

# 12 Volksmusikstücke

aus dem Repertoire der  
**Dürnberg - Klarinettenmusi**

von **Klaus Karl**  
aufbereitet für „Notenleser“ von Alois Wimmer

für **2 oder 3 Klarinetten in Bb**  
(incl. Melodiestimmen in C)

und **Begleitung in C**  
Harmonika, Gitarre oder Harfe oder Hackbrett (nach Akkordbezifferung)  
und Bassinstrument in C  
oder **Bassklarinetten in Bb**

1. *In da Reindlmühl, Boarischer*
2. *Auf da Schiaßstatt, Walzer*
3. *Bierkrügl-Polka*
4. *Beim Sollererwirt, Boarischer*
5. *Weinglas-Walzer*
6. *Da Flohhupfer, Polka*
7. *D´Schneegwadn, Boarischer*
8. *D´Nebüsuppn, Walzer*
9. *Über d´Leitn, Polka*
10. *Pfüat di Gott, Lackerl!, Boarischer*
11. *Da Schwammerling, Walzer*
12. *Am Bauernmarkt, Boarischer*



Alle zwölf Stücke sind auf der CD  
**„Dürnberg-Klarinettenmusi & Genießermusi – Die Zweite“**  
eingespielt.



Musikverlag Alois Wimmer

Vorliegendes Notenmaterial stellt eine Möglichkeit dar, wie diese Stücke gespielt werden können. Die **Oktavierungsvorschläge** in den Melodiestimmen können nach Belieben abgeändert werden, es sollte aber nie die 3. Stimme (jene, die mit der Quint einen Teil beschließt) die höchste Stimme sein. Weiters sollten die drei Melodiestimmen immer in **enger Lage** geführt werden. Auch die „**tacet**“ - **Angaben** im Bass und in der Melodie sind nur Vorschläge, um die Interpretation abwechslungsreicher zu gestalten. Je nach Besetzung können auch andere „tacet“ - Möglichkeiten eingearbeitet werden.

Alle **Artikulationszeichen** können zwar ebenso geändert werden, sie sollten aber - besonders in den Melodiestimmen - unbedingt gemeinsam streng eingehalten werden. Der Gegensatz zwischen einerseits dem breiten, weichen, melodiosen Spiel (tenuto-Striche, Phrasierungsbögen) und andererseits dem kurzen, kecken Spiel (staccato-Punkte) ist in der Volksmusik besonders wichtig und muss immer sehr deutlich sein. In der Praxis bedeutet dies, dass **das staccato so kurz wie möglich, das tenuto so breit wie möglich** gespielt werden soll.

Ein wichtiges Ziel sollte sein, sich möglichst bald vom Notenmaterial zu lösen, auswendig zu spielen und dabei **eigene Kreativität** einfließen zu lassen.

1. *In da Reindlmühl, Boarischer*
2. *Auf da Schiaßstatt, Walzer*
3. *Bierkrügl-Polka*
4. *Beim Sollererwirt, Boarischer*
5. *Weinglasl-Walzer*
6. *Da Flohhupfer, Polka*
7. *D´Schneegwadn, Boarischer*
8. *D´Nebüsuppn, Walzer*
9. *Über d´Leitn, Polka*
10. *Pfüat di Gott, Lacker!!, Boarischer*
11. *Da Schwammerling, Walzer*
12. *Am Bauernmarkt, Boarischer*



Alle zwölf Stücke sind auf der CD  
**„Dürnberg-Klarinettenmusi & Genießermusi – Die Zweite“**  
eingespielt.

Klarinette 1,2,3 in Bb

# 1. In da Reindlmühl, Boarischer

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III - I (Harm.) - III - III - IV

Klaus Karl  
arr. Alois Wimmer

The musical score is divided into four systems, labeled I, II, III, and IV. Each system contains three staves for the clarinets and one for the piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, mf-p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'ad lib.', '1.x Harm.', '1.x tenuto, 2.x staccato'). The piano part includes markings like 'Wh. 8va' and '4.x'. A large, diagonal watermark reading 'DEMO-PROBANTUS' is overlaid across the entire score.

# 2. Auf da Schiaßstatt, Walzer

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III

Klaus Karl  
arr. Alois Wimmer

**I.**

1. *mf* 1. x *8va*

2. *mf*

3. *mf* 1. x *tacet*

9

**II.**

18 1. x *f*, 2. x *p*

1. x *f*, 2. x *p*

27 *ad lib.* 2. x *8va*

**III.**

35 *p-mf*

*p-mf*

47 *p*

*p*

58 *mf-f* Wh. *8va*

*mf-f* Wh. *8va*

*mf-f* Wh. *8va*

# 3. Bierkrügl-Polka

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III

I.

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf* 1.x tacet

12 *Wh. 8<sup>va</sup>* II. *mf*

21 *Wh. 8<sup>va</sup>* *mf* 1.x tacet

33 *f* *p-mf* *p-mf* *p-mf* 1.x tacet

46 *f* *p-mf* 1.x tacet

59 *f* *Wh. 8<sup>va</sup>*

### 4. Beim Sollererwirt, Boarischer

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III - I (Harm.) - III - IV

Klaus Karl  
arr. Alois Wimmer

I.

Musical score for the first system (measures 1-8). It consists of three staves. The first two staves are for Clarinets 1 and 2, and the third is for Clarinet 3. Dynamics include *mf*, *p*, and *1.x tacet*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

II.

Musical score for the second system (measures 9-16). It consists of three staves. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. A *Wh. 8va* (Whistle 8va) instruction is present in the second staff.

III.

Musical score for the third system (measures 17-24). It consists of three staves. Dynamics include *mf* and *1.x tacet*. A *Wh. 8va* instruction is present in the second staff.

Musical score for the fourth system (measures 25-32). It consists of three staves. Dynamics include *mf*.

Musical score for the fifth system (measures 33-43). It consists of three staves. Dynamics include *mf*, *p*, and *1.x tacet*. A *Wh. 8va* instruction is present in the second staff.

Musical score for the sixth system (measures 44-54). It consists of three staves. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. A *Wh. 8va* instruction is present in the second staff. There are triplets and a section labeled *IV.*

Musical score for the seventh system (measures 55-64). It consists of three staves. Dynamics include *p*, *crescendo*, and *f*. The section is marked with *crescendo* and includes a *Wh. 8va* instruction in the second staff.

# 5. Weinglasl-Walzer

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III

*flott*

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf* 1.x *tacet*

9

17 *mf-p* 2.x *crescendo* 2.x *f*

29 *mf-p* 1.x *tacet* *Wh. 8va* *p-mf* 2.x *f*

42 *p* *mf* *Wh. 8va* 2.x *ab hier 8va*

56 *Wh. 8va*

# 6. Da Flohhupfer, Polka

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III (ad lib. - I (Harm.) - III - III)

The musical score is arranged in two systems, I and II. System I (measures 1-16) features three clarinets (1, 2, 3) and piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *mf* and *1.x tacet*, and a first ending marked *Wh. ad lib. 8va*. System II (measures 17-40) includes a second ending marked *Wh. ad lib. 8va* and a section labeled *III* starting at measure 29. Dynamics range from *mf* to *2.x f*. The piano part includes *1.x Harm. mf*, *2.x p*, and *2.x f*. A *1.x tacet* instruction is present in the piano part at measure 37. The score concludes with a first ending marked *1. Wh. 8va* and a second ending marked *2.*



# 7. D'Schneegwadn, Boarischer

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III - II - I (Harm.) - VI

The musical score is organized into four systems, each with three staves for the clarinets and three for the piano accompaniment. System I (measures 1-9) features a melody in the first clarinet and piano accompaniment with dynamics *mf*. System II (measures 10-18) includes trills (*tr*) and whistles (*Wh. 8va*) in the first clarinet. System III (measures 19-33) contains first and second endings, with dynamics *mf* and *f*, and instructions like *1.x tacet* and *2.x crescendo*. System IV (measures 34-50) continues the first and second endings, ending with a *f* dynamic. System V (measures 51-59) concludes the piece with a *f* dynamic. A large diagonal watermark 'DEMO PARTITUR' is present across the entire score.

# 8. D'Nebüsuppn, Walzer

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III - I (Harm.) - III - III

arr. Alois Wimmer

**I.**

1. *mf* *1.x+2.x* *mf* *1.x+2.x* *mf* *1.x+2.x*

2. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

3. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*fff* *3.x* *3.x* *3.x* *3.x* *3.x*

**II.**

9. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

18. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

27. *Wh. 8va* *Wh. 8va* *Wh. 8va* *Wh. 8va*

**III.**

35. *p-f* *p-f* *p-f* *p-f* *p-f* *p-f*

43. *p-f* *ad lib. tacet* *Wh. 8va*

# 9. Über d'Leitn, Polka

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III (ad lib.) - I (Harm.) - III

1. *mf*

2. *mf*

3.

11 *mf* 1. x stacc., 2. x leg. 1. x tacet 1. x stacc., 2. x leg.

21 *mf* 1. x tacet

32 *mf* 1. x tacet

44 *mf*

56 Wh. ad lib. 8va Wh. ad lib. 8va Wh. ad lib. 8va

1.+2. 3.

# 10. Pfüt di Gott, Lackerli!, Boarischer

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III - I (Harm.) - III - IV

*mf*

*mf*

*mf*

6 *Wh. ad lib. 8<sup>va</sup>* II. *mf-f*

*Wh. ad lib. 8<sup>va</sup>* *mf-f*

*Wh. ad lib. 8<sup>va</sup>* *mf-f*

13 *Wh. 8<sup>va</sup>* III. *p-mf*

*p-mf*

22 *p-mf*

31 *Wh. 8<sup>va</sup>* IV. *f*

*f*

*f*

40 *ab hier ad lib. 8<sup>va</sup>*

ad lib. 1.x 8<sup>vb</sup>

I. 1. *mf*

2. *mf*

3. *mf* 1.x tacet

12 II. *f*

Wh. ad lib. 8<sup>va</sup>

21 III. *f*

Wh. 8<sup>va</sup>

1.x Harm.

1.x Harm.

1.x Harm.

31 *f*

1.x Harm.

1.x Harm.

1.x Harm.

1.x Harm.

43 *p*

1.x Harm.

1.x Harm.

1.x Harm.

1.x Harm.

Wh. ad lib. 8<sup>va</sup>

Wh. ad lib. 8<sup>va</sup>

Wh. ad lib. 8<sup>va</sup>

Wh. ad lib. 8<sup>va</sup>

© Musikverlag Alois Wimmer. Alle Rechte vorbehalten.

# 12. Am Bauernmarkt, Boarischer

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III - I (Harm.) - III - III

**I.**

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

10 *Wh. 8va*

**II.**

17 *mf*

*mf*

*mf*

*Wh. 8va*

*Wh. 8va*

*Wh. 8va*

**III.**

25 *p-mf*

*p-mf*

*p-mf*

1. *ritacet*  
*p-mf*

33 *Wh. 8va*