

Grad (1-6): 5

ALOIS WIMMER

CONGRATULATION OUVERTURE

Auftragskomposition des Musikvereines Peuerbach
(Leitung: Dir. Norbert Hebertinger)

Pflichtstück der Wertungsspiele des OÖBV 2001-2004 (C und D)
Pflichtstück der Internationalen Musiktage Vöcklabruck 2001 (C)
Pflichtstück der Internationalen Musiktage Rastede 2001 (C)



Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

CONGRATULATION OUVERTURE

op. 43 (1999)
 Dauer: 10'
 Grad (1-6): 5
 Tonträger: CD „Ein-Klang in die Zukunft“, MV Peuerbach (Leitung: Norbert Hebertinger)
 DEMO-CD Musikverlag Alois Wimmer

Der Titel „Congratulation Overture“ weist hin auf jene Feierlichkeit, zu deren Anlass dieses Werk geschrieben wurde, nämlich dem 130-jährigen Bestandsjubiläum des Musikvereines Peuerbach (Kpm. Norbert Hebertinger). Das Werk besteht aus vier Teilen. Die drei Hauptteile sind in sehr unterschiedlichem Charakter gehalten.

Sie sollen die Bevölkerung der drei Gemeinden, aus denen Peuerbach besteht (nämlich Peuerbach selbst, Steegen und Bruck/Waasen) charakterisieren. (Der erste dieser drei Teile ist im innovativen, unruhigen 5/4-Takt geschrieben und steht für die stets suchenden, vorwärtsstrebenden Peuerbacher. Der mittlere, langsame Teil, in dem ein solistisches Blechbläserquintett und ad lib. auch ein Holzbläserquintett zum Einsatz kommen, soll den immer ausgeglichenen, „verträumten“ Steegern gewidmet sein. Die Bruck/Waasener schließlich sind in einem heiteren, verspielten 6/8-Thema musikalisch dargestellt.)

Umschlossen sind diese drei Teile von einem vierten festlichen, fanfarenartigen Thema, welches einerseits die Einleitung des Werkes bildet und andererseits am Ende der Komposition wiederaufgenommen wird und diese zu einem strahlenden Abschluß bringt.

Diese „Peuerbach-Signation“ soll das gemeinsame Verantwortungsbewusstsein der drei Gemeinden und das Zusammengehörigkeitsgefühl aller in diesen Gemeinden lebenden Menschen unterstreichen. Sie kann mit einem VI-DE – Sprung (von Takt 24 auf Takt 385) auch als Signation alleine gespielt werden.

Stimmenindex

1 PICCOLO in C	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	1 PAUKE
3 FLÖTE 1 in C	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	3 STABSPIELE
3 FLÖTE 2 in C	2 TROMPETE 1 in Bb	3 SCHLAGWERK 1
1 OBOE 1 in C	2 TROMPETE 2 in Bb	3 SCHLAGWERK 2
1 OBOE 2 in C	2 TROMPETE 3 in Bb	1 HORN 1 in Eb
1 KLARINETTE in Eb	- TROMPETE 4 in Bb	1 HORN 2 in Eb
4 KLARINETTE 1 in Bb	2 HORN 1 in F	1 HORN 3 in Eb
4 KLARINETTE 2 in Bb	2 HORN 2 in F	- HORN 4 in Eb
4 KLARINETTE 3 in Bb	2 HORN 3 in F	1 POSAUNE 1 in Bb
1 BAßKLARINETTE in Bb	- HORN 4 in F	1 POSAUNE 2 in Bb
1 FAGOTT 1 in C	2 POSAUNE 1 in C	1 POSAUNE 3 in Bb
1 FAGOTT 2 in C	2 POSAUNE 2 in C	- POSAUNE 4 in Bb
1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 POSAUNE 3 in C	2 BARITON in Bb
1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	- POSAUNE 4 in C	1 TUBA 1 in Bb
1 TENORSAXOPHON 1 in Bb	2 TENORHORN in Bb	1 TUBA 2 in Bb
1 TENORSAXOPHON 2 in Bb	2 BARITON in C	1 TUBA in Eb
1 BARITONSAXOPHON in Eb	2 TUBA 1 in C	1 BeNeLux-Stimmensatz
	2 TUBA 2 in C	
	1 KONTRABAß	

"Peuerbacher Signation" Congratulation Overture

Alois Wimmer

(Vl-DE Sprung) ♩=92

3

4

5

6

Musical score for "Peuerbacher Signation" Congratulation Overture, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone, Horn, Trumpet, Trombone, Baritone, Tuba, Double Bass, and Percussion. The score is marked with a tempo of ♩=92 and a dynamic of *ff*. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score is divided into six measures, with measure numbers 3, 4, 5, and 6 indicated at the top. A large watermark "KEMPER" is visible across the score.

7 8 9 10 11 12

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Glockenspiel

mf

19 20 21 22 23

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

mf *crescendo* *f*

ritenuto VI- (3+2) \downarrow 240

24 25 26 27 28 29

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Stsp
Sw 1
Sw 2

Tambourin
Triangel

fp *p*

30 31 32 33 34 35 36

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

p

p

pizz.

p

Toms (mittel und tief)

p

37 38 39 40 41 42 43

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

p

44 45 46 47 48 49 50

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

p

51 52 53 54 55 56 57

Picc *mf* Oboe

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2 *mf*

Fg 1,2 *mf*

Es-Kl

Kl 1 *mf*

Kl 2 *mf*

Kl 3 *mf*

Bkl *mf*

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1 *con sordino*
mf

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar *mf*

Tb 1,2 *mf*

Kb *mf*

Pk *mf*

Stsp

Sw 1 *mf*

Sw 2 *mf*

58 59 60 61 62 63 64

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Stsp
Sw 1
Sw 2

65 66 67 68 69 70 71 72

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

mf

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

mf

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

mf

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

73 74 75 76 77 78 79 80

Picc *42*

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1 *mf*

Ps 2,3 *mf*

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

poco a poco crescendo - - - -

90 91 92 93 94 95 96

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Stsp
Sw 1
Sw 2

poco a poco crescendo - - - -

poco a poco crescendo - - - -

97 98 99 100 101 102 103

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1
mf

Kl 2
mf

Kl 3
mf

Bkl
mf

As 1,2
mf

Ts 1,2
mf

Bs
mf

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1
mf

Ps 2,3
mf

Bar
mf

Tb 1,2
mf

Kb
mf

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2
mf

mf - wechseln zu kl. Trommel
Alois Wimmer - Congratulation Ouverture

104 105 106 107 108 109 110

Picc *mf*

Fl 1,2 *mf*

Ob 1,2 *mf*

Fg 1,2 *mf*

Es-Kl *mf*

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1 *con sordino* *mf*

Tp 2,3 *mf*

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1 *mf*

Ps 2,3 *mf*

Bar *mf*

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp Xylophon *mf*

Sw 1

Sw 2

kl. Trommel

111 112 113 114 115 116 117

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Stsp
Sw 1
Sw 2

f

118 119 120 121 122 123 124

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

3 Bongos oder Timbales (mit Sticks)

125 126 127 128 129 130 131

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Stsp
Sw 1
Sw 2

132 133 134 135 136 137 138 139

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

p

p Oboe

Fagott

p Fagott

p

sfz

sfz

140 141 142 143 144 145 146 147 148 149

ritardando $\text{♩} = 72$ *espressivo*

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Stsp
Sw 1
Sw 2

Glockenspiel
p

150 151 152 153 154 155

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1
solo *senza sordino*
mf

Tp 2,3

Hr 1
solo
mf

Hr 2,3

Ps 1
solo
mf

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2
solo
mf

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

156 157 158 159 160

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

161 162 163 164 165 166 167

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

ad lib. Solo für Holzbläserquintett (Fl1, Ob1, Kl1, Hr1, Fg1)

168 169 170 171 172 173

Picc

Fl 1,2 *ad lib. solo*
mf *ad lib. solo* *f*

Ob 1,2 *mf* *ad lib. solo* *f*

Fg 1,2 *mf* *ad lib. solo* *f*

Es-Kl

Kl 1 *ad lib. solo*
mf *f*

Kl 2 *mf* *f*

Kl 3 *mf* *f*

Bkl *f*

As 1,2 *mf* *f*

Ts 1,2 *mf* *f*

Bs *mf* *f*

Fh 1,2 *mf* *f*

Tp 1 *pp*

Tp 2,3 *pp*

Hr 1 *pp* *ad lib. solo*
mf *f*

Hr 2,3 *mf* *f*

Ps 1 *pp* *mf* *f*

Ps 2,3 *mf* *f*

Bar *mf* *f*

Tb 1,2 *pp* *f*

Kb *f*

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

174 175 176 177 178 179 180 181

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

diminuendo

pp

182 183 184 185 186 187 188

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1 *solo con sordino*
p

Tp 2,3 *solo con sordino*
p

Hr 1 *solo con sordino*
p

Hr 2,3

Ps 1 *solo con sordino*
p

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2 *solo con sordino*
p

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

189 190 191 192 193 194 195 196 197

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

Chimes

pp

3 Congas (oder andere verschieden hoch gestimmte Trommeln) mit Sticks

198 199 200 201 202 203 204 205 206

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

Toms (mittel und tief)

pp

207 *solo* 208 209 210 211 212 213 214 215

Picc *pp*

Oboe *pp*

F1 1,2

Ob 1,2 *pp*

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

216 217 218 219 220 221 222 223 224

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

225 226 227 228 229 230 231 232 233

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

p

234 235 236 237 238 239 240 241 242

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

tutti

mf

243 244 245 246 247 248 249 250

Picc *mf*

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2 *mf*

251 252 253 254 255 256 257 258

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

mf

mf

mf

mf

266 267 268 269 270 271 272 273

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

Glockenspiel

Xylophon *mf*

274 275 276 277 278 279 280 281

Picc -

Fl 1,2 -

Ob 1,2 -

Fg 1,2 -

Es-Kl -

Kl 1 -

Kl 2 -

Kl 3 -

Bkl -

As 1,2 *mf* *mf*

Ts 1,2 -

Bs -

Fh 1,2 -

Tp 1 -

Tp 2,3 -

Hr 1 *mf* *f* *mf*

Hr 2,3 *mf* *f* *mf*

Ps 1 *mf*

Ps 2,3 *mf*

Bar *mf* *f* *mf*

Tb 1,2 *mf*

Kb *arco* *mf*

Pk -

Stsp *f*

Sw 1 -

Sw 2 Tambourin *mf*

282 283 284 285 286 287 288

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

senza sordino

f senza sordino

kl. Trommel

kl. Tr. mit Stick auf Rand

kl. Trommel

f gr. Trommel+Tschinellen

289 290 291 292 293 294 295 296

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Stsp
Sw 1
Sw 2

ff

Bassposaune ad lib *Sub*

ff hervor!

ff

ff

ff

Musical score for *Congratulation Overture* by Alois Wimmer, measures 304-311. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), Bassoon (1, 2), English Horn, Clarinet in E-flat (1), Clarinet in B-flat (2, 3), Bassoon in C (1, 2, 3), Bassoon in F (1, 2, 3), Horns (1, 2, 3), Horns in F (1, 2, 3), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2), Percussion (Bass Drum, Snare Drum, Triangle, Glockenspiel), and Cymbals (1, 2). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is marked with *p* (piano) and *con sordino* (with mutes).

312 313 314 315 316 317 318 319

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2 *mf* *f* *a2*

Es-Kl

Kl 1 *mf* *f*

Kl 2 *f*

Kl 3 *f*

Bkl *mf* *f*

As 1,2

Ts 1,2

Bs *f* *a2*

Fh 1,2 *f*

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1 *f* *a2*

Hr 2,3 *f*

Ps 1

Ps 2,3

Bar *f*

Tb 1,2 *mf* *f*

Kb *mf*

Pk

Stsp Xylophon *f*

Woodblocks

Sw 1 *mf*

Sw 2

320 321 322 323 324 325 326 327 328

Picc *p*

Fl 1,2 *p* Picc.solo

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1 *p*

Kl 2 *p*

Kl 3 *p*

Bkl *p*

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb *p*

Pk

Stsp

Sw 1 Toms (mittel und tief)

Sw 2 3 Congas (oder andere verschieden hoch gestimmte Trommeln) mit Sticks *p*

Alle Blechbläser und Saxophone
aufstehen und schunkeln!

337 338 339 340 341 342 343

Picc

F1 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2

The score consists of 20 staves for various instruments: Piccolo, Flutes (1,2), Oboes (1,2), Bassoons (1,2), English Horn, Clarinets (1,2,3), Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor 1 & 2, Baritone), Trumpets (1, 2 & 3), Horns (1, 2 & 3), Percussion 1 & 2, Bassoon, Trombones (1,2), Trombone, Keyboard (Piano), Xylophone, and Snare Drums 1 & 2. The score is in 3/4 time and G major. A large 'DRAFT' watermark is overlaid diagonally across the page. Key markings include *ff*, *tr*, *trm*, and *senza sordino*.

Alle Blechbläser und Saxophone
aufstehen und schunkeln!

Blechbläser und Saxophone: setzen!

A detailed musical score for a brass and saxophone section. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Picc., Fl 1,2, Ob 1,2, Fg 1,2, Es-Kl, Kl 1, Kl 2, Kl 3, Bkl, As 1,2, Ts 1,2, Bs, Fh 1,2, Tp 1, Tp 2,3, Hr 1, Hr 2,3, Ps 1, Ps 2,3, Bar, Tb 1,2, Kb, Pk, Stsp, Sw 1, and Sw 2. The score is divided into measures 344, 345, 346, 347, 348, and 349. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'arco' for the double bass. A large, semi-transparent watermark 'DRAFT' is overlaid diagonally across the entire page.

Blechbläser und Saxophone: setzen!

350 351 352 353 *crescendo* 354 355 356

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1 *crescendo*

Kl 2 *crescendo*

Kl 3 *crescendo*

Bkl *crescendo*

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1 *f con sordino* *crescendo* senza sordino

Tp 2,3 *f con sordino* senza sordino

Hr 1 *f* *crescendo*

Hr 2,3 *f* *crescendo*

Ps 1 *f* *crescendo* *ff*

Ps 2,3 *f* *crescendo* *ff*

Bar

Tb 1,2 *crescendo*

Kb *crescendo*

Pk *crescendo*

Stsp *crescendo* *ff*

Sw 1

Sw 2

1.x etwas langsamer, 2.x im Tempo

This page of a musical score covers measures 357 to 364. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Clarinet in E-flat 1, 2, & 3, Bassoon, Bassoon in F, Trumpet 1, Trumpets 2 & 3, Horn 1, Horns 2 & 3, Trombones 1 & 2, Trombone, Percussion 1, Percussion 2 & 3, Baritone, Trombone 1 & 2, Keyboard, Percussion, Snare Drum, and Cymbals. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, diagonal watermark reading 'DEMO' is overlaid across the center of the page. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in many staves. A specific instruction for the Trumpets is written in the score: 'Tp 1,2,3: 1.x tacet - bei Wh. aufstehen!'.

noch etwas schneller

365 366 367 368 369 370 371

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl
hervor! - aufstehen!
ff

As 1,2

Ts 1,2
hervor! - aufstehen!
ff

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1
hervor! - aufstehen!
ff

Hr 2,3
hervor! - aufstehen! $\hat{a}2$
ff

Ps 1

Ps 2,3

Bar
hervor! - aufstehen!

Tb 1,2
ff hervor! - aufstehen!

Kb
ff hervor! - aufstehen!

Pk
ff

Stsp

Sw 1
ff

Sw 2

Musical score for "Congratulation Overture" by Alois Wimmer, measures 372-378. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc
- Fl 1,2
- Ob 1,2
- Fg 1,2
- Es-Kl
- Kl 1
- Kl 2
- Kl 3
- Bkl
- As 1,2
- Ts 1,2
- Bs
- Fh 1,2
- Tp 1
- Tp 2,3
- Hr 1
- Hr 2,3
- Ps 1
- Ps 2,3
- Bar
- Tb 1,2
- Kb
- Pk
- Stsp
- Sw 1
- Sw 2

Measure numbers: 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378.

Tempo/Performance markings: *crescendo*, *ritardando*.

Dynamics: *p*, *crescendo*, *mf*.

Instructional markings: *setzen!*

379 380 381 382 383 384

Picc
Fl 1,2
Ob 1,2
Fg 1,2
Es-Kl
Kl 1
Kl 2
Kl 3
Bkl
As 1,2
Ts 1,2
Bs
Fh 1,2
Tp 1
Tp 2,3
Hr 1
Hr 2,3
Ps 1
Ps 2,3
Bar
Tb 1,2
Kb
Pk
Stsp
Sw 1
Sw 2

-DE

385 386 387 388 389 391

Picc

Fl 1,2

Ob 1,2

Fg 1,2

Es-Kl

Kl 1

Kl 2

Kl 3

Bkl

As 1,2

Ts 1,2

Bs

Fh 1,2

Tp 1

Tp 2,3

Hr 1

Hr 2,3

Ps 1

Ps 2,3

Bar

Tb 1,2

Kb

Pk

Stsp

Sw 1

Sw 2