

10 Volksmusikstücke

aus dem Repertoire der
Gressn - Klarinettenmusi

aufbereitet für „Notenleser“
von Alois Wimmer

für
2 oder 3 Klarinetten in Bb
(incl. Melodiestimmen in C)

und

Begleitung in C

Harmonika, Gitarre oder Harfe oder Hackbrett (nach Akkordbezifferung)
und Bassinstrument in C

oder Bassklarinette in Bb

1. Fensterstock - Boarischer
2. Auf da Schiaßstatt, Walzer
3. D'Hollerstaudn, Polka
4. In da nassn Au, Boarischer
5. In da Ofenlugga, Weise
6. Leberkas, Polka
7. Marokkaner, Walzer
8. Pferderl-Boarischer
9. Da Schwammerling, Walzer
10. Seggauer Herzl, Weise



Musikverlag Alois Wimmer

Aufführungshinweise

Vorliegendes Notenmaterial stellt eine Möglichkeit dar, wie diese Stücke gespielt werden können. Die **Oktavierungsvorschläge** in den Melodiestimmen können nach Belieben abgeändert werden, es sollte aber nie die 3. Stimme (jene, die mit der Quint einen Teil beschließt) die höchste Stimme sein. Weiters sollten die drei Melodiestimmen immer in **enger Lage** geführt werden. Auch die „**tacet**“ - **Angaben** im Bass und in der Melodie sind nur Vorschläge, um die Interpretation abwechslungsreicher zu gestalten. Je nach Besetzung können auch andere „tacet“ - Möglichkeiten eingearbeitet werden.

Alle **Artikulationszeichen** können zwar ebenso geändert werden, sie sollten aber - besonders in den Melodiestimmen - unbedingt gemeinsam streng eingehalten werden. Der Gegensatz zwischen einerseits dem breiten, weichen, melodischen Spiel (tenuto-Striche, Phrasierungsbögen) und andererseits dem kurzen, kecken Spiel (staccato-Punkte) ist in der Volksmusik besonders wichtig und muss immer sehr deutlich sein. In der Praxis bedeutet dies, dass **das staccato so kurz wie möglich, das tenuto so breit wie möglich** gespielt werden soll.

Ein wichtiges Ziel sollte sein, sich möglichst bald vom Notenmaterial zu lösen, auswendig zu spielen und dabei **eigene Kreativität** einfließen zu lassen.

Grad (1-6): 3-4
Tonträger: CD „Gressn - Musi“

1. Fensterstock - Boarischer

Arr.: Alois Wimmer

The image displays a musical score for the piece "Amen, Amen, Whinnet" by J. S. Bach, arranged for three Clarinet Bb parts. The score is divided into three main sections: I, II, and III. Section I (measures 1-8) features a melody in the first clarinet part, with the second and third parts providing harmonic support. Section II (measures 9-16) continues the melody, with dynamic markings of *f* and *p*. Section III (measures 17-34) includes a complex texture with multiple melodic lines and dynamic markings of *p*, *f*, and *cresc.*. The score is marked with a large diagonal watermark reading "DEMO PART".