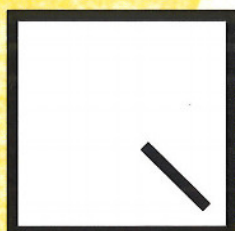


Grad (1-6): 4

ALOIS WIMMER

AMADÉE ALLEIN ZU HAUSE

Violine solo



Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponson zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

AMADEE ALLEIN ZU HAUSE

für Violine solo

Wie und was hätte unter solchen Umständen der kleine Amadée wohl komponiert oder mit seiner Violine gemacht? Eine etwas andere Idee in rhapsodischer Form komponiert zum Mozartjahr 2006.

op. 81 (2006)
Grad (1-6): 4
Dauer: 8´

Dauer: 6'30''

AMADEE ALLEIN ZU HAUSE

Violine solo

Alois Wimmer

1 $\text{♩} = 96$ *ruvido* *ff* *rubato cantabile* *f*

7 $\text{♩} = 96$ *ruvido* *p* *ff* *rubato cantabile* *f*

13 *8va* *p* *pizz.*

20 *arco* *pizz.* *arco*

26

32 *intenso* *attacca* *f*

39 $\text{♩} = 84$ *con fuoco* *f* *p* *f*

44

48 $\text{♩} = 104$ *intenso* *con sordino* *f* *p* *dolce*

53

59

appassionato *delicato*

65

ritenuto *a tempo*

pp *mf*

70

76

♩ = 84 con fuoco

79

♩ = 96 *molto rubato*

mf con anima *p*

84

ritenuto *appassionato piu mosso*

mf

88

93

ritardando *molto rubato reminiscenza*

pp

98

♩ = 60 *agitato senza sordino*
poco a poco accelerando et crescendo

p

101 *mf*

104 *mf* *accelerando e crescendo*

107

110 *f* *ritenuto* *Presto* *ff* *ff*

113 *ritardando* *con fuoco* *f*

119 *p* *f*

123 *p*

127 *Largo* *f* *f*

132 *Allegro* *pizz.* *reminiscenza* *p* *f* *p* *p* *p* *mf*

The musical score consists of nine staves of music. The first staff (101) features a melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (104) continues the melody with an *accelerando e crescendo* instruction. The third staff (107) shows a more complex rhythmic pattern. The fourth staff (110) includes a tempo change to *Presto* and a *ritenuto* marking, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The fifth staff (113) has a tempo of *~84* and a *ritardando* instruction, marked *con fuoco* and *f*. The sixth staff (119) features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The seventh staff (123) continues with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff (127) is marked *Largo* with a tempo of *~72* and a forte (*f*) dynamic. The final staff (132) is marked *Allegro* with a tempo of *~104*, including a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *reminiscenza* section, with dynamics ranging from *p* to *mf*.