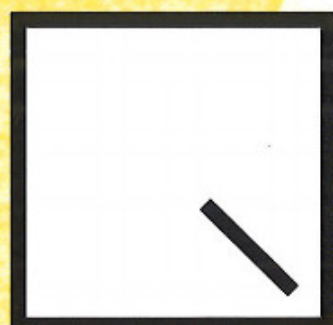


Grad (1-6): 3

ALOIS WIMMER

**ALS EIN MARSCH AUF REISEN GING
INS REICH DER NEUEN KLÄNGE**

PARTITUR



Musikverlag Alois Wimmer

ALOIS WIMMER, geboren 1960 in Grieskirchen (Oberösterreich), erhielt seine musikalische Ausbildung an der „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum in Salzburg“ (Staatliche Lehrbefähigungsprüfung, Diplomprüfung im Fach Klarinette mit Auszeichnung, Sponsion zum Mag.art.). Seit 1988 intensive Beschäftigung mit Komposition: Kompositionsaufträge, Pflichtstücke für in- und ausländische Wettbewerbe und Wertungsspiele, Fernseh-, Rundfunk- und Tonträgerinspielungen. Lehrer für Klarinette, Kammermusik, Musiklehre und Komposition im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk.

Dauer: 5´

Grad (1-6): 3

Tonträger: CD „Die Österreichische“ – BBO Ried (amos CD 5791)

MC „OÖBV Aufgabenstücke 1995/96“

CD Blasmusik zeitgenössischer österreichischer Komponisten (ÖBV)

Der programmatische Grundgedanke dieser Komposition wird durch den Titel schon angedeutet: Ein Marsch (marschmäßiger Teil nach der Einleitung) begibt sich auf die Reise ins Reich der neuen Klänge (Mittelteil) und hört sich dort ein wenig um. Einige Klänge, die ihm besonders gut gefallen, nimmt er sich mit auf den Heimweg. Diese Souvenirs werden durch kurze, teils dissonante, grotesk wirkende Einwüfe dargestellt. Der Marsch wandert aber zielbewußt seiner Heimat entgegen.

Hinweis: Der Mittelteil („Im Reich der neuen Klänge“) besteht aus Klangbildern und Akkordüberlagerungen, die in ihren Anforderungen so gehalten sind, daß sie auch für MusikerInnen eines Mittelstufenorchesters durchaus verständlich und nachvollziehbar sind.

Pflichtstück des OÖBV 1995/96 (B), Pflichtstück des ÖBV 1999/2000 (B)

Stimmenindex

1 PARITUR	2 FLÜGELHORN 1 in Bb	- KONTRABAß
1 DIREKTION	2 FLÜGELHORN 2 in Bb	1 PAUKE
1 PICCOLO in C	2 TROMPETE 1 in Bb	- STABSPIELE
2 FLÖTE 1 in C	2 TROMPETE 2 in Bb	5 SCHLAGWERK
3 FLÖTE 2 in C	2 TROMPETE 3 in Bb	3 PERCUSSION
2 OBOE in C	2 HORN 1 in F	1 HORN 1 in Eb
1 KLARINETTE in Eb	2 HORN 2 in F	1 HORN 2 in Eb
4 KLARINETTE 1 in Bb	2 HORN 3 in F	1 HORN 3 in Eb
4 KLARINETTE 2 in Bb	- HORN 4 in F	1 POSAUNE 1 in Bb
4 KLARINETTE 3 in Bb	2 POSAUNE 1 in C	1 POSAUNE 2 in Bb
2 BAßKLARINETTE in Bb	2 POSAUNE 2 in C	1 POSAUNE 3 in Bb
2 FAGOTT in C	2 POSAUNE 3 in C	2 BARITON in Bb
1 ALTSAXOPHON 1 in Eb	2 TENORHORN in Bb	2 TUBA in Bb
1 ALTSAXOPHON 2 in Eb	2 BARITON in C	1 TUBA in Eb
2 TENORSAXOPHON in Bb	2 TUBA 1 in C	
1 BARITONSAXOPHON in Eb	2 TUBA 2 in C	

Als ein Marsch auf Reisen ging ins Reich der neuen Klänge

Alois Wimmer

Marschmäßig ♩ = 120

F11, Picc

5

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute 11 (Piccolo) and Clarinet in E-flat (Es-Kl). The second system includes Clarinet in B-flat (KI1), Clarinet in B-flat (KI2), Clarinet in B-flat (KI3), Bass Clarinet (BKl), and Bassoon in F (Fg). The third system includes Bassoon in A (As1), Bassoon in A (As2), Trumpet in C (Ts), Bassoon in B-flat (Bs), and Flute in C (Fh1). The fourth system includes Flute in C (Fh2), Trumpet in C (Tp1), Trumpet in C (Tp2), Trumpet in C (Tp3), Horn in C (Hr1), Horn in C (Hr2), Horn in C (Hr3), Percussion 1 (Ps1), Percussion 2 (Ps2), Percussion 3 (Ps3), and Trombone (Th). The fifth system includes Baritone (Barmf), Trombone 1 and 2 (Tb1,2), and Percussion (Pc). The sixth system includes Percussion (Perc) and Snare Drum (Schlgw). The seventh system includes Snare Drum (Schlgw) and a note about the snare drum being optional if the drum is not set.

Fl1, Picc

crescendo

10^{b_{tr}}

Fl2

Ob

Es-Kl

Kl1

Kl2

Kl3

Bkl

Fg

As1

As2

Ts

Bs

Fh1

Fh2

Tr1

Tr2

Tr3

Hr1

Hr2

Hr3

Ps1

Ps2

Ps3

Th

Bar

Tb1,2

Pk

Perc

Schlgw

wenn möglich, ab hier bis Takt 24 2-3 kl. Tr.

crescendo

f gr.Tr.+Becken

ad lib. 8va

ad lib. 8va

DEMOPARTITUR

Fl1.Picc
Fl2
Ob
Es-Kl
Kl1
Kl2
Kl3
Bkl
Fg
As1
As2
Ts
Bs
Fh1
Fh2
Tp1
Tp2
Tp3
Hr1
Hr2
Hr3
Ps1
Ps2
Ps3
Th
Bar
Tb1,2
Pk
Perc
Schlgw

Fl,Ob,Kl,As1 - nur 2. x spielen!

Fl1,Picc

25

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl1, Picc; Fl2; Es-Kl; Kl1; Kl2; Kl3; Bkl; Fg; As1; As2; Ts; Bs; Fh1; Fh2; Tp1; Tp2; Tp3; Hr1; Hr2; Hr3; Ps1; Ps2; Ps3; Th; Bar; Tb1; Pk; Perc; and Schlgw. The score begins at measure 25. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the start of many staves. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. A large, diagonal watermark reading "DEMO PARTITUR" is overlaid across the center of the page.

Fl1, Picc
Fl2
Es-Kl
Kl1
Kl2
Kl3
Bkl
Fg
As1
As2
Ts
Bs
Fh1
Fh2
Tp1
Tp2
Tp3
Hr1
Hr2
Hr3
Ps1
Ps2
Ps3
Th
Bar
Tb1,2
Pk
Perc
Schlgw

The image shows a page of a musical score, page 6, for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Fl1, Picc; Fl2; Es-Kl; Kl1; Kl2; Kl3; Bkl; Fg; As1; As2; Ts; Bs; Fh1; Fh2; Tp1; Tp2; Tp3; Hr1; Hr2; Hr3; Ps1; Ps2; Ps3; Th; Bar; Tb1,2; Pk; Perc; and Schlgw. The score is divided into two systems, with a first ending (1.) and a second ending (2.). A large, diagonal watermark reading "DEMO PARTITUR" is overlaid across the center of the page. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

B

Teil B kann nach eigenem Ermessen "dünner" besetzt werden.

F11, Picc

35 40 1.

mf F11

mf Ob

mf Es-Kl

mf KI1

mf KI2

mf KI3

mf Bkl

mf Fg

mf As1

mf As2

mf Ts

mf Bs nur 2. mal

mf Fh1

Fh2

Tp1

Tp2

Tp3

Hr1

mf Hr2

mf Hr3

mf Ps1

mf Ps2

mf Ps3

mf Th nur 2. mal

mf Bar

mf Tb1,2 nur 2. mal

mf Pk

Perc Triangel

mf Schlgw Tambourin (ad lib. 2.x tacet)

2.
Fl1, Picc

Fl2

Ob

Es-Kl

Kl1

Kl2

Kl3

Bkl

Fg

As1

As2

Ts

Bs

Fh1

Fh2

Tp1

Tp2

Tp3

Hr1

Hr2

Hr3

Ps1

Ps2

Ps3

Th

Bar

Tb1,2

Pk

Perc

Glsp

Schlgw kl.Tr. hervor!

f *mf*

F11, Picc

50

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left side of the page are: Fl1, Picc; Fl2; Es-Kl; Kl1; Kl2; Kl3; Bkl; Fg; As1; As2; Ts; Bs; Fh1; Fh2; Tp1; Tp2; Tp3; Hr1; Hr2; Hr3; Ps1; Ps2; Ps3; Th; Bar; Tb1,2; Pk; Perc; and Schlgw. The score consists of 16 measures, with a large diagonal watermark reading 'DEMONSTRATION' overlaid across the center. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p'.

ritardando et diminuendo

55

Fl1, Picc
 Fl2
 Ob
 Es-Kl
 Kl1
 Kl2
 Kl3
 Bkl
 Fg
 As1
 As2
 Ts
 Bs
 Fh1
 Fh2
 Th.Bar
 Th.Bar
 Th.Bar
 Th.Bar
 Tp1
 Tp2
 Tp3
 Hr1
 Hr2
 Hr3
 Ps1
 Ps2
 Ps3
 Th
 Bar
 Tb1,2
 PK
 Perc
 Schlgw

ritardando et diminuendo

Gehend
(Im Reich der neuen Klänge)

(Takt 62 ad lib. Sax-satz solo)
etwas langsamer

60

Fl1, Picc
Fl2
Ob
Bs-Kl
Kl1
Kl2
Kl3
Bkl
Bg
As1
As2
Ts
Bs
Fh1
Fh2
Tp1
Tp2
Tp3
Hr1
Hr2
Hr3
Ps1
Ps2
Ps3
Th
Bar
Tb1
Pk
Perc
Schlgw

mf *f* *p*

ad lib. Solo

Glsp Triangel

DEMONSTRATION

Fl1, Picc 65

Fl2 *mf* *p*

Ob *mf* *p*

Fl2 *mf* *p*

Es-Kl *mf* *p* *mf* *f* *pp*

Kl1 *mf* Fl1 *p*

Fl2 *p* *mf* *f* *pp*

Kl3 *mf* *p* *mf* *f* *pp*

Bkl *mf* *p* *mf* *f* *pp*

Fg *mf* *p* *mf* *f* *pp*

As1 *mf* *p* *mf* *f* *pp*

As2 Fl *mf* *p* *mf* *f* *pp*

Ts *p* *mf* *f* *pp*

Bs *p* *mf* *f* *pp*

Fh1 *mf* *p* *mf* *f* *pp*

Fh2 *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Tp1 *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Tp2 *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Tp3 *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Hr1 *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Hr2 *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Hr3 *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Ps1 Hr1 *mf* *p* *mf* *f* *ff* *gliss*

Ps2 Hr2 *mf* *p* *mf* *f* *ff* *p gliss*

Ps3 Hr3 *mf* *p* *mf* *f* *ff* *p gliss*

Th *p* *mf* *f* *ff* *p*

Bar Ps3 *p* *mf* *f* Ps3

Tb1,2 *mf* *p* *mf* *f* *ff* *p*

Pk *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Perc Glsp *mf*

Schlgw

DEMO PARTITUR

Fl1, Picc Schnell diminuendo et ritardando

75

Fl2 mf ff pp

Es-Kl mf ff pp

Kl1 F11 ff pp

Kl2 F12 ff pp

Kl3 mf ff pp

Bkl ff pp

Fg

As1

As2 ff pp

Ts ff pp

Bs ff pp

Fh1 diminuendo et ritardando

Fh2 mf ff pp

Tp1 Fh1 mf ff pp

Tp2 Fh2 mf ff pp

Tp3 Fh2 mf ff pp

Hr1

Hr2

Hr3

Ps1 gliss pp

Ps2 gliss pp

Ps3 gliss pp

Th pp

Bar

Tb1,2

Pk pp

Perc

Schlgw

diminuendo et ritardando

DEMOPARTITUR

D

Marschmäßig

F11.Picc (Aufbruch zur Rückreise)

80

crescendo

Score for various instruments including Fl2, Ob, Es-Kl, Kl1, Kl2, Kl3, Bkl, Fg, As1, As2, Ts, Bs, Fh1, Fh2, Tp1, Tp2, Tp3, Hr1, Hr2, Hr3, Ps1, Ps2, Ps3, Th, Bar, Tb1,2, Pk, Perc, Glsp, and Schlagw. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *crescendo*, and features a large diagonal watermark reading "DEMONSTRATION".

15
(Ein Souvenir aus dem Reich der neuen Klänge)
(grotesk, scharf, hervorgehoben)

Fl1, Picc

85

Fl2

Ob

Es-Kl

Kl1

Kl2

Kl3

Bkl

Fg

As1

As2

Ts

Bs

Fh1

Fh2

Tp1

Tp2

Tp3

Hr1

Hr2

Hr3

Ps1

Ps2

Ps3

Th

Bar

Tb1,2

Pk

Perc

Schlgw

DEMO PARTITUR

E

Fl1, Picc
 Fl2
 Es-Kl
 Kl1
 Kl2
 Kl3
 Bkl
 Fg
 As1
 As2
 Ts
 Bs
 Fh1
 Fh2
 Tp1
 Tp2
 Tp3
 Hr1
 Hr2
 Hr3
 Ps1
 Ps2
 Ps3
 Th
 Bar
 Tb1,2
 Pk
 Perc
 Schlagw

(Souvenir)
hervor!

Fl1, Picc
Fl2 *ff*
Eb *ff*
Es-Kl
Kl1 *ff*
Kl2 *ff*
Kl3 *ff*
Bkl *ff*
Fg
As1
As2 *ff*
Ts
Bs
Fh1
Fh2
Tp1
Tp2
Tp3
Hr1
Hr2
Hr3
Ps1
Ps2
Ps3
Th
Bar
Tb1,2
Pk
Perc
Schlgw *ff*

Fl1 Picc 105 p.

Fl2 p.

Es-Kl

Kl1 p.

Kl2 p.

Kl3 p.

Bkl p.

Fg

As1 p.

As2 p.

Ts

Bs

Fh1

Fh2

Trp1

Trp2 p.

Trp3 p.

Hr1

Hr2

Hr3

Ps1

Ps2

Ps3

Th

Bar

Tb1,2

Pk

Perc

Schlgw wenn möglich, ab hier 2-3 kl.Tr.

ff Becken