

Klarinette 1 Bb

12 Volksmusikstücke

aus dem Repertoire der **Dürnberg - Klarinettenmusi**
von **Klaus Karl**, aufbereitet für „Notenleser“ von Alois Wimmer

für **2 oder 3 Klarinetten in Bb**
(incl. **Melodiestimmen in C**)
und **Begleitung in C**

Harmonika, Gitarre, Harfe, Hackbrett (nach Akkordbezifferung)
und Bassinstrument

- | | |
|---|--|
| 1. <i>In da Reindlmühl, Boarischer</i> | 7. <i>D´Schneegwadn, Boarischer</i> |
| 2. <i>Auf da Schiaßstatt, Walzer</i> | 8. <i>D´Nebüsuppn, Walzer</i> |
| 3. <i>Bierkrügl-Polka</i> | 9. <i>Über d´Leitn, Polka</i> |
| 4. <i>Beim Sollererwirt, Boarischer</i> | 10. <i>Pfüat di Gott, Lackerll, Boarischer</i> |
| 5. <i>Weinglasl-Walzer</i> | 11. <i>Da Schwammerling, Walzer</i> |
| 6. <i>Da Flohhupfer, Polka</i> | 12. <i>Am Bauernmarkt, Boarischer</i> |



Alle zwölf Stücke sind auf der CD
„Dürnberg-Klarinettenmusi & Genießermusi – Die Zweite“
eingespielt.

Musikverlag Alois Wimmer, A-4701 Bad Schallerbach, Leharstraße 16
musikverlag-aloiswimmer.at, musikverlag-aloiswimmer@aon.at

Vorliegendes Notenmaterial stellt eine Möglichkeit dar, wie diese Stücke gespielt werden können. Die **Oktavierungsvorschläge** in den Melodiestimmen können nach Belieben abgeändert werden, es sollte aber nie die 3. Stimme (jene, die mit der Quint einen Teil beschließt) die höchste Stimme sein. Weiters sollten die drei Melodiestimmen immer in **enger Lage** geführt werden. Auch die „**tacet**“ - **Angaben** im Bass und in der Melodie sind nur Vorschläge, um die Interpretation abwechslungsreicher zu gestalten. Je nach Besetzung können auch andere „tacet“ - Möglichkeiten eingearbeitet werden.

Alle **Artikulationszeichen** können zwar ebenso geändert werden, sie sollten aber - besonders in den Melodiestimmen - unbedingt gemeinsam streng eingehalten werden. Der Gegensatz zwischen einerseits dem breiten, weichen, melodiösen Spiel (tenuto-Striche, Phrasierungsbögen) und andererseits dem kurzen, kecken Spiel (staccato-Punkte) ist in der Volksmusik besonders wichtig und muss immer sehr deutlich sein. In der Praxis bedeutet dies, dass **das staccato so kurz wie möglich, das tenuto so breit wie möglich** gespielt werden soll.

Ein wichtiges Ziel sollte sein, sich möglichst bald vom Notenmaterial zu lösen, auswendig zu spielen und dabei **eigene Kreativität** einfließen zu lassen.



*Alle zwölf Stücke sind auf der CD
„Dürnberg-Klarinettenmusi & Genießermusi – Die Zweite“
eingespielt.*

Klarinette 1 Bb

1. In da Reindlmühl, Boarischer

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III - I (Harm.) - III - III - IV

Klaus Karl
am. Alois Wimmer

I. *mf* *Wh. 8va*

9 *mf-p* *2.x cresc.* *2.x mf* *Wh. 8va*

17 *mf* *1.x Harm.* *1.x tenuto* *2.x stacc.* *4.x*

25 *f*

Klarinette 1 Bb

2. Auf da Schiaßstatt, Walzer

Klaus Karl

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III

arr. Alois Wimmer

I. *mf*

9

18 II. *1. x f, 2. x p*

27

35 III. *p - mf*

44

52 *p*

60 *mf - f*

Wh. *8^{va}*

Klarinette 1 Bb

3. Bierkrügl-Polka

Klaus Karl

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III

arr. Alois Wimmer

I. 10 *mf* Wh. 8va

II. 17 *mf* Wh. 8va

III. 33 *f* *p-mf* Wh. 8va

59 *f*

Klarinette 1 Bb

4. Beim Sollererwirt, Boarischer

Klaus Karl

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III - I (Harm.) - III - IV

arr. Alois Wimmer

I. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *Wh. 8va*

9

17 *f* *p* *mf* *f*

II. *mf* *p* *Wh. 8va*

25

33 *mf* *p* *mf* *Wh. 8va* | 1.+2. | 3.

III. *mf* *p* *mf* *Wh. 8va* | 1.+2. | 3.

42

50 *f* *p* *f* *3.x*

IV. *f* *p* *crescendo* *f*

58

Klarinette 1 Bb

5. Weinglas-Walzer

Klaus Karl

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III

arr. Alois Wimmer

flott

I. *mf*

9

17

II. *mf-p* *2.x crescendo* *Wh. 8va*

25

33

III. *p-mf* *2.x ab hier 8va*

42

50

58

Klarinette 1 Bb

6. Da Flohhupfer, Polka

Klaus Karl

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III (ad lib. - I (Harm.) - III - III)

arr. Alois Wimmer

I. *mf*

9 *Wh. ad lib. 8va*

17 *1.x Harm.*

II. *mf 2.x f* *1.x ad lib. 8vb* *2.x p*

25 *2.x f* *2.x loco*

33

III. *mf* *1. Wh. 8va* *2.*

41

7. D'Schneegwadn, Boarischer

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III - II - I (Harm.) - VI

The musical score is written for Clarinet 1 Bb in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a measure number on the left:

- I.** Measures 1-10. Dynamics: *mf*. Includes trills (*tr*) and a whistle-like effect (*Wh. 8va*).
- II.** Measures 11-19. Dynamics: *mf*. Includes trills (*tr*) and a whistle-like effect (*Wh. 8va*).
- III.** Measures 20-35. Dynamics: *mf* and *f*. Includes a double crescendo (*2.x crescendo*).
- IV.** Measures 36-51. Dynamics: *mf* and *f*. Includes a crescendo.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading "DEMO" is overlaid across the entire page.

Klarinette 1 Bb

8. D'Nebüsoppn, Walzer

Klaus Karl

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III - I (Harm.) - III - III

arr. Alois Wimmer

I. 1. *mf* *p* *mf* *p*

3.x

1.x+2.x

4.x (Nebelhorn) *fff*

9 *mf* *p* *mf* Wh. ad lib. 8va

18 *mf* Wh. 8va

27

35 *p-f* x abwechselnd Harm./Klar.

43

9. Über d'Leitn, Polka

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III (ad lib. - I (Harm.) - III)

arr. Alois Wimmer

I. *mf*

9

II. *mf* *2.x leg.* *1.x stacc.* *2.x* *1.x*

26

III. *mf* *2.x loco* *2.x ad lib. 8va*

46

57 *2.x loco* *1.+2.* *3.* *Wh. ad lib. 8va*

Klarinette 1 Bb

10. Pfütat di Gott, Lacker!l, Boarischer

Klaus Karl

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III - I (Harm.) - III - IV

arr. Alois Wimmer

I. *mf*

5 *Wh. ad lib. 8va*

9

II. *mf-f*

17 *p-mf*

III. *Wh. 8va* 1.+2. 3

25

34

IV. *f*

42

Klarinette 1 Bb

11. Da Schwammerling, gemütlicher Walzer

Klaus Karl

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm) - III - III

arr.: Alois Wimmer

The musical score is written for Clarinet 1 Bb and consists of six systems of music. The first system (I) begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It includes the instruction "ad lib. 1.x 8^{vb}" and a dynamic marking of *mf*. The second system (9) continues the melody. The third system (17) is marked *f*. The fourth system (25) is marked *f* and includes two instances of "1.x Harm." (first harmonic) with a dynamic marking of *p*. The fifth system (35) is marked *f* and includes one instance of "1.x Harm.". The sixth system (47) is marked *Wh. ad lib. 8^{va}*. A large diagonal watermark "DEMO PARTITUR" is overlaid across the entire score.

Klarinette 1 Bb

12. Am Bauernmarkt, Boarischer

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm.) - III - III - I (Harm.) - III - III

Klaus Karl
arr. Alois Wimmer

I. *mf*

9 *Wh. 8va*

17 *mf* *Wh. 8va*

25 *p - mf*

33 *Wh. 8va*