich zu-vor be - schie-ßen. Wenn du das so ver-stehst: Als das Be-gie - ßen des Pflänzchen Frei-heit,

Hrfe

11 12 13 14 15 16

S
A
T
B

wirst du uns ver - zeih - en. 2. Mein Kind, dir blüht die Mut-ter al-ler Bom - ben. Wenn sie dich

Hrfe

17 18 19 20 21

S
A
T
B

trifft, dann nimm das nicht per - sön - lich. Wenn du sie triffst, grüß sie ver - söhn - lich: Wo kei-ner bohrt, kann

Hrfe

22 23 24 25 26

S
A
T
B

nie - mand was ver - plom - ben. 3. Das meint: Wenn wir dir
nie - mand was ver - plom - ben. 3. Das meint: Wenn wir dir
nie - mand was ver - plom - ben. 3. Das meint: Wenn wir dir
nie - mand was ver - plom - ben. 3. Das meint: Wenn wir dir

Hfe

27 28 29 30

S
A
T
B

dei - ne Stadt zer - hau - en, dann mit dem Zweck, sie schö - ner auf - zu - bau - en. so - fern du tust, mein Kind
dei - ne Stadt zer - hau - en, dann mit dem Zweck, sie schö - ner auf - zu - bau - en. so - fern du tust, mein Kind
dei - ne Stadt zer - hau - en, dann mit dem Zweck, sie schö - ner auf - zu - bau - en. so - fern du tust, mein Kind
hau - en, dann mit dem Zweck, sie schö - ner auf - zu - bau - en. so - fern du tust, mein Kind was dir ge -

Hfe

31 32 33 34 35

S
A
T
B

— was dir ge - hei - ßen, wirst du schon bald das Reich der Frei - heit schau - en. 4. Du zweifelst noch?
— was dir ge - hei - ßen, wirst du schon bald das Reich der Frei - heit schau - en. Uns kannst du blind ver -
— was dir ge - hei - ßen, wirst du schon bald das Reich der Frei - heit schau - en.
hei - ßen, wirst du schon bald das Reich der Frei - heit schau - en.

Hfe

36 37 38 39 40

S
A
T
B

trau - en:
Wer dich be - schießt,
muß dich nicht noch be - schei - ßen.

Hfe

25. Das Kind (Okan Canbaz, 2012)

♩ = c. 112 2

3

4

5

6

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B \flat 1

Klarinette in B \flat 2

Klarinette in B \flat 3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1

Alt-Sax. 2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Sopran-solo

Bass-solo

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Trompete in B \flat 1

Trompete in B \flat 2

Trompete in B \flat 3

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Posaune in C 1

Posaune C 2

Bass-Posaune

Tenorhorn B \flat

Euphonium

Tuba

Pauken

Mallets

Percussion 2

Percussion 3

Harfe

sprechen:
Ich bin ein Kind von acht Jahren und ha-be das Spielzeug ge-gen ein Ge wehr um-getauscht,

Glockenspiel
mf *Vibrafon*

mf 2 Spieler: *Wood brushes auf Tom-Rand oder Trommelkorpus*

mf

	7	8	9	10	11	12	13	14
Picc.	3	6	4					
Fl. 1	3	6	4					
Fl. 2	4	8	4					
Ob.	4	8	4					
Fg.								
Kl. 1								
Kl. 2								
Kl. 3								
B. Kl.								
A. Sax. 1								
A. Sax. 2								
T. Sax.								
B. Sax.								
S-solo	3	6	4					Ei-nes Ta-ges klop-fe ich so-
B-solo	3	6	4					ich ha-be das Spielen für das Tö-ten auf-ge-ge-ben.
Fh. 1	4	8	4					
Fh. 2	4	8	4					
Tp. 1								
Tp. 2								
Tp. 3								
Hr. 1	3	6	4					<i>p</i>
Hr. 2	3	6	4					<i>p</i>
Hr. 3	4	8	4					
Pos. 1	4	8	4					
Pos. 2								
B. Pos.								
Th.								<i>p</i>
Euph.								<i>p</i>
Tb.								<i>p</i>
Pk.								<i>p</i>
Mall	3	6	4					
Perc. 2	3	6	4					
Perc. 3	4	8	4					
Hfe	4	8	4					<i>p</i> loco



15

16

17

18

19

20

21

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

dann an eu-re Türe, a-ber ihr wer-det mich nicht se-hen, denn to - te Kin-der sind unsicht-bar, wie der Wind, der das Bon-bon-pa-pier trägt und der Ge-

Fl - Kl 8va?

22 23 24 25 26 27 28

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Ob. *p*

Fg. *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo
schmack ist fümich nur ein süßes Wort.

B-solo
Zu erst blu-tet mein Hemd, der-weil ich den Schmerz er-trage, dann ver-brennt mei-ne Haut und

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2
Gr.Tr. + Tschinellen

Perc. 3
pp mittleres Tom

Hfe

pp

DEMOPARTITUR

29 30 31 32 33 34 35 36

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall.

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

sprechen:
Ich bin ein Kind von acht Jahren und sie haben mir das Lächeln genommen und
mei-ne Augen zer-fäl-len zu Staub.

Glockenspiel
mf *Vibrafon*
mf
2 Spieler: Wood brushes auf Tom-Rand oder Trommelkorpus

37 38 39 40 41 42 43

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. S-solo B-solo Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Mall Perc. 2 Perc. 3 Hfe

gegen ein Ge wehr um-getauscht. Sie ha-ben mir bei-ge-bracht zu Tö-ten und nicht das Spielen, nicht den Ge-

44

45

46

47

48

49

50

51

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

schmack der Sü-ßig-kei-ten.

Tam-Tam

p *pp* *mp*

26. ... am Abend vor dem nächsten Krieg (Michael Kreuter, 2010)

$\text{♩} = 100$

1 2 3 4 5 6 7

Piccolo *ff*

Flöte 1 *ff*

Flöte 2 *ff*

Oboe *ff*

Fagott *ff*

Klarinette in B \flat 1 *ff*

Klarinette in B \flat 2 *ff*

Klarinette in B \flat 3 *ff*

Bass-Klarinette *ff*

Alt-Sax. 1 *ff*

Alt-Sax. 2 *ff*

Tenor-Sax. *ff*

Bariton-Sax. *ff*

Sopran-solo

Bass-solo

Sopran/Alt

Tenor/Bass

Flügelhorn 1 *ff*

Flügelhorn 2 *ff*

Trompete in B \flat 1 *ff*

Trompete in B \flat 2 *ff*

Trompete in B \flat 3 *ff*

Horn in F 1 *ff*

Horn in F 2 *ff*

Horn in F 3 *ff*

Posaune in C 1 *ff*

Posaune C 2 *ff*

Bass-Posaune *ff*

Tenorhorn B \flat *ff*

Euphonium *ff*

Tuba *ff*

Pauken *f* *fp* *p*

Mallets *mf* *Bells*

Percussion 2 *ff* *Tam-Tam* *p* *Vibrafon (Harfe)*

Percussion 3 *Concert Drum* *p* *Vibrafon (Harfe)*

Harfe *Vibrafon (Harfe)* *p*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

mf *ad lib. Glockenspiel (+) Vibrafon (+) Harfe*

mf *ad lib. Glockenspiel (+) Vibrafon (+) Harfe*

mf

mf

DEMOPARTITUR

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

1.x

p 1.x

p 1.x Flöte

p 1.x + 2.x

p 2.x

p 2.x

p 2.x

p 2.x

p 2.x

p 2.x

p 2.x

p 2.x

p 2.x

p

1. Komm noch mal zu mir ans Bett und deck mich lei se zu streich el mir noch mal die Stirn sonst

2. Sing für mich noch ein mal dein al ler schön stes Lied denn mor gen Mut ter zie he ich

mf

Triangel

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

solo

p

Sopran+Bass:

find ich kei ne Ruh kei ne Ruh. 3 Es tut so gut noch ein mal Kind zu sein denn mor gen schon

in den näch sten Krieg den näch sten Krieg.

solo

p Bassklar.

mf

mf

mf

DEMO PARTITUR



Picc. *mf* *ff* *f* Flöte

Fl. 1 *mf* *ff* *f*

Fl. 2 *mf* *ff* *f*

Ob. *mf* *ff* *f*

Fg. *mf* *ff* *f*

Kl. 1 *mf* *ff* *f*

Kl. 2 *mf* *ff* *f*

Kl. 3 *mf* *ff* *f*

B. Kl. *mf* *ff* *f*

A. Sax. 1 *mf* *ff* *f*

A. Sax. 2 *p* *mf* *ff* *f*

T. Sax. *p* *mf* *ff* *f*

B. Sax. *mf* *ff* *f*

S-solo
B-solo
mor gen Es tut so gut noch ein mal Kind zu sein denn mor gen ja mor gen wer den wir mor den.

S/A

T/B

Fh. 1 *p* *mf* *ff* *f*

Fh. 2 *p* *mf* *ff* *f*

Tp. 1 *mf* *ff* *f*

Tp. 2 *mf* *ff* *f*

Tp. 3 *mf* *ff* *f*

Hr. 1 *mf* *ff* *f*

Hr. 2 *mf* *ff* *f*

Hr. 3 *mf* *ff* *f*

Pos. 1 *ff* *f*

Pos. 2 *ff* *f*

B. Pos. *ff* *f*

Th. *f*

Euph. *f*

Tb. *ff* *f*

Pk. *f*

Mall *ff* alle Trommeln *f*

Perc. 2 *ff* alle Trommeln *p*

Perc. 3 *ff* alle Trommeln *p*

Hfe

DEMO PARTitur

Picc. *crescendo*

Fl. 1 *crescendo*

Fl. 2 *crescendo* *mf*

Ob. *crescendo* *mf*

Fg. *crescendo* *mf*

Kl. 1 *crescendo* *mf*

Kl. 2 *crescendo* *mf*

Kl. 3 *crescendo* *mf*

B. Kl. *crescendo* *mf*

A. Sax. 1 *crescendo* *mf*

A. Sax. 2 *crescendo* *mf*

T. Sax. *crescendo* *mf*

B. Sax. *crescendo* *mf*

S-solo

B-solo

S/A *agitato e crescendo*

T/B

Fh. 1 *crescendo* *mf*

Fh. 2 *crescendo* *mf*

Tp. 1 *crescendo* *mf*

Tp. 2 *crescendo* *mf*

Tp. 3 *crescendo* *mf*

Hr. 1 *crescendo* *mf*

Hr. 2 *crescendo* *mf*

Hr. 3 *crescendo* *mf*

Pos. 1 *crescendo* *mf*

Pos. 2 *crescendo* *mf*

B. Pos. *crescendo* *mf*

Th. *crescendo* *mf*

Euph. *crescendo* *mf*

Tb. *crescendo*

Pk. *crescendo* *mf*

Mall.

Perc. 2 *mf S.D.*

Perc. 3 *mf*

Hfe. *crescendo*

agitato e crescendo

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

S-solo

B-solo

S/A

T/B

Fh. 1

Fh. 2

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Th.

Euph.

Tb.

Pk.

Mall

Perc. 2

Perc. 3

Hfe

This musical score page covers measures 64 to 68 of a piece. It is for a large ensemble including woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Solo Saxophone (S-solo), Saxophone/Alto (S/A), and Trombone/Bass Trombone (T/B). The brass section includes French Horns 1 and 2, Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1, 2, and 3, Trumpets 1 and 2 (Pos. 1 and 2), Baritone (B. Pos.), Trombone (Th.), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tb.). The string section includes Percussion 2 and 3, and Harp (Hfe). The vocal soloists (S-solo and S/A) are instructed to sing 'Nie wieder Krieg!' (No more war!). The score features a variety of note values, rests, and articulation marks. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *f* (forte) is present throughout. The overall texture is dense and dramatic, with a *crescendo* instruction at the end of the page.



Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fg.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
S-solo
B-solo
S/A
T/B
Fh. 1
Fh. 2
Tp. 1
Tp. 2
Tp. 3
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.
Th.
Euph.
Tb.
Pk.
Mall.
Perc. 2
Perc. 3
Hfe

Nie wieder Krieg!
Nie wieder Krieg!
Nie wieder Krieg!
Nie wieder Krieg!

ff

75

76

77

ritardando 151

78

79

80

81

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Kl. 1 Kl. 2 Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. S-solo B-solo S/A T/B Fh. 1 Fh. 2 Tp. 1 Tp. 2 Tp. 3 Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Th. Euph. Tb. Pk. Mall Perc. 2 Perc. 3 Hfe

ritardando

Nie wie der Nie wie der Nie wie der Krieg!

alle Trommeln

Tam-Tam

ritardando