

# 10 Volksmusikstücke

aus dem Repertoire der  
**G r e s s n - K l a r i n e t t e n m u s i**

aufbereitet für „Notenleser“  
von Alois Wimmer

für  
2 oder 3 Klarinetten in Bb  
(incl. Melodiestimmen in C)

und

Begleitung in C

Harmonika, Gitarre oder Harfe oder Hackbrett (nach Akkordbezifferung)  
und Bassinstrument in C

oder Bassklarinetten in Bb

1. Fensterstock - Boarischer
2. Auf da Schiaßstatt, Walzer
3. D'Hollerstaudn, Polka
4. In da nassn Au, Boarischer
5. In da Ofenlugga, Weise
6. Leberkas, Polka
7. Marokkaner, Walzer
8. Pferderl-Boarischer
9. Da Schwammerling, Walzer
10. Seggauer Herzl, Weise



Musikverlag Alois Wimmer



## Aufführungshinweise

Vorliegendes Notenmaterial stellt eine Möglichkeit dar, wie diese Stücke gespielt werden können. Die **Oktavierungsvorschläge** in den Melodiestimmen können nach Belieben abgeändert werden, es sollte aber **nie** die 3. Stimme (jene, die mit der Quint einen Teil beschließt) die höchste Stimme sein. Weiters sollten die drei Melodiestimmen immer in **enger Lage** geführt werden. Auch die „**tacet**“ - **Angaben** im Bass und in der Melodie sind nur Vorschläge, um die Interpretation abwechslungsreicher zu gestalten. Je nach Besetzung können auch andere „tacet“ - Möglichkeiten eingearbeitet werden.

Alle **Artikulationszeichen** können zwar ebenso geändert werden, sie sollten aber - besonders in den Melodiestimmen - unbedingt gemeinsam streng eingehalten werden. Der Gegensatz zwischen einerseits dem breiten, weichen, melodiosen Spiel (tenuto-Striche, Phrasierungsbögen) und andererseits dem kurzen, kecken Spiel (staccato-Punkte) ist in der Volksmusik besonders wichtig und muss immer sehr deutlich sein. In der Praxis bedeutet dies, dass **das staccato so kurz wie möglich, das tenuto so breit wie möglich** gespielt werden soll.

Ein wichtiges Ziel sollte sein, sich möglichst bald vom Notenmaterial zu lösen, auswendig zu spielen und dabei **eigene Kreativität** einfließen zu lassen.

Grad (1-6):           3-4  
Tonträger:            CD „Gressn - Musi“

1. Klarinette Bb

2. Klarinette Bb

3. Klarinette Bb

I.  $E_b$   $B_b7$   $E_b$   $B_b7$   $E_b$  *Wh 8va*

II.  $F7$   $B_b$   $F7$   $B_b$   $F7$   $B_b$   $F7$   $E_b$  *Wh 8va*

III.  $A_b$   $E_b7$   $A_b$  *Wh 8va*

IV.  $E_b$   $B_b7$   $A_b$   $E_b$   $B_b7$   $E_b$  *Wh 8va*

*mf* *mf* *mf* *1.x tacet*

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *Wh 8va*

*p* *2.x f* *3.x p* *3.x cresc. - f* *Wh 8va*

*1.x tacet* *2.x f* *3.x p* *3.x cresc. - f* *Wh 8va*

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *ad lib Wh 8va*

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *ad lib Wh 8va*

1. Klarinette Bb *mf*

2. Klarinette Bb *mf*

3. Klarinette Bb *mf*

10 *Bb7*

19 *II.* *Bb* *1.x f* *2.x p* *1.x tacet*

26 *Bb* *1.x f* *2.x p*

36 *III.* *Ab* *p* *1.x tacet*

54 *Eb7* *Db* *Ab* *Eb7* *Ab* *Wh 8va* *f*

### 3. D'Hollerstaudn, flotte Polka

Abfolge: I - I - II - II - I(Harm) - III - III  
ad lib - I(Harm) - III - III

Musik: Klaus Karl  
Arr.: Alois Wimmer

**I.**

1. Klarinette Bb  
2. Klarinette Bb  
3. Klarinette Bb

**II.** 17

**III.** 33

42

4. In da nassn Au, Boarischer  
Abfolge: I - I - II - II - I(Harm) - III - III

Musik: Karl Dumfart  
Arr.: Alois Wimmer

I.

1. Klarinette Bb *mf*

2. Klarinette Bb *mf*  
*1.x tacet*

3. Klarinette Bb *mf*

II.

10 *Bb* *F7* *Bb* *F7* *Bb*

III.

18 *Ab* *Eb7* *Ab*

*1.x tacet*

27 *Eb7* *Ab* 1. *Eb7 Wh 8va* 2.

*f* *f* *f*

*spielen*

# 5. In da Ofenlugga

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm) - III - III

Musik: Klaus Karl  
Arr.: Alois Wimmer

getragen  $\text{♩} = 90$

I.

1. Klarinette Bb *mf*

2. Klarinette Bb *mf*

3. Klarinette Bb *mf*

Wh 8va

Wh 8va

Wh 8va

10

II.

F7 Bb F7 Bb F7 Bb F7 Bb

1. x tacet

19

III.

Eb7 Ab Eb7 Ab Eb7 Ab Eb7 2. x rit. Ab 1. Ab 2.

f

f

2. x rit.

2. x rit.

# 6. Leberkas, flotte Polka

Abfolge: I - I - II - II - I(Harm.) - III - III

Musik: Klaus Karl

Arr.: Alois Wimmer

1. Klarinette Bb

2. Klarinette Bb

3. Klarinette Bb

I.  $E\flat$   $f$   $B\flat 7$   $mf$   $E\flat$

9  $f$   $B\flat 7$   $E\flat$

17 II.  $B\flat$   $F 7$   $B\flat$   $mf$   $mf$  *ad lib* *1.x tacet*

25  $B\flat$  *Wh 8va* *Wh 8va* *Wh 8va*

33 III:  $A\flat$   $E\flat 7$   $A\flat$  *1.x p* *2.x p* *1.x p* *2.x f ad lib 1.x tacet* *x p* *x f*

42  $E\flat 7$   $A\flat$  *Wh 8va* *Wh 8va* *Wh 8va*



Melodiestimmen Bb

7. Marokkaner, Walzer

Musik: Klaus Karl

Arr.: Alois Wimmer

flott

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm) - III - III

1. Klarinette Bb

2. Klarinette Bb

3. Klarinette Bb

I. Eb Bb7

*f* *f* *1.x tacet* *f*

9 Eb Bb7 Eb

II. F7 Bb F7 Bb F7 Bb F7 Bb

*mf 2.x p* *mf 2.x p* *mf 2.x p* *2.x < f* *2.x < f* *2.x < f*

III. Db Eb Ab Eb7 Ab

*p* *p* *1.x tacet*

42 Db Eb Ab Eb7 Ab

1. *Wh 8va* *f* *Wh 8va* *f*

2.

*f spielen! (loco)*



# 9. Da Schwammerling

gemütlicher Walzer

Musik: Klaus Karl  
Arr.: Alois Wimmer

Abfolge: I - I - II - II - I (Harm) - III - III

The score is divided into three sections: I, II, and III. Section I (measures 1-17) features three Bb Clarinets and Piano. Section II (measures 18-25) features two Bb Clarinets and Piano. Section III (measures 26-45) features one Bb Clarinet and Piano. The Piano part includes 'ad lib Wh 8va' markings. A large diagonal watermark 'DEMONSTRATION' is overlaid on the score.

**I.**  $E_b$   $Bb7$   $E_b$   
1. Klarinette Bb *mf*  
2. Klarinette Bb *mf*  
3. Klarinette Bb *mf* 1.x tacet *mf*  
*ad lib Wh 8va*  
*ad lib Wh 8va*  
*ad lib Wh 8va*

**II.**  $Bb$   $F7$   $Bb$   $F7$  1.+2.  
*f* *f* *f* 1.x tacet *f*

**III.**  $Db$   $A_b$   $E_b7$   $A_b$   
*f* *p* *p* *p* 1.x Harmonika (1.x Harmonika) 1.x Harmonika  
*f* *f* *f* 1.x Harmonika (1.x Harmonika) *ad lib Wh 8va*  
*ad lib Wh 8va*  
*ad lib Wh 8va*

# 10. Seggauer Herzl

Alois Wimmer

1 Gehend, mit Ausdruck

1. Klarinette Bb

2. Klarinette Bb

3. Klarinette Bb

5 etwas bewegter

9

14 wieder ruhiger

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*